

the ethics of medical practice ; the description also of lithotomy in the former agrees almost exactly with Alexandrian practice as given by Celsus. But there are certainly some dexterous operations described in Susruta (such as the rhinoplastic) which were of native invention, the elaborate and lofty ethical code appears to be of pure Brahmanical origin ; and the very copious materia medica (which included arsenic, mercury, zinc and many other substances of permanent value) does contain a single article of foreign source. There is evidence also (in Arian, strabo and other writers). That the east enjoyed a proverbial reputation for medical and surgical wisdom at the time of Alexander's invasion. We may give the first place, then, to the Eastern branch of Aryan race in a sketch of the rise of surgery.

অনুবাদ :—আর্য্যজাতির প্রাচ্য প্রাচীণ উত্তর শাখাই বহুকাল পূর্বে শস্ত্র চিকিৎসায় বিশেষ উন্নতি লাভ করিয়াছিল। গ্রীকেরা ইজিপ্ট দেশের পুরোহিত গণের সাহায্যে হিন্দুদিগের নিকট হইতে তাহাদের চিকিৎসা-বিজ্ঞা অথবা তাহার কিয়দংশ শিক্ষা করিয়াছিল কিম্বা হিন্দুরা তাহাদের বহুপ্রাচীন যজুর্বেদমূলক চরক ও সুশ্রুত লিখিত উন্নত কায়চিকিৎসা ও শস্ত্র চিকিৎসা আলেকজান্ডারের ভারত আক্রমণের পর পাশ্চাত্য জাতির সংসর্গে আসিয়া শিখিয়াছেন তাহা নিতান্ত সন্দেহের বিষয়। প্রথমোক্ত ব্যাপারের সত্যতা ডাক্তার ওয়াইজ তাহার “এশিয়াবাসির চিকিৎসা শাস্ত্রের ইতি-

হাস” নামক পুস্তকের ভূমিকায় যুক্তিসংগতরূপে প্রমাণ করিয়াছেন। সুশ্রুত লিখিত চিকিৎসা-সূত্রের সহিত হিপোক্রেট কর্তৃক সংগৃহীত চিকিৎসা শাস্ত্রগুলির বিশেষ সাদৃশ্য দেখা যায়। অশ্বারী রোগে শস্ত্রপ্রয়োগ সম্বন্ধে সুশ্রুতে যে রূপ উপদেশ আছে, আলেকজান্ডার নগরের চিকিৎসক সেলসস কর্তৃক লিখিত চিকিৎসা তাহার অনুরূপ কিন্তু সুশ্রুতের লিখিত কতকগুলি সুন্দর শস্ত্রচিকিৎসা (যেমন ছিদ্রনাসিকার চিকিৎসা) “নিগ্গেরই তদেশীয় আবিষ্কার। চিকিৎসা নীতি সম্বন্ধে যে সুন্দর এবং উন্নত উপদেশ আছে তাহা বৈদিককালে লিখিত। বহু বিস্তৃত ভেষজ-সংগ্রহ, বাহাতে আর্সেনিক, পারদ, দস্তা এবং তজ্জপ অনেক দ্রব্যের উল্লেখ আছে, তাহাতে একটাও বিদেশীয় বস্তু দেখা যায় না। এরিয়ান ট্রাবো এবং অল্ডাত্ত দেখক গণের লিখিত প্রমাণ দ্বারা জানিতে পারা যায় যে আলেকজান্ডারের ভারত আক্রমণ কালে তত্ত্ব কায়-চিকিৎসা ও শস্ত্রচিকিৎসা সম্বন্ধীয় জ্ঞান প্রবাদবাক্য রূপে পরিণত হইয়াছিল। সুতরাং আর্য্যজাতির প্রাচীণ শাখাকেই শস্ত্রচিকিৎসার উন্নতি সাধন বিষয়ে প্রথম স্থান দিতে পারি।

একণে কায়তন্ত্র সম্বন্ধে আলোচনা করিতে প্রয়াস পাইব। আয়ুর্বেদের অষ্টাদশের মধ্যে কায়তন্ত্রাভিযায়ী চিকিৎসাই একণে সম্বন্ধিক প্রচলিত। কায়তন্ত্র প্রসঙ্গে চরকে লিখিত হইয়াছে :—

“যদিহাস্তি তদন্তত্র যদেহাস্তি ন তৎ কচিৎ।”

অনুবাদ :—যাহা ইহাতে আছে তাহা অন্ত্র দেখিতে পাইবে, যাহা ইহাতে নাই তাহা কোথায়ও নাই। মহর্ষির এই ব্রহ্মবাক্যের সার্বকথা একণেও আমরা স্পষ্ট প্রত্যক্ষ করিতেছি।

কায়তন্ত্র আলোচনা করিতে হইলে চরকই আমাদের প্রধান অবলম্বন। কিন্তু আয়ুর্বেদে ইতিহাস দ্বারা আলোচনা করিয়াছেন তাঁহার আনেন যে চরকসংহিতা কায়তন্ত্রের মূলগ্রন্থ নহে। বহুবি আত্রেয় কায়তন্ত্র শিক্ষা করিয়া তাঁহার শিষ্য অগ্নিবিশ্বকে সে সম্বন্ধে উপদেশ দেন। সেই উপদেশ লাভ করিয়া অগ্নিবিশ্ব ঋষি কায়তন্ত্র-প্রধান যে গ্রন্থ সঙ্কলন করেন তাহা অগ্নিবিশ্বসংহিতা নামে খ্যাত হয়। কালে অগ্নিবিশ্ব সংহিতার অঙ্গহানি ঘটিলে চরক ঋষি সেই সংহিতার প্রতি সংস্কার করেন এবং তখন হইতে অধুনা পর্য্যন্ত উক্ত গ্রন্থ চরকসংহিতা নামে প্রসিদ্ধ আছে। পর-বর্তী কালে চরকসংহিতার অঙ্গহানি ঘটিলে মহামতি দ্রুতবল তাহার পুনঃ সংস্কার করেন। এইরূপে পুনঃ পুনঃ অঙ্গহানি ঘটায় এবং পুনঃ পুনঃ সংস্কৃত হওয়ায় কায়তন্ত্রের কতদূর অপ-কর্ষ ঘটয়াছে তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না। কিন্তু বর্তমানে অপকর্ষ ঘটুক না কেন আমরা চরকসংহিতা হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া দেখাইব যে জগতে কায়তন্ত্র-প্রধান যত চিকিৎসাশাস্ত্র আছে, এখনও চরকসংহিতা তাহাদের শীর্ষস্থানীয়।

চরকসংহিতার জনপদধ্বংসনীয় অধ্যায়ে লিখিত আছে যে সময়ে সময়ে কোন দেশে মহামারী প্রাদুর্ভূত হইলে তত্রত্য অসংখ্য লোক এই প্রকার রোগে আক্রান্ত হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হয়। পৃথিবীর বহুদেশে মধ্যে মধ্যে এইরূপ মহামারী প্রাদুর্ভূত হইয়া অনেক নগর এবং জনপদকে অশাশ্বত করিয়াছে, ইহা ইতিহাসজ্ঞ ব্যক্তি মাত্রই অবগত আছেন। বিদেশীয় অনেক চিকিৎসক স্ব স্ব গ্রন্থে এইরূপ মহামারীর বিষয় লিখিয়া গিয়া-

ছেন এবং তাহার কারণ নির্দেশ করিতে চেষ্টা পাইয়াছেন। সুতরাং সে সম্বন্ধে আমাদের বক্তব্য কিছুই নাই। কিন্তু সম্প্রতি ঐ যে ইউরোপ দেশে বিভিন্ন বল দৃষ্ট জাতি ভীষণ সমরানল প্রজ্জ্বলিত করিয়া অসংখ্য বঙ্গনাশী যন্ত্র দ্বারা যুদ্ধে অসংখ্য অধমর লোহ গোলক নিক্ষেপ পূর্বক লক্ষ লক্ষ সৈনিকের ও অসংখ্য ব্যক্তির প্রাণনাশ করিতেছে, ঐ যে নিহত সৈনিকদিগের বিধবা পত্নী, পিতা, ভ্রাতা, ভগ্নী ও শিশু পুত্রের হাহাকার রবে গগনমণ্ডল পরিপূরিত হইতেছে এই মহা সমরের বিষয়ও হৃদয়দর্শী আয়ুর্বেদকার দিগের দৃষ্টি অতিক্রম করে নাই, বহু প্রাচীন যুগে এইরূপ মহাসমর সম্বন্ধে শাস্ত্রকার কি ভবিষ্যদ্বাণী করিয়া গিয়াছেন, আপনারা তাহা অল্পগ্রন্থ পূর্বক প্রবণ করুন :—

তথাশস্ত্র প্রভবস্তাপি জনপদবিশ্বংসত  
অধর্মহেতু তর্কতি যেহতিপ্রবুদ্ধলোভক্রোধ-  
মানা তে হর্ষলানামত্য আত্ম-স্বজন-পরোপ-  
দাতার শস্ত্রেন পরস্পরং অভিক্রামন্তি পরান্  
বা অভিক্রামন্তি পরৈকান্ অভিক্রামান্ত ইতি।

এই উক্তির দ্বারা আমরা স্পষ্টই বুঝিতে পারিতেছি যে আয়ুর্বেদকারগণ কেবল শরীর সম্বন্ধে নহে, পরন্তু মনোবিজ্ঞান সম্বন্ধেও যথেষ্ট গবেষণা করিয়াছিলেন।

প্রথমতঃ কায়তন্ত্রের পথ্য প্রয়োগ জ্ঞানের উৎকর্ষ দেখাইতে প্রয়াস পাইব। শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে :—

বিনাপি ভৈষজ্যৈর্ব্যাদিঃ পথ্যাদেব নিবর্ততে।  
নতু পথ্যবিহীনানাং ভৈষজ্যানাং শতৈরপি ॥

অনুবাদ :—ঔষধ ব্যতীত কেবল পথ্য সেবন দ্বারা রোগ নিবারিত হইতে পারে কিন্তু

জ্বৰুৱা সেৱী না হইলে শত ঔষধেও ৰোগ নিৰাশিত হয় না।

পথ্য প্ৰয়োগ সম্বন্ধে একুপ সুন্দৰ জ্ঞান বোধ হয় আজিও জগতৰ অন্ত কোন চিকিৎসাশাস্ত্ৰে নাই। অৱ ৰোগে পথ্য সম্বন্ধে লিখিত হইয়াছে :—জ্বৰাদৌ লজ্বনং পথ্যং। অৰ্থাৎ জ্বৰেৰ প্ৰথমে উপবাসই পথ্য। চিকিৎসক মাত্ৰেই অবগত আছেন যে প্ৰবল জ্বৰে শৰীৰেৰ যাবতীয় যন্ত্ৰ, বিশেষতঃ পৰিপাক যন্ত্ৰ নিজিয়ৰূপে থাকে। যে ক্ষেত্ৰে পথ্য পৰিপাক কৰিবাৰ সামৰ্থ্য থাকে না, শৰীৰে প্ৰভূত আৰ্দ্ৰস সঞ্চিত থাকে, সেৱক ক্ষেত্ৰে লজ্বনেৰ জ্বৰ মহোপকাৰী পথ্য আৰ কি হইতে পাৰে? বিজ্ঞান-গৰ্ভিত পাশ্চাত্য চিকিৎসাশাস্ত্ৰ-কোষিগণ আজিও এই মহাবাক্যেৰ সাৰ্থকতা সম্যক উপলব্ধি কৰিতে পাৰেন নাই। ৰোগীৰ পৰিপাক কৰিবাৰ শক্তি না থাকিলে, খাদ্য দিলে অপকাৰ ব্যতীত উপকাৰ হয় না। ইহা অতীব আনন্দেৰ বিষয় যে জ্বৰে পথ্য প্ৰয়োগ সম্বন্ধে আয়ুৰ্বেদকাৰগণ যে উপদেশ দিয়াছেন, অনেক বিজ্ঞ পাশ্চাত্য চিকিৎসক ক্ৰমে তাহাৰ সাৰবস্তা বুঝিতে পাৰিতেছেন।

কিন্তু সাধাৰণতঃ জ্বৰে লজ্বন হিতকৰ হইলেও জ্বৰবিশেষে পাচকাগ্নি একেবাৰে দুৰ্বল হয় না; অপচ দুৰ্বল ব্যক্তি, বৃদ্ধ, বালক এবং গৰ্ভিণী জ্বৰ লজ্বন দ্বাৰা অনিষ্ট হইতে পাৰে। এ বিষয় লক্ষ্য কৰিয়া শাস্ত্ৰকাৰ বলিয়াছেন :—

তত্ত্ব মাৰুতকৃত্ৰুত্ৰুকা-মুখ-শোষ-ভ্ৰমাম্বিতে।

কাৰ্য্য ন বালে বৃদ্ধে বা ন গৰ্ভিণ্যাং ন দুৰ্বলে ॥

অনুবাদ :—বায়ু প্ৰধান জ্বৰে, জ্বৰৰোগীৰ কৃষ্ণা, কৃষ্ণা, মুখ শোষ বা ভ্ৰম থাকিলে, জ্বৰ-

ৰোগী বালক, বৃদ্ধ, গৰ্ভিণী বা দুৰ্বল হইলে একেবাৰে উপবাস দেওৱা উচিত নহয়।

নবজৰে লজ্বন অমৃততুল্য হিতকৰ ভাবিয়া চিকিৎসক পাছে অতিৰিক্ত লজ্বন দিয়া ৰোগীকে মৃত্যু মুখে পাতিত কৰেন সেই আশঙ্কা কৰিয়া শাস্ত্ৰকাৰ বলিয়াছেন :—

প্ৰাণাবিরোধিনা চৈনং লজ্বনেনোপপাদয়েৎ।  
বলাধিষ্ঠান মারোগ্যাং বদধৌহং ক্ৰিয়াক্ৰমঃ ॥

অনুবাদ :—বলেৰ বিৰোধী বলিয়া ৰোগীকে অতিৰিক্ত লজ্বন দিব না; কাৰণ যে আৰো-গ্যেৰ জন্ত চিকিৎসা তাহা বলেৰ উপৰেই নিৰ্ভৰ কৰে।

পথ্য একুপ ভাবে দিহুত হইবে যেন অস্বাস্থ্য না হয় এবং অৰুচি না জন্মায়। এসম্বন্ধে লিখিত হইয়াছে :—

সাতত্যাং স্বাস্থ্যতাবান্ধা পথ্যং দ্বেষ্যত্মাগতম্।  
কল্পনাবিধিভিত্তৈঃ শ্ৰেয়ত্বং গময়েৎ পুনঃ।

অনুবাদ :—সৰ্কদা একুপ পথ্য সেবন বা অস্বাস্থ্য বলিয়া পথ্যেৰ প্ৰতি ৰোগীৰ বিৰ্বেষ হইলে নানা ৰূপ কল্পনা কৰিয়া পথ্যকে ৰোগীৰ প্ৰিয় কৰিবে।

এপৰ্য্যন্ত বলিয়া শাস্ত্ৰকাৰ নিশ্চিন্ত হইতে পাৰেন নাই। বিবিধ কল্পিত পথ্য যদি ৰোগীৰ ৰুচিকৰ না হয়। তজ্জন্ত শাস্ত্ৰকাৰ বলিয়া-ছেন :—

অৱিতোহিতমগ্নীয়াং যন্তপ্যস্তাৰুচিৰ্ভবেৎ।  
অন্নকালেহ্যভুজ্ঞানো ক্লীয়তে ত্ৰিয়তেহপিবা ॥

অনুবাদ :—জ্বৰিত ব্যক্তিৰ অৰুচি হইলে তাহাকে অহিতকৰ দ্ৰব্যও ভোজন কৰিতে দিবে। কাৰণ অন্নকালে (আহাৰেৰ সময়) আহাৰ না কৰিলে ৰোগী ক্লীণ হয়, অথবা তাহাতে মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

## আয়ুর্বেদে আয়ুস্তম্ভ ।

—:~:~:~:—

মধ্যযুগে লুপ্তপ্রায় আয়ুর্বেদ অধুনা বহু কৃতবিদ্য লোকের বহু ও চেষ্টায় ধীরে ধীরে উন্নতির পথে অগ্রসর হইতেছে, ইহা বাস্তবিকই আমাদের আশা ও সৌভাগ্যের বিষয় সন্দেহ নাই। দেহীমাত্রেরই স্বস্থ দেহ ও স্বচ্ছন্দমনে জীবনের দীর্ঘতা চিরবাঞ্ছনীয়। অশীতি-পর যুদ্ধেরও জীবিতাকাঙ্ক্ষা বলবতীই বহিরা যায়। সংসারের ত্রিতাপ বাঁহাদের হৃদয় ক্ষত বিক্ষত না করিয়াছে, তাঁহাদের সুস্থমন ও সুস্থদেহ যে চির স্পৃহণীয় তাহা স্বাভাবিক। এক্ষণে কি কি উপায়ে ধর্মার্থ কামমোক্ষ চতুর্ভুজের আধারভূত এই পাঞ্চভৌতিক দেহ ও মন অব্যাহত ভাবে সংরক্ষিত হয় তাহার উপায় জীব মাত্রেরই অমুসন্ধেয়, তাহাতে অমুমান্যও সন্দেহ নাই। ত্রিকালদশী মহর্ষিগণ মানব ও জগতের হিতকামনায় ইহ পরম মঙ্গলজননী উপদেশাবলীঅনেক কাল পূর্বেই প্রচার ও লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন।

দেশ বৈদেশিকশিক্ষায় ও মহুচিকীর্ষায় বিভ্রান্ত, তাই আমাদের নিজস্ববে অনন্ত রত্ন থাকিতেও আমরা পবেব ঘরে মুষ্টিভিক্ষার জন্ত লালায়িত, তবে সুখেব বিষয় এখন নিজের ঘরে কি আছে জানিবার জন্ত অনেক শিক্ষিত লোকের অন্তর্দৃষ্টি দেশীয় শাস্ত্রাদির উপর নিপতিত হইতেছে। সুতরাং এ আন্দোলন ও গবেষণার যুগে সাধারণ্যে ঋষিদিগের অমূল্য উপদেশ প্রচারিত হইয়া অশেষ কল্যাণ বিধান করিবে বলিয়া আশা করা যায়। আমাদের প্রবন্ধের বক্তব্য বিষয় “আয়ুর্বেদে আয়ুস্তম্ভ” সুতরাং প্রথমে আয়ু-

র্বেদ কি তাহা বুঝিবার চেষ্টা করিব। মহামতি চরক বলিয়াছেন—

“হিতাহিতং সুখং দুঃখমায়ুস্তম্ভ হিতাহিতং।

মানকং তচ্চব্রহ্মোক্তমায়ুর্বেদঃ স উচ্যতে।

হিতায়ুঃ অহিতায়ুঃ, সুখায়ুঃ দুঃখায়ুঃ আয়ুর হিত ও অহিত এবং পরমায়ুর পরিমাণ বাহা পাঠে অবগত হওয়া যায়। তাহাই আয়ুর্বেদ নামে অভিহিত।

মহর্ষিসুশ্রুত আয়ুর্বেদ শব্দের দুটা অর্থ কবেন, “আয়ুরন্নিম্ন বিস্ততে মনেন বা আয়ু-র্কিন্দতীতায়ুর্বেদঃ” যদ্বারা আয়ুর বিষয় জানা যায় কিবা যদ্বারা আয়ুলাভ করা যায়, তাহাই আয়ুর্বেদ, সুতরাং আয়ু চেষ্টা দ্বারা ও লভ্য বুঝিতে হইবে। ইহা দ্বারা আয়ুর্বেদ কি এবং আয়ুর্বেদের প্রতিপাত্ত বিষয় কি বুঝিলাম, কিন্তু আয়ুঃ শব্দে শাস্ত্রকারগণ কি ব্যুৎপত্তি করিয়াছেন, তাহাই আমাদের আলোচ্য। প্রসিদ্ধ শব্দ-তত্ত্ববিদ অমরসিংহ বলিয়াছেন “মায়ু-জীবিত কালো না জীবাতু জীবনোবধঃ” এতি পরিমাণংগচ্ছতি ইত্যায়ুরিতি উনাদি উৎপ্রত্যয় দ্বাবা আয়ুশব্দ সাধিত হইয়াছে। তবেই বুঝিতেছি জীবিত কালের নামই আয়ুঃ। এক্ষণে প্রশ্ন হইতেছে যে এই জীবিতকাল কি আমাদের নির্দিষ্ট? কি অনির্দিষ্ট? সাধারণতঃ কথায় বলিয়া থাকে “ইহার আয়ুঃ শেষ হইয়াছে ইহার মৃত্যুনিশ্চয়” তবে কি আমাদের নিয়মিত বয়সে ও নিয়মিত সময়েই জীবলীলা সমাপন হইয়া থাকে? যদি তাহাই ঠিক হয় তবে কেহ বোড়শবর্ষে, কেহ দশমবর্ষে, কেহ কেহ জন্মমাত্র, কেহ শতবর্ষে ইহলীলা ত্যাগ



করিতেছ কেন? যদি আয়ুর নির্দিষ্টকাল থাকিত, তবে সকলেরই আয়ুর একটা বাধা বাধি নিয়ম থাকিত, তাহা যখন দেখিতেছি না তখন আমাদের স্বীকার করিতে হইবে, আয়ুর কোন নির্দিষ্ট পরিমাণ নাই এবিষয় মহর্ষি শাতাভ্যাসী ব্রহ্মবিদ্যাকে কি বলিতেছেন শুধুন—

“পথ্যানিহাঃ সীলবতাঃ সদৃশভাজাঃ  
বিজিতেন্দ্রিয়াপাং এবশিধানামিদ মাযুবত্র  
চিন্ত্যঃ সনাতনমুনিপ্রবাদঃ”

নিয়তস্থপথ্যভোজী এবং চবিত্রবান্ এবং শাস্ত্রনির্দিষ্টগণাচার পরামর্শ জিতেন্দ্রিয়, ব্যক্তি-  
গণ এই প্রকার ( শতবর্ষ পরিমিত ) পরমায়ুর  
অধিকারী। এইবুদ্ধি মুনি প্রবচন সর্বথা চিন্তনীয়।  
এবিষয় বৃদ্ধ যাজ্ঞবল্ক্য বলিতেছেন - “বর্ত্ত্যাবাব  
স্নেহোগান্ বথা প্রদীপস্ত সংস্থিতঃ। বিক্রিয়া-  
চৈব দৃষ্টৈবমকালে প্রাণসংকল্পঃ ॥ যথাংবিকল  
বর্ত্ত্যাদিসম্মে প্রবণবাতাদিনা দীপনাশস্তথা সত্য-  
প্যায়ুস্ত-ওউকর্ম্মবশ্যমৌর্গ-বয়ঃগমন-কুপথ্যাশনা-  
দিত্তিঃ প্রাণনাশ ইতি।

বৈরূপ বর্ষী দীপ ও তৈলাদি অব্যাহত  
থাকা সম্মেও আকস্মিক বায়ু আসিয়া দীপনাশ  
করিয়া থাকে, তদ্রূপ পরমাযুঃ বর্ত্তমান থাকা  
সম্মেও অন্ততকর্ম্মহেতু নোকাগমন, দুর্গমপথ  
গমনে আকস্মিক বিয় আসিয়া পরমায়ু-ক্ষয়  
করিয়া থাকে, কুপথ্য ভোজনাদি দ্বারাও আয়ুর  
পরিমাণ অব্যাহত হইয়া থাকে।

পূর্বে বলা হইয়াছে আয়ুর কোন নির্দিষ্ট  
পরিমাণ নাই, এক্ষণে আবার আমরা বলি-  
তেছি—“পরমায়ু থাকা সম্মেও প্রাণ নাশ  
হইয়া থাকে, সুতরাং পূর্বাঙ্গ সামঞ্জস্য রক্ষিত  
হইতেছে না। আয়ুর পরিমাণ স্থির নাই  
আবার পরমায়ু থাকিতে বিনাশ হইতে পারে  
ইহা কিরূপ হয়?

ইহাঃ স্থল-সীমাংসা এই আয়ুর পরিমাণ  
ঠিক নাই বটে তবে বর্ত্তমান যুগে শতবর্ষ পর্যন্ত  
জীবিত কাল মোটামুটি ধরা হইয়া থাকে। এ  
বিষয় বৈদিক কালে ঋষিদিগের প্রার্থনা বাক্য  
দ্বারাও দেখিতে পাই - “পশ্চমঃ শরদঃ শতং  
জীবমশরদঃ শতং” ইত্যাদি। মহর্ষি স্মৃতি  
বলিয়াছেন—

“অব্যাহতগতি যন্ত স্থানস্থঃ প্রকৃতিস্থিতো।

বায়ুঃ স্রাৎ সোহধিকঃ জীবেরীতবোগঃ সমাঃ শতম্”

যাহার বায়ু অব্যাহতগতি অর্থাৎ কোন  
কাৰণে বাধা প্রাপ্ত হয় নাই, স্বস্থানে ও  
স্বভাবে অবস্থিত, সে নিরোগী হইয়া শতবর্ষ  
জীবিত থাকে। এ সমস্ত প্রমাণের দ্বারা  
প্রমাণিত হইতেছে যে, আয়ুর একটা মোটা  
মুটা হিসাব শতবর্ষ পর্যন্ত, যিনি সুনিয়ম ও  
সদাচার সম্পন্ন হইয়া থাকিবেন তিনি ঐ পরি-  
মাণ পবমায়ুর অধিকারী হইবেন। পক্ষান্তরে  
যোগবলে যে পবমায়ুর পরিমাণ অনেক বৃদ্ধি  
হইয়া থাকে, তাহার প্রমাণ আমরা অনেক  
পাইয়াছি ও অনেক দূরদর্শী প্রাচীন মহাত্মার  
প্রমাণও শ্রুত হইয়াছি।

কেবল ইহাই নহে আয়ুর্বেদ স্পষ্টাক্ষরে  
ওকশিষ্যসংলাপ স্থলে কি বলিতেছেন শুধুন—

কিন্তু খলু ভগবান্ নিয়তকাল-প্রমাণ মাযুঃ  
সর্বং নবেতি? ভগবান্ উবাচ।

ইহাশিবেশ! ভূতানামায়ুঃ ক্রিমপেক্ষতে।

দৈবে পুরুষকাবেচ স্থিতঃ স্ত্রী বলাবলম্।

দৈবমাত্মকৃতং ত্রিগাং কর্ম্ম যৎ পূর্কদৈহিকম্।

স্বতঃ পুরুষকারস্ত ক্রিয়তে যদিহাপরম্।

বলাবলবিশেষো হস্তি তয়োৱপিচ কর্ম্মণোঃ।

দৃষ্টংহি ত্রিবিধং কর্ম্ম হীন মধ্যমমুত্তমম্।

তয়োৱদায়ুঃ ক্রীর্ষস্যা সমুখতম্।

নিয়তজানুযো হেতুর্বিপরীতস্ত চেতরা।

মধ্যমা মধ্যমস্ত্রেষ্ঠা কারণঃ শূণ্য চাপরং ।  
 দৈবং পুরুষকারণে চর্যলঃস্থাপহন্ততে ।  
 দৈবেন চ্ছেতরং কর্ম বিশিষ্টেনোপহন্ততে ।  
 দৃষ্ট্য বদেৎ মন্তস্তে নিয়তং মানমায়ুধঃ ।  
 কর্মকিঞ্চিৎ কচিং কালে বিপাকে নিয়তং মহৎ ।  
 কিঞ্চিৎকাল নিয়তং প্রত্যয়েঃ প্রতিবোধাতে ॥

ভগবন্! আয়ুর পরিমাণে নিয়ত কাল  
 সাপেক্ষ কিনা? ভগবান্ আত্মের কহিলেন  
 হে অগ্নিবেশ! জীবদিগের আয়ুঃ যুক্তি (দৈব  
 ও পুরুষকারণের যোগ) অপেক্ষা করে, প্রথমতঃ  
 আয়ুর বলাবল, দৈব ও পুরুষকার উভয়ের  
 প্রতি নির্ভর করে, পূর্ক জন্মের স্বকীয় গুণ বা  
 অন্তত কৃত কর্মের নামই দৈবকর্ম। আর

পুরুষের বর্তমান জীবনের কর্ম সমূহের নাম  
 পুরুষকার কর্ম। তবেই প্রকারান্তরে বলা হয়  
 যেহেতু দৈবকর্ম এবং স্বকৃত ও মানবের ইচ্ছা-  
 ধীন। দৈব ও পুরুষকার এই উভয়বিধ কর্মে-  
 রই একটা প্রবল ও চর্যল শক্তি মিলিত রহি-  
 যাচ্ছে। হীন, মধ্যম ও উত্তমভেদে কর্ম আবার  
 তিনভাগে বিভক্ত, তন্মধ্যে দৈব ও পুরুষকার  
 উভয়েরই প্রবলশক্তি থাকিলে আয়ু দীর্ঘ ও  
 সুখকর ও নিয়ত (পূর্ণ) হয়। এখানে  
 নিয়ত আয়ুঃশব্দে শতবর্ষবৃত্তিতে হইবে।

(ক্রমশঃ)

কবিরাজ—শ্রীশ্যামা প্রসন্ন সেনগুপ্ত  
 শাস্ত্রী কবিরাজ।

## হেমন্ত চর্যা ।

—\*:—

আমরা মুখে বলি, “আহার করি শরীর  
 রক্ষণ জন্ত”, কিন্তু অনেক স্থলেই দেখিতে  
 পাই, আমরা আহার করি জিহবার তৃপ্তির জন্ত।  
 যদি সর্কত্র, ইহা শরীরের হিতকর বা ইহা  
 শরীরের অহিত কর এইরূপ বিবেচনা করিয়া  
 আহার করিতাম, তাহা হইলে অনেক উৎকট  
 রোগের হস্ত হইতে পরিব্রাণ লাভ করিতে  
 পারিতাম। সুস্থ শরীরে আহারের হিতাহিত  
 বিবেচনা করাত দূরের কথা। আমরা লোভের  
 এতই বশীভূত যে পীড়িত হইয়াও পীড়ার বৃদ্ধি-  
 কর বস্ত্র জানিয়া গুনিয়া সেবন করিয়া থাকি।  
 মধ্যমাত্রেয়ই এই চর্যলতা হৃদয়গম করিয়া আবু-  
 র্বেদাচার্যগণ ভ্রয়োভূয় হিত সেবন ও অহিত  
 বর্জনের উপদেশ প্রদান করিয়াছেন। বাহা  
 জিহবার তৃপ্তিকর তাহা সকল সময়েই শরীরের

পক্ষে হিতকর হয় না, গ্রীষ্মকালে দধি সেবন  
 আপাত আকর্ষমপ্রদ বটে; কিন্তু উহা স্বাস্থ্যের  
 পক্ষে হিতকর নহে, অগ্নের সহিত মধুর রস  
 যোজনা করিলে—টক্কের সহিত মিষ্ট মিশাইলে  
 রসনার তৃপ্তি কর হয় বটে কিন্তু সংযোগ বিরুদ্ধ  
 হয় বলিয়া উহা বিবিধ ব্যাধি জন্মাইয়া থাকে।  
 এখানে অনেক বলিতে পারেন আমরা সমা-  
 জকে বিবিধ সুস্বাদু আহার-সুখ হইতে বঞ্চিত  
 করিবার ব্যবস্থা করিতেছি। বস্ত্তঃ বাহা  
 শরীরের পক্ষে হিতকর নহে আপাত সুখের  
 জন্ত তাহা ভোজন করিয়া পরিণামে পীড়া প্রাপ্ত  
 হওয়া কদাপি মনুষ্য মাত্রেয়ই বাঞ্ছনীয় নহে,  
 সুতরাং বাহাকে আমরা আহার-সুখ বলিয়া  
 মনে করি, অনেক স্থলেই তাহা বিবিধ রোগের  
 কারণ স্বরূপ হইয়া থাকে। আজ ঋতুচর্যা

লিখিতে বসিয়া এই সকল কথা আলোচনার প্রয়োজন এই যে, ঋতুচর্চা কেবল কাল বিশেষের উপযোগী আহার বিহার বিষয়ক হিতকর শাস্ত্রীয় শালন বাক্য মাত্র। পাঠক যদি ঋতুচর্চায় উপদিষ্ট আহার বিহারের সহিত নিজ নিজ জিহ্বা ও মনের বিরোধ, অনুভব করেন, তাহা হইলে সেই বিরোধ, বিকার প্রস্তের শীতল পানীয় প্রার্থনার জ্ঞান অহিতকর ভাবিয়া, শাস্ত্র-শালন পালন পূর্বক নিজের এবং সমাজের হিত সাধন করিবেন।

শরচ্চর্চা প্রসঙ্গে ঋতু বিভাগের বিষয় বলা হইয়াছে, এই প্রবন্ধে সম্প্রতি উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ণের বিষয় বলা হইতেছে।

অরুন বিভাগ কেবল আয়ুর্কেন্দ্রের বিষয়ীভূত নহে পরন্তু ধর্মশাস্ত্রে ও উহার বহুল উল্লেখ আছে। শীত, বসন্ত ও গ্রীষ্মকালে সূর্য্যদেব উত্তর পথে গমন করেন বলিয়া এই তিনটি ঋতু উত্তরায়ণ এবং এই জন্তই পৌষ সংক্রান্তি উত্তরায়ণ নামে খ্যাত। আর বর্ষা, শরৎ ও হেমন্তকালে সূর্য্যদেব দক্ষিণ পথে গমন করেন বলিয়াই এই তিনটি ঋতুকে দক্ষিণায়ণ বলে।

উত্তরায়ণে সূর্য্যকিরণ প্রধর হয় এবং বায়ু তীব্র ও রুদ্ধ হয় বলিয়া পৃথিবীর স্নেহ ও রস শোষিত হইয়া থাকে, এই জন্ত শীত, বসন্ত ও গ্রীষ্মকালে পৃথিবীতে ক্রমশঃ রুদ্ধভাবের আধিক্য হয়, শীত বসন্ত ও গ্রীষ্ম ঋতুতে যথাক্রমে তিক্ত, কষায় ও কটুরসের বৃদ্ধি হয় এবং মনুষ্যের শরীর ক্রমশঃ দুর্বল হইতে থাকে, উত্তরায়ণে সূর্য্য পৃথিবীর রস গ্রহণ করেন বলিয়া উহা আদানকাল নামেও অভিহিত হইয়া থাকে। আদান কাল আগ্রের অর্থাৎ এই সময়ে উষ্ণতার আধিক্য হয়।

দক্ষিণায়ণে কালবতাব অনুসারে মেঘ, বায়ু

ও বর্ষার জন্ত সূর্য্যের তেজ মন্দীভূত হয় এবং চন্দ্রমা, বলবান হইয়া বীর শীত রশ্মি দ্বারা জগতকে শিথল করেন, এই জন্ত দক্ষিণায়ণ সৌমকাল অর্থাৎ এই সময় জগতে সৌম-গুণের (শৈত্যাদির) আধিক্য হয়, বর্ষার জলে জগতের সন্তাপ দূর হয়, অরুণ রস লকলের অর্থাৎ অন্ন, লবণ ও মধুর রসের উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হয় এবং মানবগণ ক্রমশঃ বলবান হয়, এই কালে সূর্য্য-তেজ-শোষিত পৃথিবীতে চন্দ্র বীর-সৌম গুণ বিসর্জন করেন বলিয়া ইহা বিসর্গ-কাল নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

আদান কালের শেষে অর্থাৎ গ্রীষ্ম ঋতুতে এবং বিসর্গ কালের প্রথমে অর্থাৎ বর্ষাঋতুতে মনুষ্য সর্কোপেক্ষা হীমবল হয়। আদান কালের মধ্যে অর্থাৎ বসন্ত ঋতুতে এবং বিসর্গ কালের মধ্যে অর্থাৎ শরৎ ঋতুতে মনুষ্য মধ্যবল হয়। আর আদান কালের প্রথমে অর্থাৎ শীত ঋতুতে এবং বিসর্গ কালের শেষে অর্থাৎ হেমন্ত ঋতুতে মনুষ্য সর্কোপেক্ষা বলবান হয়।

অগ্রহায়ণ ও পৌষ এই দুই মাস হেমন্ত-কাল, সম্প্রতি হেমন্তকাল চলিতেছে বলিয়া হেমন্ত চর্চাব বিষয় লিখিত হইতেছে।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে শীত উষ্ণ ও বর্ষণ লক্ষণাক্রান্ত তিনটি ঋতুই প্রধান এবং অপর তিনটি ঋতু উহাদের অন্তর্বিভাগ। এই হিসাবে হেমন্ত ঋতু শীতের অন্তর্বিভাগ, এই সময়ে শীতল বায়ুর সংস্পর্শে শরীরস্থ উষ্ণা নির্গত হইতে পায় না বলিয়া অঠরাগ্নি প্রবল হয় এবং গুরুপাক দ্রব্য অধিক মাত্রায় জীর্ণ করিতে পারা যায়, সেই প্রবল অগ্নি উপযুক্ত আহার রূপ ইন্ধন না পাইলে দেহস্থিত রসের ক্ষয় করিয়া থাকে এবং উপযুক্ত আহারের অভাবে বায়ু রুদ্ধ ও শৈত্যগুণযুক্ত হইয়া

কুপিত হয়, এইজন্য হেমন্তকালে স্নিগ্ধ (স্বত-  
দিয়ুক্ত) অন্ন, লবণ ও মধুর রসযুক্ত দ্রব্য প্রচুর  
পরিমাণে আহার করা উচিত ।

ওদক মাংস (জলজ মাংস মংস্তাদি)  
অনুপমাংস (জলাশয় সমীপে বিচরণকারী  
প্রাণীর মাংস শূকর মহিষাদি), বিলেশয়  
মাংস (যে সকল প্রাণী গর্ভমধ্যে বাস কবে  
তাহাদের মাংস—গোশা সজ্জাক প্রভৃতি)  
প্রসহ মাংস গবাদি, প্লবমাংস, (যাহারা জলে  
ভাসিয়া বেড়ায় হংসাদি) শলাকার বিদ্ধ করতঃ  
সিদ্ধ করিয়া (শূল্যমাংস, শিক কাবার) আহার  
করিবে, গোমূত্র ও মাষ কলার দ্বারা প্রস্তুত  
ঋত, পিষ্টক, শুভ্র, চিনি, মিহরী, দুগ্ধ, ক্ষীর,  
ছানা, নুতন অন্ন, চর্কি, তৈল প্রভৃতি সেবন  
করিলে দেহের ক্ষয় নিবারিত হইয়া পুষ্টি  
সাধিত হয় ।

হেমন্তকালে সর্বাঙ্গে বিশেষরূপে বায়ু  
নাশক তৈল মর্দন, মস্তকে তৈল মর্দন ও ঈষ-  
দুষ্ণ জলে স্নান চিতকর, বেশমী ও পশমী  
কাপড়ের দ্বারা শরীর আবৃত রাখা এবং গরম  
কাপড়ের আসন ও শয্যা ব্যবহার করা  
উচিত । উষ্ণগৃহে বা গর্ভগৃহে (মৃত্তিকাস্থানে  
নির্মিত গৃহে) অবস্থান ও শয়ন হিতকর,  
এই সময়ে সর্করা জুতা ও ষ্টকোন প্রভৃতি পাদ-  
দ্রোণ ব্যবহার করা কর্তব্য । শোচকর্ণে ঈষ-  
দুষ্ণ ও জল ব্যবহার করা উচিত এবং সূর্য্য-

রশ্মি অল্পত প্রযুক্ত শীতল বায়ুর সংস্পর্শে  
জড়ীভূত মানব মণ্ডলীর যথোপযুক্ত অগ্নিস্থেয়  
ও রোদ্র সেবন করা কর্তব্য ও প্রতিদিন কুন্তী  
করা কিম্বা বিবিধ ব্যায়াম করা আবশ্যক ।

ছয় ঋতুর মধ্যে হেমন্ত ঋতুই সর্বাঙ্গের  
প্রাণিগণের সমধিক বলপ্রদ, কারণ বর্ষা-  
কালে উৎপন্ন শস্তাদি ও যাবতীয় ওষধি  
দ্রব্য, কাল পরিণাম বশতঃ এই সময়েই  
অধিক বীৰ্যবান হয় ও পরিপুষ্টি লাভ করে ।  
পৃথিবী পঙ্কহীন হওয়ায় পানীয় জল স্নিগ্ধ  
ও নির্মল হয়, তৎসমস্ত ভক্ষণ ও পান করিয়া  
এবং জঠবাগ্নিব প্রবলতায় সূক্ষীর্ণ করিতে  
পারায় জীবগণ হুঃপুষ্ট হয়, কাক, গণ্ডার,  
মহিষ, মেঘ ও হস্তী প্রভৃতি এই সময়ে বিশেষ  
বলশালী হইয়া থাকে সুতরাং বলসঞ্চয় করি-  
বার পক্ষে ইহাই উৎকৃষ্ট কাল ।

এই কালে রাজি দীর্ঘ হয় বলিয়া প্রাতে  
শৌচাদি নিত্যকার্য শেষ করিয়াই কিছু আহার  
করা উচিত । লঘু আহার অন্নাহার, বায়ু  
বর্ধক অন্নপান এবং পূর্বদিকের প্রবাহিত  
বায়ু অনিষ্ট কর । এই ঋতুতে নিত্য জীসেবি  
ব্যক্তির পক্ষে প্রচুর মাংস, ডিম্ব, দুগ্ধ স্বত  
প্রভৃতি বাজী-কারক দ্রব্য আহার করা  
কর্তব্য । এই কালে স্নিগ্ধতা, শৈত্য গুরুত্বাদির  
আধিক্য নিবন্ধন শ্লেষ্মার সঞ্চয় হইতে থাকে ।

শ্রীহরেন্দ্রকুমার দাশ গুপ্ত ।

## চরকোক্ত ষড়ুপায় বিধি ।

লজ্জন, বৃংহণ আর কক্ষণ, স্নেহন,  
 শ্বেদন, স্তম্ভন কার্যে নিপুণ যে জন,  
 প্রয়োগ করিতে জানে বুধিয়া সময়,  
 প্রকৃত ভিষক সেই জানিবে নিশ্চয় ।  
 সর্ব রোগে লজ্জনাদি ঠিকিৎসা সম্যক ।  
 ফলে, মাত্রা বিচারিয়া করিলে প্রয়োগ ।  
 সাধ্য-ভাণাপন্ন সব রোগারোগ্য হয় ।  
 তেঁই ষড়ুপায় বিধি কহি সমুদয় ॥  
 যাহা দেহ লঘুকর তাহাই লজ্জন ।  
 পুষ্টিকর হয় যাহা সেসব বৃংহণ ॥  
 কৰ্কশতা, বিষদতা, কক্ষতা জনক ।  
 সমস্ত দ্রব্যই হয় কক্ষণ-সংজ্ঞক ॥  
 স্নিগ্ধ, অভিঘৃন্নি, মৃদু, ক্লেদ যাতে হয় ।  
 স্নেহন তাদের নাম সুধীগণ কর ।  
 শুষ্কতা কক্ষতা শৈত্য নষ্ট যাতে হয় ।  
 শ্বেদ কর হয়, তাহা শ্বেদন নিশ্চয় ॥  
 গতিমান্, সচঞ্চল, দ্রব পদার্থের ।  
 গতি রোধ করে, নাম স্তম্ভন তাদের ॥  
 লঘু, উষ্ণ, তীক্ষ্ণ, কক্ষ, বিশদ, কঠিন, \*  
 হৃন্ম, খব, সরদ্রব্য লজ্জন প্রবীণ ।  
 গুরু, মৃদু, স্নিগ্ধ, স্থল, স্থির, মন্দ, ঘন,  
 শীতল, পিচ্ছিল, প্লক্ষ দ্রব্যাদি বৃংহণ ।  
 কক্ষ, লঘু, খর, তীক্ষ্ণ, উষ্ণ আর স্থির,  
 অপিচ্ছিল, কঠিনাদি কক্ষণ সুধীর ॥  
 দ্রব, স্নিগ্ধ, সব, স্থল, পিচ্ছিল, শীতল,  
 গুরু, মন্দ, মৃদুদ্রব্য স্নেহন সকল ।  
 উষ্ণ, তীক্ষ্ণ, সর, স্নিগ্ধ, কক্ষ, হৃন্ম, দ্রব,  
 স্থির, গুরু দ্রব্য হয় শ্বেদন এসব ॥  
 শীতল, মন্দ ও মৃদু, প্লক্ষ, কক্ষ, স্থির,  
 হৃন্ম, লঘু, দ্রবদ্রব্য স্তম্ভন সুধীর ।

দ্রব্যভেদে এই সকল শব্দের অর্থ লিখিত হইয়াছে:।

## লজ্জন বিধি ।

বন্ধি বিরেচন হই আর আস্থাপন,  
 শিরো বিরেচন, এই চারি সংশোধন ।  
 তৃষ্ণা, বায়ু, রৌদ্র আর ব্যায়াম, পাচন,  
 উপবাস, এই সবে কহিবে লজ্জন ॥  
 শ্লেষ্মা, পিত্ত, রক্ত, মল, বাদের সঞ্চিত,  
 দীর্ঘ দেহ, বলবান, বায়ু সংদূষিত;  
 তাহাদের বমনাদি চারি সংশোধন ।  
 প্রয়োগ করিয়া বৈত্ত করায় লজ্জন ॥  
 মধ্যবল-শালী রোগ, কক্ষ পিত্তোৎথিত,  
 অতিশায়, হৃদরোগ, বিশ্লেচীকারিত;  
 বনি, জ্বর, অলসক, জন্মাস, উল্গার,  
 মল বন্ধ, গাত্ৰশূল, অকটি ঘাহার;  
 তাহাদের প্রথমতঃ প্রোক্ত বৈত্তগণ,  
 প্রায়ই পাচন দ্বারা করে প্রশমন ॥  
 বমনাদি অন্ন বল, কক্ষ পিত্তোদ্ধৃত ।  
 তৃষ্ণারোধ, উপবাসে হয় হরীভূত ॥  
 মধ্য-বল-শালী রোগ হয় যে সকল ।  
 হরে রৌদ্র, বায়ু সেবা, ব্যায়ামে কেবল ॥  
 বলবান ব্যক্তিদেব অন্ন বলাদিত ।  
 রোগহ'লে এ উপায়ে আশু বিদূরিত ॥  
 মেহরোগাক্রান্ত, যার, তৃষ্ণা হুট হয় ।  
 অতিযোগে গুহমার্গে স্নেহ বাহিরয় ॥  
 বাত ও বৃংহণ যুক্ত হ'য়েছে বাহার ।  
 লজ্জনের উপযুক্ত শীতকালে তার ॥

## লজ্জনের ক্রিয়া ।

যে দ্রব্যে বা কৰ্ম্মে দেহ লঘুবোধ হয় ।  
 তাহাই লজ্জন, কিন্তু বৃংহণ তা নয় ॥  
 লজ্জনেতে দোষ ক্ষয়, অগ্নি উদ্দীপিত ।  
 দেহ লঘু, ক্ষুধাবোধ, জ্বর বিবহিত ।  
 দোষ অগ্নি স্থান চ্যুত, অসম বাহার ।  
 লজ্জনে দোষের পাক, জ্বর নাশে তার ॥

( ক্রমশঃ )

শ্রীরাসবিহারী রায় ।

আমরা অতীব আনন্দ ও উৎসাহের সহিত প্রকাশ করিতেছি যে নিম্ন লিখিত মহোদয়গণ অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ বিভাগের উন্নতি করে যোগ দান করিয়াছেন ।

মহারাজা শ্রীল শ্রীযুক্ত চন্দ্রকিশোর মানিক্য বাহাদুর ( ত্রিপুরা ) ।

শ্রীযুক্ত সার প্রতুলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়,  
,, ডাঃ ব্রজেননাথ শীল, এম, এ,  
শ্রীযুক্ত অন্নদা কুমার রায় চৌধুরী  
জমীদার কীর্ত্তি পাশা, বরিশাল ।

,, জ্ঞানদা প্রসন্ন মুখোপাধ্যায়,  
জমীদার গোবরডাঙ্গা ।  
,, নরেশচন্দ্র সেন গুপ্ত এম, এ, ডি, এল,  
ঢাকা ।

,, রায় চণ্ডীচরণ চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর,  
রিঃ ডেপুটি মাজিঃ ।  
,, রায়সাহেব আশুতোষ মুখার্জি বি, এল,  
,, কে, সেন, স্কোয়ার সিভিল সার্জন,  
( পাবনা ) ।

,, সারদা চরণ ঘোষ গভর্নমেন্ট প্রীডার,  
ময়মনসিংহ ।  
,, রাম বতন চট্টোপাধ্যায়,  
উকীল, ভবানী পুৰ ।

,, উপেন্দ্রনাথ বিভাভূষণ বি, এ, এম,  
আর, এস ।

,, ডাঃ হরিধন দত্ত,  
,, , যোগেন্দ্রনাথ মিত্র, ঢাকা ।  
,, , স্বরেশচন্দ্র মজুমদার,  
এল, এম, এস ।

,, , জ্যোতির্নয় বানার্জি এম, বি,  
,, , ইউ বসু—( কলিকাতা )  
,, , যোগেন্দ্রনাথ ঘোষ এল, এম, এস,

ডাঃ শ্রীযুক্ত জে, এন, সেন - কলিকাতা ।

,, , অমূল্য চন্দ্র উকিল এম, বি ।  
,, , টি, সি, ভট্টাচার্য্য ।  
,, , এস, সান্তাল এম, বি ।  
,, , অমরেন্দ্রনাথ বানার্জি,  
এল, এম, এস, কলিকাতা ।  
,, , বারিদ বরণ মুখোপাধ্যায়,  
এল, এম, এস ।

,, , বি, এন ঘোষ,  
আল্‌বাট' তিঃ হাসপাতাল ।

,, , স্বরেন্দ্র কুমার মজুমদার,  
এল, এম, এস ।  
,, , স্বরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়,  
এল, এম, এস, বেনারস ।

,, , নলিনী রঞ্জন সেন গুপ্ত এম, ডি,  
শ্রীযুক্ত বি, ডি, মুখার্জি,

,, কেশবচন্দ্র গুপ্ত,  
,, বরদাকান্ত সেন গুপ্ত,  
,, নগেন্দ্র কুমার সেন গুপ্ত,  
,, প্রিয় শঙ্কর মজুমদার, উকিল ।  
,, কান্তীশভূষণ সেন, আই, এস, ও,  
,, দ্বিজেন্দ্র কুমার মজুমদার,  
এম, এ, বি, এল ।

,, হেমচন্দ্র সেন গুপ্ত,  
,, কামিনী কুমার সেন, উকিল ।  
,, যোগেন্দ্রনাথ মিত্র,  
,, ভূতনাথ পাল, ( কলিকাতা )  
,, যতীন্দ্রমোহন সেন, উকিল হাইকোর্ট ।  
,, চন্দ্রশেখর সরকার, উকিল, ভাগলপুর ।  
,, বিভূতিভূষণ দত্ত, এম, এস, সি ।

,, দ্বিজেন্দ্রনাথ বসু,  
,, যতীন্দ্রনাথ বসু,

শ্রীযুক্ত এ. সি. রায়, সম্পাদক, "রিজেনারেশন।"

- , রাজকুমার রায়, করিমপুর।
- , বসন্তকুমার আইচ, যশোহর।
- , প্যারীমোহন চট্টোপাধ্যায়, মুন্সেফ।
- , রাখাল দাশ মুখোপাধ্যায়, বি, এল,  
উকিল কাঁথি।

- , দেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়।
- , শীতলচন্দ্র ঘোষ।
- , জ্ঞানচন্দ্র ঘোষ।
- , কিরণকুমার রায় চৌধুরী।
- , বি, কে, সেন, হুগলী,।
- , ক্ষেত্রমোহন বিহারী।
- , সনৎকুমার ঘোষাল।
- , নরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়,  
উকিল আলিপুর।

- , বীরেশ্বর সেন গুপ্ত, উকিল ফরিদপুর।
- , অতুলচন্দ্র গুপ্ত, এম এ, বি, এল,  
উকিল হাইকোর্ট।
- , নলিনচন্দ্র চক্রবর্তী এম, এ, বি, এল,  
উকিল বগুড়া।

- , নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী, ইঞ্জিনিয়ার।
- , মনোমোহন পাণ্ডে।
- , হুর্গাপ্রসাদ ঘোষ।
- , শ্রিয়দারজ্ঞান রায় এম, এ,
- , অমৃতলাল গুপ্ত, বি, এল,  
সবডি: অফি: বাকীপুর।

- , অধ্যাপক এন, এন, সেন গুপ্ত।
- , বিজয়চন্দ্র সিংহ কলিকাতা।
- , জ্ঞানেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় জিওলজিষ্ট।
- , নেপালচন্দ্র রায় এম, এ,
- , ক্ষিতীশচন্দ্র রায়, রংপুর।

- , "রাদবল্লভ কাব্যতীর্থ", মাধ্যমপুর, যশোহর।
- , "দীনেশচন্দ্র চাট্টোজি, মুন্সেফ।
- , "কবিরাজ মধুসূদন সেন গুপ্ত, ভিষ্ণুপুর।
- , "পূর্ণচন্দ্র দাস গুপ্ত, ঢাকা।
- , "বহেন্দ্রনাথ গুপ্ত, বিজ্ঞাবিনোদ।
- , "বিজ্ঞেন্দ্রনাথ রায় কবিরাজন,  
মোরাদপুর।
- , "কৃষ্ণকুমার সেন গুপ্ত।

(ক্রমশঃ)

### গ্রন্থ প্রাপ্তিস্বীকার।

আমারা কৃতজ্ঞতার সহিত উল্লেখ করি-  
তেছি যে নিম্ন লিখিত মহোদয়গণ অষ্টাদশ  
আয়ুর্বেদ বিভাগের, গ্রন্থাগারে নিম্নলিখিত  
পুস্তকগুলি দান করিয়াছেন—

কবিরাজ শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র শর্মা কবিভূষণ—  
চরকসংহিতা (সাহুবাদ) এক খানি।

শ্রীযুক্ত কবিরাজ রাসবিহারী রায় কবি-  
কল্পন—(১) আয়ুর্বেদ তত্ত্ববিজ্ঞান পূর্ণ ও  
মধ্যখণ্ড (২) চণ্ডীচরিতামৃত (দেবীমাহাত্ম্য)।

### এককালীন দান।

শ্রীযুক্ত রামতারণ চট্টোপাধ্যায় - উকিল  
ভবানীপুর—১০০।

মাননীয় ডাঃ শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রনাথ সেন  
মহাশয় তাঁহার স্বর্গগত ভ্রাতা যোগেন্দ্রনাথ সেন  
মহাশয়ের (ইনি যুদ্ধক্ষেত্রে প্রাণত্যাগ করিয়া-  
ছেন) স্মৃতিরক্ষা করে ৫০০ টাকা দান করিয়া-  
ছেন।। অষ্টাদশ আয়ুর্বেদ বিভাগের বার্ষিক  
পরীক্ষায় যে ছাত্র সর্বোচ্চ স্থান অধিকার  
করিবে ঐ টাকার স্রু হইতে তাকে পদক  
দান করা হইবে।



## পৌরের সূচী ।

১। অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ	... শ্রীগিরীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	... ১৩৭
২। শিশুর সর্দি ও কাস চিকিৎসা	...	... ১৪২
৩। আয়ুর্বেদ অধ্যাপকের পত্র	... শ্রী	... ১৫০
৪। বিবাহ—রজোদর্শন—গর্ভাধান	...	... ১৫৩
৫। আয়ুর্বেদ কি Empirical ?	...	... ১৫৮
৬। দীর্ঘজীবীর দিনচর্যা	...	... ১৬৫
৭। আত্ম	... স্বর্গীয় ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত	... ১৬৭
৮। বৈদ্য সম্মেলনে সভাপতির অভিভাষণ	...	... ১৬৯
৯। আয়ুর্বেদে আয়ুস্তম্ভ	... শ্রীশ্যামাপ্রসন্ন সেন গুপ্ত	... ১৭৭
১০। হেমস্তচর্যা	... শ্রীশুরেন্দ্রকুমার দাশ গুপ্ত	... ১৭৯
১১। চরকোক্ত ষড়ুপায়	... শ্রীরাসবিহারী রায়	... ১৮২
১২। বিদ্যালয় পরিদর্শকগণের নাম	...	... ১৮৩
১৩। গ্রন্থপ্রাপ্তি স্বীকার ও এককালীন দান	...	... ১৮৪

## কাপড় কাচা কল

২১০

কলিকাতা করপোরে- এই জন্ত দুই গুণটিকের  
শনের হেল্থ অফিসার কছল ইত্যাদি অনায়াসে  
ডাক্তার ক্রেক সাহেব কাটা যায় এবং লেপ  
ও Rev. J. A. Graham মসারি কাচিলে একটা ও  
D. D., I. E. দ্বারা উচ্চ সূতা সরে না। বিবরণী  
প্রশংসাপত্র প্রাপ্ত। পাঠাই ও প্রতি শনিবার  
১০।১২ খানি কাপড় বৈকালে কাপড় কাচিয়া  
ছয় মিনিটে দেখাই।  
পরিষ্কার হয় ভিঃ পিঃ খরচ  
মোট আছ ১৮ অতিরিক্ত  
ডাইতে হয় না,



ভারত, বঙ্গ ও সিংহলের একমাত্র এজেন্ট -

পাইওনিয়র মেল সপ্লাই কোং

১২৪নং ক্যানিং স্ট্রীট, কলিকাতা।

## “আয়ুর্বেদের” নিয়মাবলী ।

১। আয়ুর্বেদের অগ্রিম বাষিক মূল্য তিন টাকা, ডাক মাশুল ১০/০ আনা; আশ্বিন হইতে বর্ষারম্ভ। যিনি যে কোন সময়েই গ্রাহক হউন, সকলকেই আশ্বিন হইতে কাগজ লইতে হইবে। ১ টাকা কড়ি কবিরাজ শ্রীযামিনীভূষণ রায় কবিরত্ন এম-এ, এম-বি, ৪৬নং কিড্‌ন স্ট্রীট, কলিকাতা, এই ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

২। মাসের প্রথম সপ্তাহের মধ্যে “আয়ুর্বেদ” প্রকাশিত হয়। ১৫ তারিখের মধ্যে কাগজ না পাইলে সংবাদ দিতে হয়। অন্যথা ঐ সংখ্যা পৃথক মূল্য দিয়া লইতে হইবে। ১১১

৩। প্রবন্ধ লেখকগণ কাগজের এক পৃষ্ঠায় স্পষ্টাক্ষরে লিখিবেন। যে সকল প্রবন্ধ মুদ্রণযোগ্য বলিয়া বিবেচিত না হয়, সাধারণতঃ সেগুলি নক্ট করা হইয়া থাকে, তবে লেখক যদি প্রত্যর্পণ করিবার অভিপ্রায় প্রকাশ করেন এবং পুনঃ প্রেরণের টিকিট পাঠান, তাহা হইলে অমনোনীত প্রবন্ধ ফেরৎ পাঠান হইয়া থাকে।

৪। গ্রাহকগণ ঠিকানা পরিবর্তনের সংবাদ যথাসময়ে জানাইবেন, নতুবা অপ্রাপ্ত সংখ্যার জন্য আমরা দায়ী হইব না।

৫। রীপ্লাই কার্ড কিম্বা টিকিট না দিলে পত্রের উত্তর দেওয়া হয় না।

৬। বিজ্ঞাপনের হার—

মাসিক এক পৃষ্ঠা বা দুই কলাম ৮/০

“ আধ ” “ এক ” ৪।০

“ সিকি ” “ আধ ” ২।০

“ অষ্টাংশ ” “ সিকি ” ১।০

বিজ্ঞাপনের মূল্য অগ্রিম দিতে হয়, এক বৎসরের মূল্য অগ্রিম দিলে টাকায় এক আনা কম লওয়া হয়। পত্র ও প্রবন্ধাদি নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।



কবিরাজ শ্রীহরিপ্রসন্ন রায় কবিরত্ন

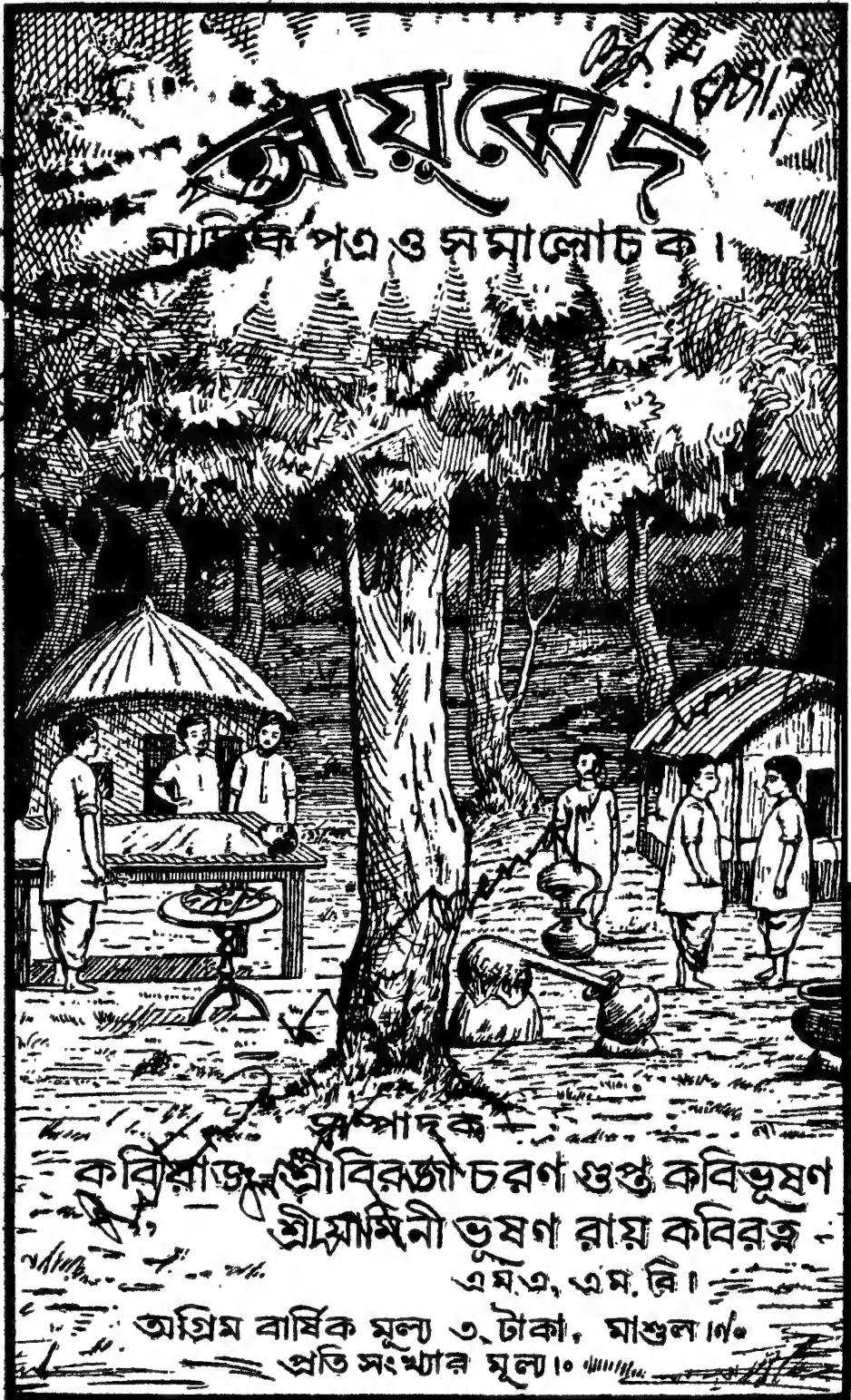
“আয়ুর্বেদ” কার্যাব্যাহক

২৯নং ফড়িয়াপুকুর স্ট্রীট, কলিকাতা।

২৯, ফড়িয়াপুকুর স্ট্রীট, অষ্টাদশ আয়ুর্বেদ বিভাগের হইতে শ্রীহরিপ্রসন্ন রায় কবিরত্ন দ্বারা

প্রকাশিত ও ১৬১ নং মুক্তারাম বাবুর স্ট্রীট, গোবর্দ্ধন মেসিন প্রেস হইতে

শ্রীহরিপ্রসন্ন রায় কবিরত্ন দ্বারা মুদ্রিত।



কবিরাজ শ্রী বিরজা চরণ গুপ্ত কবিভূষণ  
শ্রী যামিনী ভূষণ রায় কবিরত্ন

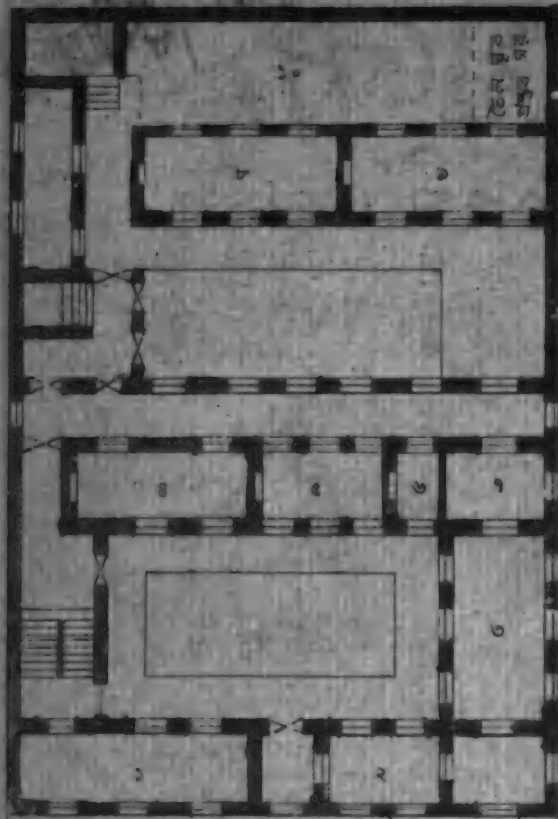
এম.এ. এম. বি।

অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ৩ টাকা, মাসুল ৭০

প্রতি সংখ্যার মূল্য ১০

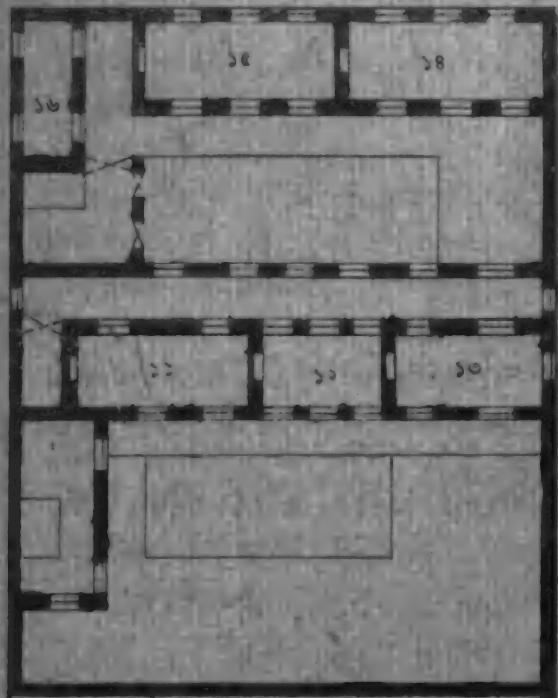
# “অমর্ত্য আয়ুর্বেদ বিদ্যালয়”

২৯. ফড়িয়া পুকুর স্ট্রীট—কলিকাতা।



এক তলা

- ১। কার্যবিভাগ।
- ২। শল্যচিকিৎসা বিভাগ।
- ৩। ঔষধাগার।
- ৪। বিকৃত শারীররূপা সন্ধ্যার।
- ৫। ভেষজপরিচয়াগার।
- ৬। আকিস ঘর।
- ৭। ভেষজ ভাণ্ডার।
- ৮। শারীর পরিচয়াগার।
- ৯। রসশালা।
- ১০। বৃক্ষবাটিকা।



দে. তলা

- ১১—১৩। পাঠাগার।
- ১৪। গবেষণা মন্দির ও  
বিশেষাগার।
- ১৫। অধ্যাপক সম্মেলন ও  
গ্রন্থাগার।
- ১৬। ঠাকুর ঘর।

# আয়ুর্বেদ

মাসিকপত্র ও সমালোচক ।

১ম বর্ষ ।

}

বঙ্গাব্দ ১৩২৩—মাঘ ।

}

৫ম সংখ্যা ।

## বৈদ্যসম্মেলনে সভাপতির অভিভাষণ ।

এস্থলে অহিতকর দ্রব্য দেওয়াব উদ্দেশ্য  
কটির জ্ঞাত। একটু কুপথ্য-সংযোগেও যদি  
রোগী সুপথ্য আহার করিতে পারে—এই  
উদ্দেশ্য। নচেৎ কেবল কুপথ্য দেওয়া উদ্দেশ্য  
নহে। অনেকে “জরিতো হিতমন্নীয়াৎ” পাঠ  
করিয়া “জরিত ব্যক্তি হিতকর দ্রব্য ভোজন  
করিবে”—এইরূপ অর্থ করিয়া থাকেন। কিন্তু  
তাহা সঙ্গত বলিয়া মনে হয় না। জরিত ব্যক্তি  
হিতকর দ্রব্য ভোজন করিবে, ইহাত সাধারণ  
নিয়ম। তবে অরুচি হইলে হিতকর দ্রব্য  
ভোজন করিবে বলার সার্থকতা কোথায়?  
সুতরাং অহিতকর দ্রব্য বলাই শাস্ত্রকারের  
উদ্দেশ্য। অপিচ শাস্ত্রে না পাইলে আর  
একটা বচন আমরা অবগত আছি যে:—

“কুপথ্যমপি দাতব্যং যদি পথ্যং ন রোচতে।”  
অর্থাৎ পথ্য কটিকর না হইলে কুপথ্যও দিবে।

পথ্যপ্রয়োগ সম্বন্ধে একরূপ সন্দেহ উপদেশ  
আর কোন দেশের চিকিৎসা-শাস্ত্রে আছে  
কি?

সন্নিপাত জরে উপবাসসম্বন্ধে লিখিত  
হইয়াছে;—

“ত্রিরাত্রং পঞ্চরাত্রং বা দশরাত্রমথাপি বা।  
লজ্জনং সন্নিপাতেষু কুর্যাদারোগ্যদর্শনাৎ॥”

অনুবাদ;—সন্নিপাত জরে তিন দিন,  
পাঁচ দিন, দশ দিন অথবা যতদিন রোগ প্রশ-  
মিত না হয়, ততদিন উপবাস দিবে।

সন্নিপাত জরে এইরূপ লজ্জন যে হিতকর  
তাহা পাশ্চাত্যদেশীয় চিকিৎসকগণ এক্ষণে  
বুঝিতে পারিতেছেন,—একথা পূর্বেই বলি-  
য়াছি। আমি আমার কোন সন্নিপাতজর-  
রোগীকে একুশ দিন পর্যন্ত বাজিন (ছানার  
জল, Whey) পথ্য দিয়া ছিলাম। আর একটা  
পঞ্চমবর্ষীয় বালককে আট দিন কাল কেবল  
গরম জল পথ্য দিয়া ছিলাম। উভয় রোগীই  
কথিত সময়ে আর কিছুই খাইতে ইচ্ছা করে  
নাই এবং ঐ সময়ান্তে অত্যন্ত পথ্য আহা-  
র করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছিল। তখন  
অল্প পথ্য দেওয়া হয়। বলা বাহুল্য উভয়জই  
রোগী আরোগ্য লাভ করিয়াছিল। একরূপ  
অধিক লজ্জন সহ হওয়া সম্বন্ধে শাস্ত্রকার  
বলেন;—

“দোষাধর্মেষ সা শক্তির্লজ্যনে বা সহিষ্ণুতা ।  
নহি দোষকরে কশ্চিৎ সহতে লজ্যনাদিকম্ ॥”

অনুবাদ :—দোষের (বায়ু, পিত্ত, কফের) শক্তি বশতঃ এরূপ লজ্যন সহ হয়, দোষের কর হইলে কেহই লজ্যন সহ করিতে পারে না ।

আয়ুর্বেদের এই বচন যে সম্পূর্ণ সার্থক, তাহা আমরা রহস্যে প্রত্যক্ষ করিয়াছি এবং সমবেত সভ্য মহোদয়গণের মধ্যে বিজ্ঞ চিকিৎসকগণও দেখিয়া থাকিবেন ।

আয়ুর্বেদে প্রতিরোগে এরূপ বহুবিধ সীমাবদ্ধ উপদেশ আছে । আমরা সমর্যাতাবশতঃ এবং বাহ্যিকভাবে সে সকলের উল্লেখ করিতে পারিলাম না ।

অনেকের বিশ্বাস যে আয়ুর্বেদে মাংস-পথ্যের প্রয়োগ নাই বা অত্যন্ত কম । কিন্তু এই বিশ্বাস নিতান্ত ভ্রান্তিমূলক । আপনারা অবগত আছেন যে ভিন্ন ভিন্ন রোগে নানা প্রকার প্রাণীর মাংস পথ্যরূপে প্রয়োগ করিবার বিধি আছে । ক্ষীরমাংস যক্ষ্ম রোগীর বলপুষ্টিবর্দ্ধনের জন্য প্রধানতঃ ছাগমাংস ব্যবহার করিবার বিধি আছে । পাশ্চাত্য চিকিৎসা-কোষিগণ বিজ্ঞানবিহিত অনুসন্ধানের ফলে জানিতে পারিয়াছেন যে যক্ষ্মা রোগের জীবাণু অত্যন্ত পণ্ড পক্ষীর শরীরে প্রবেশ করিয়া যক্ষ্মা রোগ উৎপাদন করিতে পারে ; কিন্তু ছাগ ও মেঘের শরীরে রোগ উৎপাদন করিতে পারে না । আয়ুর্বেদে ছাগমাংস, ছাগশোণিত এবং ছাগদুগ্ধ যক্ষ্মারোগীকে সেবন করাইবার উপদেশ দেওয়ার স্পষ্ট প্রতীতি হইতেছে যে ঐ মহান্ বৈজ্ঞানিক সভ্য তাঁহারা আবিষ্কার করিয়া ছিলেন । ইহাতে তাঁহাদের অতীন্দ্রিয় জ্ঞানের অতিশয় বিশ্বাস স্থাপন না করিয়া পারা যায় না ।

শাস্ত্রে কথিত হইরাছে ;—

ছাগমাংসং পরশ্ছাগং ছাগং সর্পিঃ সশর্করম্ ।

ছাগশোণসেবা শরনং ছাগমধ্যে স্তু যক্ষ্মহুং ॥

অনুবাদ :—ছাগমাংস, ছাগদুগ্ধ ও চিনি-মিশ্রিত ছাগদুগ্ধসেবন, ছাগসেবা এবং ছাগ-মধ্যে শরন করা যক্ষ্ম-রোগনাশক ।

পথ্যাপথ্যজ্ঞানসম্বন্ধে পাশ্চাত্য চিকিৎসা-শাস্ত্র এক্ষণে আয়ুর্বেদের বহু পশ্চাতে রহিয়াছে । বিশেষতঃ আমাদের দেশবাসীর ধাতু-প্রকৃতি-বিষয়ক জ্ঞানের অভাববশতঃ পাশ্চাত্য চিকিৎসকদিগের উপদিষ্ট পথ্যাপথ্য যে বিপরীত ফলপ্রদ হইবে, তাহাতে আর বিচিন্তিত কি !

মাননীয় সভাসদ মহোদয়গণ ! এ পর্য্যন্ত আমি যে সকল কথা বলিয়াছি তাহা আয়ুর্বেদের পরম গৌরবে পরিচায়ক । এক্ষণে আয়ুর্বেদের বর্তমান অবস্থার পর্যালোচনা করিব । এ পর্য্যন্ত আয়ুর্বেদসম্বন্ধে যে সকল মধুময় কথা বলিয়াছি, তাহা শ্রুতিপথে প্রবেশ করিয়া আপনাদের হর্ষ উৎপাদন করিয়াছে ; কিন্তু এক্ষণে যাহা বলিব, তাহা বিষময় বলিয়া আপনারা হৃৎক উৎপাদন করিবে,—এইরূপ আশঙ্কা করিতেছি । কিন্তু যদি আমরা কেবল গুণের দিকেই দৃষ্টি রাখি এবং দোষকে উপেক্ষা করি, তাহা হইলে আমাদের সে সকল দোষ কখনই সংশোধিত হইবে না । অপিচ এরূপ করিলে আপনারা ক্রুপা করিয়া আমাকে যে দায়িত্বপূর্ণ মহৎ পদে নিযুক্ত করিয়াছেন, তাহার উপযুক্ত সম্মান করা হইবে না, বরং অবমাননা করা হইবে । সুতরাং এক্ষণে আমি যাহা বলিব, তাহা অগ্রিম হইলে আমাকে ক্ষমা করিবেন ।

পূর্বেই বলিয়াছি যে আয়ুর্বেদ জগতের বাব্তীর চিকিৎসা-শাস্ত্রের মূলভূত । অর্থাৎ চিকিৎসা শাস্ত্রকে এই মহান্ আয়ুর্বেদ-বৃক্ষের

শাখাজাত সুস্থ বৃক্ষরূপ বিবেচনা করা বাইতে পারে। ভারতের অতীত গৌরবের বিষয় আলোচনা করিলে আমাদের মনে যেরূপ স্নানহান আনন্দের উদয় হয়, আয়ুর্বেদের বর্তমান দুঃস্থতার বিষয় আলোচনা করিলে সেইরূপ ক্ষোভে হৃৎপিণ্ড ও লজ্জায় হৃদয় অভিভূত হইয়া পড়ে। আয়ুর্বেদ হইতে মূলমন্ত্র সংগ্রহ করিয়া পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণ বহু কাল ধরিয়া কত কষ্ট স্বীকার করিয়া অজস্র অর্থব্যয় করিয়া অদৃঢ় অধ্যবসায়ের ফলে কতই না উন্নতি সাধিত করিয়াছেন! আর আমরা স্বার্থ-পরতা, অবহেলা ও অশ্রদ্ধার অন্ধ হইয়া আমাদের সেই জাতীয় গৌরব আয়ুর্বেদ-শাস্ত্রকে কঙ্কালমাত্রে পর্য্যবসিত করিয়া তুলিয়াছি। ভাষায় এমন কথা নাই, কথার এমন শক্তি নাই, শক্তির এমন বিকাশ নাই যে—এই মর্মেভেদী হৃৎকাহিনী প্রকাশ করিয়া বলা যাইতে পারে।

আয়ুর্বেদশাস্ত্রে জ্ঞান লাভ করিবার অল্প বৈকল্পিক স্বার্থতাগ, বিপুল চেষ্টা এবং অপেক্ষণীয় ক্রম স্বীকার করিবার শক্তি আবশ্যিক, সে শক্তি এক্ষণে আমাদের নাই। শারীর তত্ত্ব জ্ঞান লাভ করিতে হইলে শব্দব্যবচ্ছেদ যে নিত্য প্রয়োজনীয়, তাহা আয়ুর্বেদে স্পষ্ট কথিত হইয়াছে। কিন্তু আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসকগণ এক্ষণে শব্দব্যবচ্ছেদ করেন না বলিয়া শারীরতত্ত্ব তাঁহাদের ব্যুৎপত্তির অভাব ঘটিয়াছে। আমাদের শারীর বিজ্ঞান যাহা পাওয়া যায়, তাহা অত্যন্ত অসম্পূর্ণ এবং শল্যতত্ত্বে যাহা প্রয়োজন আছে, তাহা অকিঞ্চিৎকর। সকল ক্রিয়ার শ্রেষ্ঠ ফলপ্রদ বস্তিপ্ৰয়োগে এক্ষণে আমরা অক্ষম। অধিক কি, এই সকল অবশ্য-জ্ঞাতব্য বিষয় না জানিয়াও চিকিৎসা-কার্যে

উত্তম হইয়া আমরা বিজ্ঞান-জ্যোৎস্না-সমুদ্ভাসিত নানা চিকিৎসোপায়সমলঙ্কৃত যুগে বিশেষজ্ঞ পাশ্চাত্য চিকিৎসকদিগের এবং অজ্ঞাত বিবেচক ব্যক্তির নিকট উপহাসাস্পদ হইয়া পড়িয়াছি। ইহা কি আমাদের পক্ষে বিশেষ লজ্জাকর নহে? আমরা আয়ুর্বেদশাস্ত্রী চিকিৎসক বলিয়া বৈদেশিক চিকিৎসকদিগের শারীর শল্যতত্ত্বাদি সরল ও মূলভরীতিযুক্ত হইলেও তাহা আমাদের জ্ঞাতব্য বলিয়া মনে করি না; অথচ আয়ুর্বেদশাস্ত্রোক্ত বহু বিষয়ে আমাদের জ্ঞানের অভাব ঘটিয়াছে। এক্ষণে কেন্দ্রে রোগীর জীবনমরণের তার লইয়া অবৈজ্ঞানিক পথ আশ্রয় করিয়া আমরা কি পূজনীয় মহর্ষিদিগের তপস্তার ফলভূত আয়ুর্বেদশাস্ত্রের অবমাননা করিতেছি না এবং পরমার্থতঃ অপরাধী হইতেছি না? শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে;—

শাস্ত্রং গুরুমুখোল্লীর্ণমাদারোপান্ত চাসকৃতং।

যঃ কৰ্ম্ম কুরুতে বৈজ্ঞঃ স বৈজ্ঞোহস্তে কু তদ্বরাঃ ॥

অনুবাদ:—গুরুর মুখ হইতে সমগ্র শাস্ত্রোপদেশ শ্রবণ করিয়া এবং তাহা বারংবার অনুশীলন করিয়া যে বৈজ্ঞ চিকিৎসা-কার্যে প্রবৃত্ত হয়, সেই প্রকৃত বৈজ্ঞ; অন্তকে ভুল কর বলিয়া জানিবে।

শরীরাত্তরহ যজ্ঞসমূহের বিষয় অবগত না হইয়া, শস্ত্রচিকিৎসা ও বস্তিকর্ম্মাদিশিক্ষা না করিয়াও আমরা যে এখনও আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসক বলিয়া গণ্য হই, সে কেবল আয়ুর্বেদের ভেদবিজ্ঞানের মহৎমহত্ত্বঃ। আয়ুর্বেদোক্ত ভেদবিজ্ঞান জগতে অপ্রতিদ্বন্দ্বী, পরিবর্তনশীল নহে; এবং দেশ, কাল, পাত্রভেদে উপযোগী। অল্প দেশের ভেদবিজ্ঞান আয়ুর্বেদোক্ত ভেদবিজ্ঞানকে কখনও



পরিচূড়িত করিতে পারিবে বলিয়া মনে হয় না। এই ভেষজবিজ্ঞান সংস্কারের পূর্বে, শব্দব্যব-  
হেদাদি দ্বারা শারীরতত্ত্ববিজ্ঞানের জ্ঞান আশ-  
দের বখেটে অধ্যবসায়ের সহিত মহান্ আশাস  
বীকার করা আবশ্যিক। পঞ্চকর্ষের এক-  
মাত্র বিরোচনই আমরা প্রয়োগ করিয়া থাকি,  
কিন্তু তাহাও অসম্পূর্ণ ভাবে; আয়ুর্বেদোক্ত  
ছয় শত বিরোচনের মধ্যে এক্ষণে পাঁচ ছয়টির  
অধিক ব্যবহৃত হয় না। অবশিষ্টগুলি কেবল  
গ্রহের শোভাবর্দ্ধন করিয়া থাকে মাত্র—কদাপি  
প্রযুক্ত হয় না। বিরোচন যে এক্ষণে যথাবিধি  
প্রয়োগ করা হয় না—তাহা নিম্নলিখিত  
বচনের দ্বারা উপলব্ধি করা যায়। যথা :—  
স্নিগ্ধার, স্নিগ্ধাবাস্তার দাতব্যস্ত বিরোচনম্।

অন্তথা বোজিতং হ্যেতদ্ গ্রহণীগদক্লম্বতম্ ॥

অনুবাদঃ—রোগীকে স্নেহ প্রয়োগ করিয়া,  
পরে স্নেহ প্রয়োগ করিয়া, পরে বমি করাইয়া,  
তৎপরে বিরোচন প্রয়োগ করিবে। অন্তথা  
করিলে গ্রহণীগত রোগ জন্মিয়া থাকে।

আয়ুর্বেদের ভেষজবিজ্ঞান এতই উন্নতি লাভ  
করিয়াছিল যে সত্তোমারাত্মক ক্লম্বসপনিষও  
ঔষধের মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে। সপনিষ  
উপযুক্তরূপে প্রযুক্ত হইলে মৃতপ্রায় ব্যক্তিকেও  
ও যে পুনরুজ্জীবিত করে, আমরা তাহা বহুবার  
প্রত্যক্ষ করিয়াছি। ইহা নিতান্ত পরিতাপের  
বিষয় যে বিষয়প্রয়োগকুশল চিকিৎসক ক্রমেই  
বিরল হইতেছে।

শালাকা, অগদ, কোমারভূতা, রসায়ন ও  
বাজীকরণ তত্ত্বও অধুনা যথাবিধি অধ্যাস  
করা হয় না। ঐ সকল তত্ত্বের অপ্রচলন-  
হেতু আয়ুর্বেদবিজ্ঞান সাধারণের পক্ষে  
অকিঞ্চিংকর হইয়া পড়িতেছে, ইহা নিতান্তই  
আক্ষেপের বিষয়। এই সকল তত্ত্বের সুপ্র-  
চলনের জন্ত আমাদের বখেটে যত্ন করা কর্তব্য।

পরিচাপকর হইলেও একজিহ্বাপেক্ষণীয়  
বুদ্ধান্ত আমায় স্মৃতিগোচর হইতেছে। আমার  
পরিচিত জনৈক রাজবৈজ্ঞ শিবিকারূঢ় এবং  
অনুচরবেষ্টিত হইয়া কোন রোগীর চিকিৎসার্থ  
দূরদেশে যাইতে ছিলেন। পথে কোন গ্রামে  
কতকগুলি নিতান্ত উৎকণ্ঠিতচিত্ত গ্রাম-  
বাসীকে দেখিতে পাইলেন। এদিকে ঐ  
লোকগুলি কবিরাজ মহাশয়ের দেখা পাইয়া  
গ্রামস্থ কোন আসন্নগ্রসবা স্ত্রীলোক প্রসব  
বেদনায় মতান্ত কষ্ট পাইতেছে—এই কথা  
তঁাহাকে নিবেদন করিল এবং অত্যন্ত কাতর-  
ভাবে তঁাহার সাহায্য প্রার্থনা করিতে লাগিল।  
জনন্যমান বালকের এক হস্ত যোনিবির-  
পথে নির্গত হইয়াছিল, স্তত্রাং চিকিৎসকের  
সাহায্যব্যতীত প্রসবের কোন উপায় ছিল না।  
এ দিকে দশ ক্রোশের মধ্যে কোন চিকিৎসক  
পাওয়া যায় না। এই বিষয় জানাইয়া তাহার  
বলিল,—আপনি ক্রূপাপূর্বক গর্ভিণীকে প্রসব  
করাইয়া দুইটা প্রাণীর প্রাণ রক্ষা করুন।  
কবিরাজ মহাশয় সেই করুণ আহ্বান শুনিয়া ও  
এইরূপ ব্যাপারে নিজের শক্তিহীনতা স্মরণ  
করিয়া আন্তরিক কষ্ট অনুভব করিলেন এবং  
লজ্জা ত্যাগ করিয়া নিজের অসামর্থ্যের বিষয়  
গ্রামবাসীদিগকে বিজ্ঞাপিত করিলেন। কিন্তু  
গ্রামবাসীগণ মনে করিল যে আমরা রাজ-  
বৈজ্ঞের উপযুক্ত অর্থদান করিতে অক্ষম বলিয়া  
কবিরাজ মহাশয় আমাদের বিপদ হইতে  
উদ্ধার করিতে অসম্মত হইতেছেন। স্তত্রাং  
তাহারা কবিরাজ মহাশয়ের কথায় বিশ্বাস না  
করিয়া গর্ভিণীকে দেখিবার জন্ত তঁাহাকে পুনঃ  
পুনঃ আহ্বান করিতে লাগিল। অগত্যা  
কবিরাজ মহাশয় ভীতচিত্তে গ্রামবাসীদিগের  
সহিত যাইয়া সেই অভাগিনী গর্ভিণীকে দর্শন

করিলেন। কিন্তু দেখিয়া কি হইবে? কবিরাজ মহাশয় গভীর নাকী পরীক্ষা করিলেন, পরে নিতান্ত দুঃখিত চিত্তে গ্রামবাসীদেরকে বলিলেন যে—আপনারা ইহাকে আমাদের রাজপুরের ডাক্তারধামায় লইয়া যান; সেখানকার ডাক্তারবাবু ইহাকে প্রসব করাইবেন। কি পরিতাপের বিষয়! সম্মুখে দুইটি প্রাণী মরণোন্মুখ, নিকটে চিকিৎসক; কিন্তু চিকিৎসক শক্তিহীন। যে বৃত্তান্ত আজ আপনাদের সমক্ষে বিবৃত করিলাম, তাহা বিবেচনা করিয়া আপনারা বিচার করুন যে—এরূপ অবস্থায় পতিত শরণবিহীন দরিদ্রা রমণীকে আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসক স্বয়ং সাহায্য করিতে অক্ষম হইয়া যদি পাশ্চাত্য চিকিৎসা-শাস্ত্রের আশ্রয় গ্রহণ করিতে উপদেশ দেন, তবে আয়ুর্বেদের গৌরব কোথায় রহিল? আর এরূপ চিকিৎসা-বিজ্ঞা শিক্ষারই বা সার্থকতা কি?

ঔষধ প্রস্তুতের জন্ত আবশ্যক নানাপ্রকার ধাতু ও উদ্ভিজ্জের নাম এক্ষণে গ্রন্থের মধ্যেই সীমাবদ্ধ রহিয়াছে। সে গুলির অধিকাংশই আমরা চিনি না এবং ব্যবহার করি না। সুতরাং যে সকল রোগ ঐ সকল অজ্ঞাত ধাতু বা ঔষধের দ্বারা সহজে নিরাকৃত হইতে পারিত, সে গুলির নিরাকরণ করা সংপ্রতি আমাদের পক্ষে কষ্টসাধ্য, ক্ষেত্রবিশেষে অসাধ্যও হইয়া পড়িয়াছে। সুতরাং ঐ সকল দ্রব্যের স্বরূপজ্ঞান এবং প্রাপ্তির উপায়ের জ্ঞান আমাদের যথোপযুক্ত চেষ্টা করা উচিত।

আরও দেখুন, অধুনা যে সকল মুদ্রিত আয়ুর্বেদীয় গ্রন্থ পাওয়া যায়, সে গুলি শব্দতঃ ও অর্থতঃ অত্যন্ত ভ্রমবহুল বলিয়া পাঠার্থীদের ভ্রান্তি উৎপাদন করিয়া থাকে। সুতরাং সে গুলিকে ভ্রমরহিত করিয়া মুদ্রিত করা নিতান্ত

আবশ্যক। অনতিপ্রাচীন টীকাকারগণের টীকার প্রমাদ বা অজ্ঞানতাবশতঃ অথবা চিকিৎসা-শাস্ত্রের অল্পপযোগী হইলেও ব্যাকরণ ও তর্কশাস্ত্রাদিতে স্বকীয় ব্যুৎপত্তি দেখাইবার আগ্রহবশতঃ অনেক ভ্রুটি রহিয়া গিয়াছে। ইহাতে পাঠার্থীদের বুঝবার সুবিধা না হইয়া অসুবিধাই হইয়া থাকে। সুতরাং ঐ সকল টীকাকারদিগের পরিশ্রম ব্যর্থ হইয়াছে বলিতে হইবে।

চিকিৎসা-কার্যের উপযোগী আধুনিক বৈজ্ঞানিক আবিষ্কারগুলিকে আমাদের প্রীতির চক্ষে দেখা কর্তব্য। যদি আমরা প্রাচীনদিগের প্রতি ভক্ত্যাতিশয়বশতঃ আধুনিক প্রয়োজনীয় আবিষ্কারের প্রতি দৃষ্টিপাত না করি, তাহা হইলে আমরা অবনত ব্যতীত উন্নত হইতে পারিব না। আধুনিক বৈজ্ঞানিক আবিষ্কারগুলি যে পাশ্চাত্য চিকিৎসা-শাস্ত্রকে বিশেষ উন্নত করিয়াছে, তাহা বিবেচক ব্যক্তিমাত্রকেই স্বীকার করিতে হইবে। আমি ঐ সকল আবিষ্কারের মধ্যে কতকগুলি অতি প্রয়োজনীয় আবিষ্কারের বিবরণ এবং তাহাদের উপযোগিতার বিবরণ সংক্ষেপে উল্লেখ করিব। (১) এক্স রে যন্ত্র (X' Ray apparatus) ইহা এক প্রকার আলোক। এই আলোকের সাহায্যে শরীরের অন্তর্নিহিত শল্য (বন্টকের গুলি প্রভৃতি) দেখা যায় এবং অভ্যন্তরীণ ভগ্ন স্থান বা সন্ধিচ্যুতি সহজেই লক্ষ্য করা যাইতে পারে।

(২) অক্সিজেনের শ্বাসগ্রহণ (oxygen inhalation), বায়ুস্থিত অক্সিজেন আমরা নিয়ত গ্রহণ করিতেছি, তদভাবে এক যুহুর্ভও বাঁচিতে পারি না। নিউমোনিয়া, অতিরিক্ত রক্তশ্রাব, অত্যন্ত রক্তহীনতা প্রভৃতি

রোগে বধন শরীরে অক্সিজেনের অভাব ঘটায় মুক্ত হইবার আশঙ্কা হয়, তখন অক্সিজেনের বাস গ্রহণ দ্বারা জীবন রক্ষা হইয়া থাকে।

(৩) উপশিরা বা চর্মভেদ করিয়া লবণ জল প্রয়োগ (Saline injection intravenous and subcutaneous)—কলেরা-রোগে শরীরস্থ জলীয়াংশ এবং লবণ অতিরিক্ত পরিমাণে নির্গত হইয়া যায় বলিয়া সত্তর মৃত্যু ঘটে। উপশিরা (Vein) কিবা চর্মভেদ করিয়া লবণজল প্রয়োগ করিলে অনেক সময় ঐ কলেরা রোগের কবল হইতে রোগীর প্রাণ-রক্ষা করা যাইতে পারে। সহসা অতিরিক্ত রক্তস্রাব হইলে ঐরূপে লবণজল প্রয়োগ করিলে বিশেষ উপকার হয়।

(৪) 'এমিটিন' নামক ঔষধ :—এমিবা (Amoeba) নামক এক প্রকার অতি ক্ষুদ্র জীবাণু আছে এবং তাহারা মানব শরীরে প্রবেষ্ট হইয়া এক প্রকার প্রবাহিকা রোগ উৎপন্ন করে। উহাকে জীবাণুজাত প্রবাহিকা (Amoebic dysentery) বলা যায়। সূক্ষ্ম-মুখ পিচকারী দ্বারা চর্ম ভেদ করিয়া এমিটিন (Emetine) প্রয়োগ করিলে আশ্চর্য উপকার হয়।

৫। ডিপথিরিয়া বিষনাশক ঔষধ (Diphtheria Antitoxin) :—ডিপথিরিয়া নামক এক প্রকার গলরোগ আছে, সম্ভবতঃ উহা আয়ুর্কর্মেদোক্ত মোহিণী-রোগ। এই রোগ পূর্বে অত্যন্ত মারাত্মক ছিল। আয়ুর্কর্মেদেও এইরূপ উল্লেখ আছে। কিন্তু এই ঔষধ আবিষ্কৃত হইবার পর ঐ রোগে শতকরা পাঁচজনের অধিক রোগীর মৃত্যু হয় না।

৬। কলি ভ্যাকসিন (Colli Vaccine) হৃতিকা জর এবং সেপটী সেমিয়া (Sceptic

cemia) নামক শোণিতবিবাককারক রোগে এই ঔষধ অত্যন্ত উপকারী। ইহা জীবাণু তত্ত্বসম্বন্ধে গবেষণার একটি মধুর ফল।

মোথনির্ণয়ের জন্য যে সকল যন্ত্রাদি আবিষ্কৃত হইয়াছে, সে শুণিও যথাসম্ভব আমাদের ব্যবহার করা কর্তব্য। ঐ সকল যন্ত্রের মধ্যে ষ্টিথেস কোপ (Stethoscopes) নামক বক্ষঃপরীক্ষার যন্ত্র, রক্তসঞ্চালনের চাপ নির্ণায়ক যন্ত্র এবং অমুবীক্ষণ যন্ত্র বিশেষ উল্লেখযোগ্য। যে সকল ব্যাধি জীবাণুজাত সেই ব্যাধি নির্ণয়ের জন্য অমুবীক্ষণ যন্ত্র ব্যতীত আর গত্যন্তর নাই। কিন্তু এই প্রত্যাবর্তি আমাদের সতরে করিতে হইতেছে। কেন না যাহারা প্রাচীন মতবাদের পক্ষপাতী তাহারা হয়ত ইহাতে আপত্তি করিতে পারেন।

বৈদেশিকদিগের উদ্ভাবিত আরও মান্য প্রকার প্রয়োজনীয় যন্ত্রাদি আছে; কিন্তু অবসরভাবে এবং আপনাদিগের ধৈর্য্যচ্যুতির আশঙ্কায় তাহা বলিতে ইচ্ছা করি না। এক্ষণে আপনাদিগের নিকট আমার সাগ্রহ নিবেদন এই—অষ্টাদশ আয়ুর্কর্মেদের বিকল অঙ্গসমূহের পরিপোষণের জন্য আমাদের বিগতমৎসর হইয়া ও কুসংস্কার ত্যাগ করিয়া বিজ্ঞানসম্মত সমুদায় সত্যগ্রহণপদবী নির্ভয়ে অনুসরণ করিয়া উদার মত অবলম্বনপূর্বক সর্বথা শ্রেয়স্কর হওয়া উচিত। পূর্বকালে আমাদের দেশবাসীগণ এইরূপ ক্ষেত্রে লজ্জমহোৎকর্ষ বৈদেশিকদিগের নিকট শিষ্যজানোচিত সারল্যসহকারে শ্রদ্ধাপূর্বক মাংসর্ঘ্য ত্যাগ করিয়া অজ্ঞাত বিষয় শিক্ষা করিতেন। তাহাজে লজ্জাই কি, আর ভয়ই বা কি। মহাজন বলিয়াছেন :—'সর্বতো জয়মর্ষিচ্ছৎ শিষ্যাদিচ্ছৎ পরাজয়ম্।' অর্থাৎ সর্বত্র জয়

ইচ্ছা করিবে, কিন্তু শিষ্যের নিকট পরাজয় ইচ্ছা করিবে।

এক্ষণে একটি গুরুতর বিষয়ের উল্লেখ করিয়া আমি আমার প্রবন্ধের উপসংহার করিব। সম্প্রতি ডাক্তার কৃষ্ণ স্বামী আয়ার মহোদয় মাস্ত্রাজ মেডিকেল কলেজের নিকট যেরূপ ব্যবহার প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাহা অত্যন্ত পরিতাপজনক। মাস্ত্রাজ প্রদেশেবাসী জনৈক দয়ালু এবং সদাশয় মহাত্মা কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত দাতব্য আয়ুর্বেদীয় ঔষধালয়ের ডাক্তার আয়ার মহোদয় একজন গভার্নর (Governor) ছিলেন। এই অপরাধে ‘মাস্ত্রাজ মেডিকেল কলেজ’ তাঁহার নাম রেজিষ্টারী ভুক্ত ডাক্তার দিগের নাম হইতে কাটা দিয়াছেন। কলিকাতায় রায় ভগবানদাস বগলা বাহাজুরের স্থাপিত এইরূপ একটি ঔষধালয় আছে, এবং তাহাতে এলোপ্যাথি ও আয়ুর্বেদীয় দুইটি বিভাগ আছে। ডাক্তার স্ত্রুগার্সের স্থায়ী ব্যক্তি এই ঔষধালয়ের অন্ততম গভার্নর ছিলেন এবং আয়ুর্বেদীয় ও এলোপ্যাথি উভয় বিভাগেরই পরিদর্শক-শল্যচিকিৎসকের কার্য (Surgeon-superintendent) তিনিই করিতেন। এক্ষণে ডাক্তার ক্যাডি তাঁহার স্থলে নিযুক্ত হইয়াছেন। ডাক্তার ক্যাডি আয়ুর্বেদীয় বিভাগের তত্ত্বাবধান ও পরিদর্শন করেন বলিয়া তাঁহার বিরুদ্ধে কি কোন ব্যক্তি কোন কথা বলিতে পারে ?

উন্নতিশীল পাশ্চাত্য চিকিৎসা-শাস্ত্র আয়ুর্বেদের এইরূপ নির্দোষ ব্যবস্থা করিয়া কখনই লাভবান হইতে পারেন না। প্রকৃত বিজ্ঞানামোদী ব্যক্তি উদারচিত্ত এবং অধিক জানিবার জন্য আগ্রহী হইয়া থাকেন। তাঁহার চিত্ত নূতন জ্ঞান-জ্যোতি লাভ করিবার

জন্য সর্বদা উৎসুক। পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণ কি বলিতে পারেন যে—‘তাঁহারা জীব-জগৎ ও উদ্ভিজ্জগৎ অস্বীকার করিয়া’ তাঁহাদের ভেষজ-বিজ্ঞানকে সম্পূর্ণ করিতে পারিয়াছেন ? ইহার উত্তরে তাঁহারা নিশ্চয়ই ‘না’ বলিতে বাধ্য। এলোপ্যাথিক চিকিৎসকগণ যে প্রত্যেক রোগ বিশেষতঃ গ্রীষ্মপ্রধান দেশের রোগ প্রশমন করিতে পারেন না এই অভিজ্ঞতা তাঁহাদের নিতাই লাভ হয়। অপর দিকে বায়ুরোগ, (Nervous disease), পক্ষাঘাত, উদ্রাঘ, চর্মরোগ, পুরাতন জ্বর, অতিসার, প্রবাহিকা, কুষ্ঠ, মূত্ররোগ প্রভৃতিতে তাঁহারা একেবারেই অকৃতকার্য হইয়া থাকেন। কিন্তু এই সকল রোগের আবশ্যিক শল্যপ্রয়োগব্যাপারে তাঁহারা যে সিদ্ধান্ত তাহা, যুক্ত কণ্ঠে স্বীকার করিতে হয়। যদি প্রতীচ্য চিকিৎসা-শাস্ত্র এই সকল রোগ প্রতিকারে সমর্থ হইয়া মনুষ্য জাতিকে দুঃখভোগ হইতে অব্যাহতি দিতে পারে, কাহারও সে সম্বন্ধে আপত্তি হইতে পারে না। চিকিৎসার স্থায়ী মহৎ বিষয় বাহাদের জীবিকা সে সকল ব্যক্তিরত কথাই নাই। আমি আহ্লাদের সহিত জানাইতেছি যে—কলিকাতা-মহানগরীতে এমন অনেক সুপ্রসিদ্ধ এলোপ্যাথিক চিকিৎসক আছেন—বাঁহারা বিবিধ আয়ুর্বেদীয় ঔষধ, যথা—পারদজাত সর্কোংকুঠ ঔষধ মকরধ্বজ, গুলঞ্চ, কালমেধ, কুড়চি, অম্বগন্ধা প্রভৃতির সার (Extract) ব্যবহার করিয়া থাকেন। তন্মধ্যে আমার ভক্তিবাজন শিক্ক মেডিকেল কলেজের ভূতপূর্ব প্রিন্সিপাল, অনারেবল সার্জেন স্কেনারেল স্যার পাডে লিউকীস্ মহোদয়ের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ‘বেঙ্গল কেমিকেল এণ্ড কার্ফা-শিউটিক্যাল ওয়ার্কস্’ নামক কারখানার বেল্লপ

প্রচুর পরিমাণে ঐ সকল দেশীয় ঔষধের সার প্রস্তুত করা হয়, তাহাতেই বুঝা যায় যে পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণ এ সকল ঔষধ কত অধিক ব্যবহার করিয়া থাকেন।

সং প্রতি 'কিং এডওয়ার্ড মেডিক্যাল স্কুল'র সংলগ্ন হকুমচাঁদ লেবরেটরী এবং পাঠাগার উন্মোচন ব্যাপারে স্ত্রীর পার্ভে লিটকীস মহোদয় তাঁহার বক্তৃতার বাহা বলিয়াছিলেন, তাহা হইতে নিম্নলিখিত অংশ উদ্ধৃত করিতেছি।

"I wish to impress upon you most strongly that you should not run away with the idea that every thing that is good in the way of medicine is contained within the ringfence of Allopathy or Western Medical science. The longer I remain in India and the more I see of the country and the people, the more convinced I am, that many of the empirical methods of treatment adopted by the Vaidas and Hakims are of the greatest value, and there is no doubt whatever that their ancestors knew, ages ago, many things which are now-a-days being brought forward as new discoveries; for instance during the last few years, that there has been a considerable amount of talk about what is known as 'dechlorination' that is to say, that depriving of the system of salt. This arose from certain experiments carried out by Wival and Javal, as a result of which it is recognised that in all cases of dropsy the greatest benefit can be obtained by restricting your pa-

tients to an entirely salt-free dietary. This was known thousands of years ago in the East and Waid or Hakin could have told you, long before Wival and Javal made their experiments, that salt is contraindicated in all dropsical affections.

অনুবাদ :—“আমি আপনাদিগকে বিশেষ ভাবে ধারণা করিয়া দিতে চাই যে—ঔষধ সম্বন্ধে যাহা কিছু ভাল, তাহা এ্যালোপ্যাথি বা পাশ্চাত্য চিকিৎসা-শাস্ত্রের গোম্পাদের মধ্যে আছে,—আপনারা এরূপ মনে করিবেন না যতই অধিক দিন আমি ভারতবর্ষে থাকিতেছি এবং বিভিন্ন প্রদেশ ও তত্ত্বা অধিবাসিগণকে দেখিতেছি আমি ততই বুঝিতেছি যে বৈদ্য ও হাকিমদিগের অভিজ্ঞতামূলক চিকিৎসা বিশেষ মূল্যবান। তাঁহাদের পূর্বপুরুষগণ বহু পূর্বে যাহা জানিতেন, অধুনা সেরূপ অনেক বিষয় নূতন আবিষ্কার বলিয়া ঘোষিত হইতেছে; সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। প্রমাণস্বরূপ বলা যাইতে পারে যে—বিগত কয়েক বৎসর যাবৎ রোগীকে লবণ বন্ধ করিয়া চিকিৎসা করা সম্বন্ধে অনেক বাধিতগু চলিতেছিল। ওয়াইভেল এবং জেভেল নামক চিকিৎসকদ্বয় পরীক্ষা করিয়া জানিতে পারিয়াছিলেন যে—লবণবিহীন পথ্য দ্বারা শোথরোগে বিশেষ উপকার হইয়া থাকে এবং তাহাই পূর্বোক্ত বাধিতগুর কারণস্বরূপ হইয়াছিল। ভদ্র মহোদয়গণ, ইহাতে নূতন কিছুই নাই। সহস্র সহস্র বৎসর পূর্বে এই তথ্য প্রতীচ্য দেশবাসিগণ অবগত ছিল এবং ওয়াইভেল ও জেভেলের পরীক্ষার বহুপূর্বে যেকোন বৈদ্য বা হাকিম বলিতে পারিত যে—সর্বপ্রকার শোথরোগে লবণ অহিতকর।”

## শিশুর উদরাময় চিকিৎসা।

( ঠাকুরমা ও নাতনী )

—:—

লীলা। ঠাকুরমা, আমি এসেছি।

ঠাকুরমা। কে লীলা নাকি ?

লী। হাঁ ঠাকুমা, চোখে দেখতে পাওনা নাকি ?

ঠা। চোখের আর দোষ কি দিদিমণি ? আজ প্রায় একশত বৎসর হতে চল্লো প্রভু-ভক্ত ভূত্যের মত থেটেছে। এখন ওর অবসরের সময় হয়েছে।

লী। সংসারের সব দেখে কি তোমার তৃপ্তি হয়েছে, ঠাকুমা ? \*

ঠা। হয়েছে বৈকি ভাই। বাল্যকাল হ'তে আকাশের নীলিমা, বনস্থলীর শ্রামিকা পূর্ণচন্দ্রকরালোকিত রজনীর সৌন্দর্য্য দেখে আসছি ; তার পর কিশোর বয়সে যখন বিবাহ হ'ল তখন দেখলাম, জগতের সমস্ত সৌন্দর্য্য স্বামীর চন্দ্রবদনে পুঞ্জীভূত হয়ে আছে, তারপর পুত্র কন্যার আর তোমাদের চাঁদ মুখ দেখলাম। এখন বাহুদৃষ্টি আর ভাল লাগে না।

লী। ঠাকুর দাদার অন্তে কি এখনও তোমার মন কেমন করে ঠাকুমা ?

ঠা। কেন করবে দিদিমণি ? নখর দেহ ত্যাগ করেছেন বলে তিনি কি আমায় ছেড়ে যেতে পেরেছেন। শয়নে, স্বপনে, জাগরণে সর্বদা তাঁকে অন্তরে দেখতে পাচ্ছি। তাই বলছিলাম যে বাহুদৃষ্টি আর ভাল লাগে না।

লীলা! কিন্তু প্রত্যক্ষভাবে স্বামীকে না পেলে কি তৃপ্তি হয় দিদিমা ?

ঠা। হয় বৈকি ভাই। যখন অন্তদৃষ্টি লাভ করা যায় তখন হয়। জীবনে এমন এক

দিন গেছে, যখন স্বামীর একটা চুষন পাবার জন্তে ব্যাকুল ভাবে কত রাত জেগে প্রতীক্ষা করে বসে থাকতাম, কিন্তু এখন আর চুষন আলিঙ্গনের আকাঙ্ক্ষা নাই, বাহু স্নেহ চলে গেছে। মরা সোণার খাদ কেটে গিয়েছে। এখন অন্তরে সর্বদা স্বামীকে দেখতে পাই, কিন্তু প্রেমের আকুলতা ব্যাকুলতা নাই—এবে বিরহ শূন্য, ধীর, শান্ত, স্থির প্রেম। এখন আর দৃষ্টি সাহসবাগে স্বামীর মুখ পড়ে বিস্তৃত হয় না—কেবল তাঁর সর্বতীর্থময় চরণ দুখানির উপর পড়ে থাকে, আর চরণ দুখানি থেকে যে একটা সূক্ষ্ম জ্যোতি নির্গত হয়ে বিশ্বশিতার চরণ ধূলিতে সংযুক্ত হয়েছে, চক্ষু সেই দিকে লোলুপ ভাবে চেয়ে থাকে।

লী। ( পদধূলি লইয়া ) ঠাকুরমা, আশীর্বাদ কর—যেন তোমার মত পতিতত্ত্বি পাই।

( প্রফুল্লের প্রবেশ )

প্র। বেশ, পরকালের দিকেই ধনদৃষ্টি দেখছি যে ইহকালের কাজটা যুগি ভুলে গেলে ?

লী। ভয় নেই তোমার। এইবার ইহকালের কথা পাড়ি। দেখ ঠাকুমা সেবারে তোমার দয়ার ছেলে ছোটো রকম পেলো। এবার আবার ছোটো পেটের অসুখ নিয়ে ভুগছি। কিছুতেই ভাল হয় না।

ঠা। কি রকম হয় বল দেখি ?

লী। ছোট খোকার রোজই ৩৭ বার করে পাতলা দান্ত হয়, রাতেও ২১ বার হয়। আর বড়খোকার রোজ ৩৪ বার করে দান্ত,

কখন পাতলা, কখন তসকা তসকা, আবার  
কখন বাঁধা মলও দেখা যায়।

ঠা। বাহুর চেহারা কেমন ?

লী। ছোট খোকার হলদে রঙের বাহুর  
হয়, আর বড় খোকার কখন হলদে, কখন  
ঘেটে, ঘেটে কখন শাদাটে, কখন বা শাক-  
হেঁচানির মত বাহুর হয়।

ঠা। ওদের বয়স কত হয়েছে রে ?

লী। ছোট খোকা এই মোটে এক  
বছরের হল, আর বড় খোকার এই পোণে  
আড়াই বছর পূরবে।

ঠা। কি খেতে দিস ?

লী। ডাক্তারে যখন যা বলে, জল বার্লি,  
বেজারস্ ফুড্, হরলিকের মল্‌টেড্ মিক্—  
এই সব।

ঠা। দুধ দিস্ না ?

লী। না, ডাক্তারে দুধ একেবারে বন্ধ  
করে দিয়েছে। ছোট খোকাকে কখন কখন  
একটু আধটু দেয়।

ঠা। ছোট খোকা কি মাই খায় ?

লী। খেত ; ডাক্তারে মাই দিতে বারণ  
করেছে।

ঠা। কেন ?

লী। ( নিরস্তর )।

ঠা। পোরাতি হয়েছিল বুঝি ?

লী। হাঁ।

ঠা। তা হলে মাই দিসনে।

লী। কিন্তু খোকা বড় কাঁদে, এক আধ-  
বার না দিলে চলে না।

ঠা। তা দিস্, দুধ খুব করে গেলে ফেলে  
তার পর মাই দিবি। তাও যত কম হয়  
ততই ভাল।

লী। কেউ কেউ বলে—মাইতে তেতো  
মাখিয়ে রাখলে আর মাই খাবে না।

ঠা। না তা করিস্ নে। যাদের মাই  
খাবার বড় ঝোঁক, তাদের ঐ রকম জোর  
জরুরদস্তি করে মাই ছাড়ালে ছেলে একে-  
বারে মনমরা হয়ে থাকে। আর তাতে করে  
খুব অসুখও হ'তে পারে। তা না করে যে  
রকম বলাম অম্নি করে মাই দিস্।

লী। তার পর কি পথি দেব বল ?

ঠা। ছোট খোকার দাঁত উঠেছে কয়টা ?

লী। উপরে চারটে নিচে চারটে।

ঠা। ভাত হবার পর থেকে ভাত খেতে  
দিস্ ?

লী। না ভাতত দিইনে।

ঠা। অজ্ঞার করেছিস্। শাস্ত্রে যে ভাত  
দেয়ার বিধি আছে, তার মানে যে সেই সময়  
থেকে শিশুকে ভাত খেতে দেওয়া উচিত।

লী। ডাক্তার বলে বার্লি দিলেই হবে।

ঠা। তা বটে, চাল, যব, গম একই  
জাতের ; তবে আমাদের দেশে বহুকাল থেকে  
যা চলে আসছে, সেটা সরু তাল আর খরচ  
ও কম হয়, পরসামলোও দেশে থাকে।

লী। তুমি যা বলবে আমি তাই দেব।

ঠা। তা ভাতই দিস্। তবে বার্লি  
দিলেও ক্ষতি নাই, ওটা দেশে চলে গেছে।  
তবে বার্লি দিতে হলে ভাল বার্লি দিতে হয়।  
বাজারে অনেক বার্লিতে চালের গুঁড়ো  
মিশায়।

লী। আচ্ছা ঠাকুমা, তুমিত বুঝছ—ভাত  
দিতে ; তবে চালের গুঁড়ো-মিশালে ক্ষতি কি ?

ঠা। কচি ছেলেদের একটু ভাল পুরাণ  
চালের ভাত দিতে হয়। ওরা যে চাল দেয়  
সেটা একেবারে জব্ব। ভাল চাল দিলে  
ক্ষতি ছিল না।

লী। কিন্তু দেখ ঠাকুমা, তুমিত বলছ



ভাল চাল দিতে, কিন্তু আমাদের বাড়ীর পাশে আমাদের এক জন পাইক থাকে তারা জাতে পোদ। তার একটা এক বছরের ছেলেকে খুব মোটা রাঙা চালের ভাত দেয়, ছেলেটাও কৌত কৌত করে গেলে।

ঠা। তাতো হবেই দিদি। মানুষের যার যেমন অবস্থা, ভগবান তাকে তেমনি সরবার শক্তি দিয়েছেন। শুধু খাওয়া কেন শীতের সময় তোমার খোকাটিকে গরম জামা কাপড়ে সাজিয়েও তোমাদের ভয় হয়—পাছে ঠাণ্ডা লাগে, কিন্তু পোদের সেই ছেলেটা এখন পাতলা স্রুতোর কাপড় গায়ে দিয়ে অনায়াসে শীত কাটিয়ে দেয়। ভগবানের এ দয়া না থাকলে কি সৃষ্টি থাকত ?

লী। ঠিক কথা ঠাকুমা। এখন ভাত কি করে দেব বল ?

ঠা। বলছি, আগে বার্লির কথা বলি। বার্লি দিতে হলে খুব ভাল বার্লি দিতে হবে। এক রকম আন্ত বার্লি পাওয়া যায়, তাকে ‘পার্ল বার্লি’ বলে। সেই বার্লি সিদ্ধ করে দিলে খুব ভাল হয়।

লী। আচ্ছা ঠাকুমা, বিলিভী বার্লির মত কোন জিনিষ কি আমাদের দেশে নেই ?

ঠা। আছে বৈকি ভাই! আমাদের সোণার দেশে নেই কি ? দেশে জিনিষ আছে, কিন্তু মানুষ নেই। ঐ শটী বলে যে একরকম গাছ আছে; কতকটা হলুদ গাছের মত আর হলুদের মত জিনিষ তার গোড়ায় হয়, সেই গুলি শুকিয়ে গুড়ো করে বার্লির মত পাক করে খেতে দিলে ছেলেদের পেটের অস্থখে খুব উপকার হয়। তা ছাড়া পান-ফলের পালা আছে একরকম কাঁচকলার গুড়ো আছে, আরও কতকি আছে, কে তার

সন্ধান করে। যদি কোন জ্ঞানী বড়লোক এই সব জিনিষ থেকে ছেলেদের অস্থে বার্লির মত একটা খাবার তৈরির করে, তা হলে অনেক লোক প্রতিপালন হয়, দেশের অনেক পরিসা বেঁচে যায়, আর যে করে তারও অনেক পরিসা হয়।

লী। হাঁ, ভাল কথা ঠাকুমা। এরাকট কেমন জিনিষ ?

ঠা। এরাকটও ছেলেদের পেটের অস্থখে খুব উপকারী। বাহে খুব কমিয়ে দেয়।

লী। তা হাক, সবত শুনে রাখলাম এখন ভাত কি করে দেব বল।

ঠা। বলি শোন ওঃ—বছরের পুরাণ সরু চাল যোগাড় করে বড় খোকাকে পোরের ভাত করে দিবি।

লী। পোরের ভাত আবার কি ঠাকুমা ?

ঠা। পোরের ভাত কি তাও জানিসনে তোরা এমনই মেম্ব বনে গেছিস—শোন বলি। যাতে দরকার মত ভাতধরে এমন একটা ছোট ভাঁড় নিবি, আর চালগুলি বেশ করে বেছে ধুয়ে সেই ভাঁড়ে রাখবি, তাতে এমন জল দিবি যেন ফেন না থাকে, অথচ ভাত যেন বেশ সিদ্ধ হয়। তারপর কতকগুলি ঘুঁটে থাকে থাকে সাজিয়ে তাতে আগুন ধরিয়ে দিবি, আর ভাঁড়টা তার উপর রাখবি। আর কিছুই করতে হবে না। শেষে বেশ সিদ্ধ হয়ে গেলে ভাতগুলি নামিয়ে নিবি।

লী। যদি নিত্য একরকম যোগাড় না হয় ঠাকুমা ?

ঠা। যোগাড় হবে না কেন, চেষ্টা থাকলেই যোগাড় হয়। নিত্য না হলে মাটির হাঁড়িতে কাঠের আলে ভাত সিদ্ধ করে দিস।

লী। নাছ তরকারী কি দেব ?

ঠা। কচি কাঁচকলা আর ছোট কৈ, মাগুর, শিদি মাছের ঝোল ; এছাড়া আর কিছু দিবি। তরকারী লক্ষ্য কি যি দেওয়া হবে না। তাছাড়া বত কম তেলে রাঁধা যায়, ততই ভাল।

লী। তা শুধু এই তরকারী দিয়ে কি খাবে ?

ঠা। অল্পখ বিস্ত্রখ হলে আর উপায় কি ! ঐ তরকারী দিয়েই ভুলিয়ে রাখতে হয়।

লী। এতে যদি অরুচি হয় ?

ঠা। ছেলোপিলের প্রায়ই অরুচি হয় না। তবে নিতান্ত অরুচি হ'লে এটা সেটা দিতে হবে বৈকি। কিন্তু অল্প জিনিষের কথা বলছি ব'লে যেন গোড়া থেকেই দিসনে। নেহাৎ দরকার বুঝলে তবে দিবি। অরুচি হ'লে একটু আধটু কুপখ্য দিয়েও রুচি করতে হয়।

লী। না তা দেব কেন। যদি নেহাৎ রাখতে না পারি, কি অরুচি হয়, দেখি তাহলেই দেব।

ঠা। হী তাই করিস্ মত্য় কি অড়হর দালের ঘূষ একটু আধটু দেওয়া চলে। কিন্তু কেবল ঘূষ একটা দাল বেন না থাকে। আর দালে মসলা বত কম দেওয়া যায় ততই ভাল। কেবল একটু নুন, হলুদ আর ধনে বাটা। তাই দিয়ে সিদ্ধ করে কাপড়ে ছেকে দিবি। তেল খির নামও নয়।

লী। আর তরকারী কি দেব ?

ঠা। তরকারী আর কিছু না দেওয়াই ভাল, দিলে কুপখ্য দেওয়াই হ'ল। তবে নেহাৎ দরকার হ'লে কোন দিন ছোট পলতা বেগুন সিদ্ধ করে দিলি। কোন দিন বা বেগুন, কাঁচকলা আর কচি পটোলের তরকারী করে,

কি ঐ সব তরকারী দিয়ে একটু গাঁদালের ঝোল ক'রে দিবি।

লী। গাঁদালের ঝোল কি ঠাকুমা ?

ঠা। তোদের জালায় জালাতন বাপু। গাঁদালের ঝোল কি তাও জানিসনে। গাঁদাল এক রকম লতানে গাছ। কোন কোন দেশে গন্ধভাছলেও বলে। তারি পাতার সঙ্গে সিদ্ধ ক'রে ঝোল করলেই গাঁদালের ঝোল হ'ল।

লী। তরকারী আর কিছু নয় ত ?

ঠা। না, তরকারী আর কিছু নয়। আর ঐ সব তরকারী যদি না খেয়ে চুবে ফেলে দেয়, তা হলে খুব ভাল হয়। হী একটা কথা। ঝাখ,—ভাতের সঙ্গে পাতি কি কাগুজি লেবুর রস দিতে পারিস্। তাতে অরুচিও যায়, আর পেট ঠাণ্ডাও হয়।

লী। আচ্ছা, তরকারী ত হ'ল ; এখন জলখাবার কি দেব বল ?

ঠা। দাড়িম, বেদানা, পানফল, কেশুর সিঙ্গাপুরে কেশুর, কচি বেলপোড়া, পাকা গাব, বিলীতি গাব—যে গুলোকে 'ম্যাক্সোষ্টিন' বলে,—এই সব জিনিষ জলখাবার দিবি। তবে কেশুর টেশুরগুলো চিবিরে রস খেয়ে ছিব্ড়ে ফেলে দেওয়াই ভাল।

লী। অনেকে বেলের মোরব্বা দিতে বলে ঠাকুমা।

ঠা। আরে ওগুলো কিছুই নয়। বেলের মোরব্বা তৈয়ের কতে হ'লে বেল খণ্ড খণ্ড করে কেটে সিদ্ধ করে, তাতে আসল জিনিষটে বেরিয়ে যায়, থাকে কেবল ছিব্ড়েগুলো আর তার মধ্যে চিনির রস ভরে রাখে, ওর চেয়ে বেলপোড়া অনেক ভাল ; আহা! ওষুধ ছই হয়। তবে বেলপোড়ার সঙ্গে একটু চিনি মিশিয়ে দিলে ছেলেরা বেশ আনন্দে

থায়। আর একটা মনে রাখিস্ যে বেল বত  
কচি হয় ততই উপকারী ।

লী। আচ্ছা, জলখাবার ত হ'ল। এইবার  
ছুধের কথা বল ।

ঠা। বাড়ীতে গরু করেছিস্ ত ?

লী। হাঁ, সে আর বলতে। শুধু তাই  
নয় ঠাকুমা, গরু করে খণ্ডর বাড়ী আমার  
কত সুখ্যাত হয়েছে ।

ঠা। কিরকম বল দেখি ।

লী। আমার খণ্ডরেরা বড় গৃহস্থ, তাত  
জান ঠাকুমা। কোন তরকারীর খোলা,  
পাতের ভাত, এসব আগে ফেলা যেত। এখন  
সে সব গরুতে খায়, একটু কিছু ফেলা যায় না।  
বাগান থেকে রোজ দুজন মালি আসে, আমি  
তাদের ঘাস আনতে বলে দিয়েছি। তারা  
রোজ ছবোঝা করে ঘাস নিয়ে আসে। আর  
কিছু খড়, খোল ও দানা কিনতে হয় ।

ঠা। কতগুলি গরু হয়েছে ?

লী। গরু মোট ছ'টা। তিন তিনটির  
দুধ এক একবারে প্লাওয়া যায়। কাজেই  
বারমাস রোজ প্রায় ২০।২৫ সের করে দুধ  
হয় ।

ঠা। তা হ'লে সংসারে একটা কাজ  
করেছিস্ বল ।

লী। শোন না ঠাকুমা, আগে ছুধের  
জন্মে মাসে প্রায় দুশো টাকার কাছাকাছি  
খরচ হ'ত। এখন একশ টাকার বেশী হয় না।

ঠা। শুনে বড় আশ্চর্য হল লীলা।  
এই রকম গিল্পিনাই তু চাই ।

লী। আগে সব শোন। অনেক দুধ  
হচ্ছে দেখে যে দুধ খরচ হয়, তা বাদে যা থাকে,  
তাই নিয়ে আমি নানা রকম খাবার তৈর্য  
করি। ছানা, কীর, সন্দেশ, কীরের পাড়র

রাবড়ি, মাখন, ঘি,—এই সব। খণ্ডর,  
শাওড়ী, ভান্ডর, দেওর—এঁরা সেই সব খেয়ে  
বলেন—আর আমরা বাজারের খাবার খাবনা,  
বোমার হাতের খাবার খাব। তা অত বড়  
সংসার ঠাকুমা, থাকে একদিন কিছু না দিতে  
পারি, তিনি সেই দিন রাগ করেন। খণ্ডর  
বলেন, বোমাকে বল—আরও ছ'টা গরু  
পুহুতে। কিন্তু বড় পাটতে হয় ঠাকুমা ।

ঠা। এইত চাই দিদিমণি। সংসার কর্ণ-  
ক্ষেত্র। এ সংসারে যিনি না খেটে জীবন কাটিয়ে  
দিতেন চান, তিনিত জেতেন না,—হারেন,  
সংসারে আত্মীয়স্বজনদের—ছেলে, নাতি,  
জামাই, গুরুজনদের—স্বামী, খণ্ডর, ভান্ডরদের  
যদি সুখী করতে না পারলাম, তবে এ মেয়ে-  
মানুষজন্য বুখায় গেল। তবে একটা কথা বলি  
দিদিমণি,—সংসারের খি চাকরদেরও একটু  
যত্ন করিস্। আমি যখন এবাড়ীতে আসি,  
তখন এদের এত বোল বলা ছিল না। রাম-  
প্রসাদ ব'লে একটা চাকর ছিল। তখন আমার  
দিদিমা বেঁচে। কোন ভাল খাবার এলে  
যখন তাঁরে দেওয়া হত, তখন তিনি জিজ্ঞাসা  
করতেন—“রামপ্রসাদকে দেওয়া হয়েছে ?”  
রামপ্রসাদকে না দিলে তিনি খেতেন না ।

লী। ঠাকুমা, সে কথা বলতে হবে না।  
আমি কার নাতনী, সে কথা জাম। সপ্তাহ  
একদিন আমি খাবার হুভাগ করি। এক  
ভাগ বাবুদের জন্মে, আর একভাগ চাকরদের  
জন্মে। আর চাকর চাকরানী কবে সেই দিন  
আসবে বলে হাঁ করে থাকে ।

ঠা। শুনে বড় সুখী হলাম্ লীলা।  
আশীর্বাদ করি—তুই সকলকে এমন সুখী  
ক'রে নিজে িরসুখী হয়ে পাকা মাথার সিঁহ'র  
পরিস্ ।

প্র। ঠাকুমা, এতক্ষণ মুখটা বুজে বসে আছি, কিন্তু এবার আর পারেন না। তোমার নাতনী সকলকে সুখী করেছেন বটে, কিন্তু আমাকে যে নিতান্ত অসুখী ক'রে তুলেছেন। সে দিকে কি তোমার একটু কৃপাদৃষ্টি পড়বে না ঠাকুমা?

ঠা। কেন ভাই, লীলা তোমার কি অসুখী করেছে?

প্র। অসুখী নয় ঠাকুমা। সকালে ঘুম ভেঙ্গে লীলাকে খুঁজি, কোথায় লীলা! হৃদিকে কেবল ছটো বালিশ। লীলা তখন গোয়ালখর তদারক করছে। একটু বেলা হ'লে ভাবি—লীলা আসচে, কোথায় লীলা! সে সংসারের একাজ সে কাজ নিয়ে ব্যস্ত। খাওয়ার সময় শুধু একবার তাকে দেখতে পাই। তার পর আর নয়। গভীর রাত্রে যখন সংসারের সকলে ঘুমিয়ে পড়ে, তখন লীলা খাবার নিয়ে আমার কাছে আসে। যাকে সর্বদা দেখতে চাই, তাকে এত কম দেখতে পাওয়া কি একটা বিষম কষ্ট নয় ঠাকুমা?

ঠা। এতে কি তোর কষ্ট হয় প্রফুল্ল! সাক্ষাৎ কর্তব্যরূপিনী এমন স্ত্রী পেয়েছিস এত ভাগ্যের কথা, এতে দুঃখ কেন ভাই? আজকাল যে রকম দিন কাল পড়েছে, তাতে লোকে তাই চায়। সংসারের কারও মুখের দিকে না তাকিয়ে, পাড়া প্রতিবাসীর খোঁজ খবর না নিয়ে স্ত্রী শুধু সর্বদা আমার কাছে থাকে,—এই এখন লোকে চায়। কিন্তু সেটাও আমাদের শাস্ত্রে ধর্ম নয়, অধর্ম বলেই কথিত হয়েছে। স্ত্রী আমার সংসারের সকলকে সুখী করছে, স্ত্রী আমার সংসার মাথায় করে রেখেছে, স্ত্রী আমার পরমপ্রিয় পতি-পুত্রের সুখস্বচ্ছন্দ্য বজায় রেখে সংসারের

সকলের সুখের জন্তে খাইছে; এতে কি তোমার দুঃখ হয় ভাই?

প্র। ঠাকুমা, আজ তোমার পা ছুঁয়ে প্রাণের একটা সত্য কথা বলছি। যখন প্রথম এম, এ, পাস ক'রে জগতটাকে দেখেছিলাম, তখন ভাই মনে হয়েছিল। ভেবেছিলাম যে—আমি আর স্ত্রী পুত্র এই নিয়েই সংসার, কিন্তু তোমার আর তোমার চেলা নাতনীর ব্যবহার দেখে সে মত বদলে, গিয়েছে। সকালে উঠে যখন লীলাকে কাছে পাইনে, তখন চুপি চুপি গোয়ালে গিয়ে দেখি—লীলা আমার গল্পর শুক্রবা করছে। যখন দুপুর বেলা লীলাকে পাইনে তখন লুকিয়ে গিয়ে দেখি লীলা আমার পিতামাতার শুক্রবা করছে। যখন বিকালে লীলাকে পাইনে, তখন চুরি করে লুকিয়ে গিয়ে দেখি—লীলা আমার দাস দাসী অতিথি অভ্যাগতদের অভিযোগ শুনে। দেখে আমার কি মনে হয় ঠাকুমা,—তা আমি প্রকাশ ক'রে বলতে পারিনে। আর মনে হয় লীলা নিজে লীলা হয়নি, লীলাকে লীলা করেছেন তাঁর ঠাকুমা। তখন তেঁমার ঐ চরণস্থামির উদ্দেশে আমার মস্তক স্বতই অবনত হয়ে পড়ে ঠাকুমা। প্রার্থনা করি—যেন জন্ম জন্মান্তরে লীলার মত কর্তব্যরূপিনী স্ত্রী পাই।

লী। নাও, আর বক্তৃতা করতে হবে না। তোমার স্ত্রীচরণের দাসী লীলা, তাকে অত বড় করা কেন? ওচরণে যে কত অপরাধ করি, তার কি সীমা আছে?

প্র। অপরাধ—অপরাধ অসংখ্য। প্রথম অপরাধ যে—আমার সুখী করেছ। দ্বিতীয় অপরাধ যে আমার বাপমাকে সুখী করেছ। তৃতীয় অপরাধ যে আমার ভাইদের সুখী করেছ। চতুর্থ অপরাধে যে সংসারের দাস

দাসী অতিথি অভ্যাগতদের স্বাগত করেছ।  
এ অপরাধের শাস্তি কি লীলা?

লী। থাক এখন। অপরাধের শাস্তি  
যথাসময়ে দিও। এখন আমার কাজের কথা  
বলতে দাও।

ঠা। কি মিটুলো তোদের?

লী। হাঁ ঠাকুমা মিটেছে, এখন দুধ  
দেবার কি বল?

ঠা। বড় খোকার কতটুকু ক'রে দুধ  
খাওয়া অভ্যাস?

লী। যখন ভাল ছিল, তখন পাঁচ গোয়া  
দেড় সের দুধ খেত।

ঠা। তা হলে এখন দেড়পো কি আধ-  
সের দুধ দিবি। যত দুধ তত জল, আর ৮।১০  
টা মুখে খেঁতো করে একসঙ্গে সিদ্ধ করবি।  
যখন জল মরে যাবে কেবল দুধ থাকবে, তখন  
নানিয়ে দিবি।

লী। দুধ কি শুধু চুষুক দিয়ে খেতে  
দেব?

ঠা। পেটের অন্থে শুধু দুধ প্রায় সহ্য  
হয় না, তবে সহ্য হ'লে দেওয়া যেতে পারে।

লী। সহ্য হচ্ছে কিনা কি করে বুঝব?

ঠা। ছেলের মলের দিকে নজর রাখলেই  
তা বোঝা যায়। যদি মলে শাদা শাদা  
ছানার মত জমাট দুধ দেখা যায়, তা হলে  
বুঝতে হবে যে দুধ হজম হচ্ছে না।

লী। তা হলে কি করব?

ঠা। তা হলে শুধু দুধ না দিয়ে একটু  
ভাতের সঙ্গে, একটু বার্লির সঙ্গে দিবি।  
আর মলের দিকে নজর রাখবি।

লী। তাতেও যদি মলের সঙ্গে ছানা  
ছানা দুধ দেখা যায়?

ঠা। তা হলে ঐ রকম সিদ্ধ করা দুধ

আর দুধের সিকি আন্দাজ চূনের জল এক  
সঙ্গে মিশিয়ে মধ্যে মধ্যে একটু আধটু করে  
খেতে দিবি।

লী। তাতেও যদি হজম না হয়?

ঠা। তা হলে দুধ কমাতে হবে। আর  
গরুর দুধ বন্ধ ক'রে ছাগলের দুধ দিতে হবে।

লী। ছাগল দুধ কি করে দেব?

ঠা। যেমন ক'রে গরুর দুধ দিতে বললাম,  
তেমনি করে দিবি। ছাগলদুধ পেটের অন্থ-  
খের পক্ষে বড় উপকারী। যদি পাওয়া যায়  
তাহ'লে গরুর দুধ না দিয়ে এখন থেকেই দিস।

লী। তাতেও যদি মলের সঙ্গে সেই রকম  
জমাট দুধ দেখা যায়?

ঠা। তা হ'বে মৃত্যুর সঙ্গে সিদ্ধ করা  
ছাগল দুধই হজম করতে পারবে। তবে যদিই  
হজম না হয়, তা হলে দুধ কমিয়ে যতটুকু হজম  
হয়, ততটুকু দিতে হবে।

প্র। আমি একটা কথা বলে নিই ঠাকুমা।  
ডাক্তারেরা একটা জিনিষ বার করেছে, তার  
নাম হচ্ছে পেপটোনাইজিং পাউডার। এক-  
রকম গুঁড়ো। তার সঙ্গে দুধ তৈয়ার করে  
দিলে খুব সহজে হজম হয়। দরকার বুঝলে  
সেটা দিতে কি আপত্তি আছে?

ঠা। না তাতে আপত্তি কি। জিনিষটে  
যদি সত্যি উপকারী হয়, কেন ব্যবহার করব  
না? তবে কথা হচ্ছে এই যে—দেখতে হবে—  
জিনিষটে প্রকৃত উপকারী কিনা। আবার  
এক দিকে উপকার ক'রে অত্র বিষয়ে অপকার  
করে কি না সেটাও দেখা দরকার।

প্র। না ঠাকুমা, জিনিষটা খুব উপকারী  
তবে পরিণামে কোন অপকার করে কি না  
তা জানি না।

ঠা। তবেই ত কেমন করে দিতে বলি।  
ওগুলো না হলে কি চলে না?

প্র। আর একটা কথা বলছিলাম ঠাকুমা—  
ডাক্তারেরা কতকগুলি ছেলেদের খাবার  
তৈয়ার করেছেন, সেগুলি পেটের খাবার  
বেমন হজম হয় সেইরকম উপায়ে আগেই কত-  
কটা হজম করা হয়। সেগুলি ছেলেরা খুব  
সহজে হজম করতে পারে। আর তার মধ্যে  
বেনজারল ফুড ( Benger's food ) বলে যে  
একটা খাবার আছে, সেটা ছেলেদের পেটের  
অস্থখে খুব উপকারী।

ঠা। হ্যাঁ হ্যাঁ, ওটার কথা জানি বটে।  
ঐ যে কলকাতার কুমারটুলীতে একজন খুব  
বড় আর খুব ভাল কবিরাজ ছিলেন, তাঁর  
নামটা কি ?

প্র। মহামহোপাধ্যায় বিজয়রত্ন সেন।

ঠা। হ্যাঁ, ঐ নামই বটে। তিনিই এক  
বার আমাদের বাড়ী এসে ঐ খাবার আর  
ছাগলদুধ পথি দিয়েছিলেন। তাতে খুব  
উপকারও হয়েছিল। তবে উহাতে ক্ষেত্রবিশেষে  
উপকার হলেও দেশের পক্ষে খাওয়া বলে  
ব্যবস্থা দেওয়া বাইতে পারে না।

লী। সেই ছোট বোয়ের খোকার  
পেটের অস্থখের সময় ঠাকুমা, আমারও  
মনে আছে। এমন কবিরাজ কিন্তু আর  
দেখিনি ঠাকুমা। তিনি মাহুষ নন, দেবতা  
ছিলেন।

ঠা। দেখ, বিলাতি ফুড বা দুধ এদেশের  
ছেলেদের খাওয়া হয় এটা আমার ভাল বোধ  
হয় না—এদেশে কত উপকারী খাবার আছে।  
খুব দরকার হলে ওষুদ বলে দিতে হয়, খাবার  
করে নিওনা। দেশের জিনিষে চললে আর  
বিদেশের জিনিষ ব্যবহার করা কেন ?

প্র। হ্যাঁ, সেত বটেই। আর কবিরাজ-  
মহাশয়ও তাই করতেন।

লী। ভাল কথা ঠাকুমা। আজকাল  
বিস্কুটের খুব চলন হয়েছে। এরাকুটের বিস্কু-  
টের এক আধখানা দেওয়া যায় ?

ঠা। পারত পক্ষে নয়। তবে যেখানে  
নেহাৎ অল্প জিনিষ পাওয়া যায় না, সেখানে  
ছেলে ভোলাবার জন্তে খুব ভাল বিস্কুট এক  
আধ খানা দেওয়া যায়। তবে আবার বিলিতি  
টানের বিস্কুটের চেয়ে শাদা বাতাসার মত  
হালকা যে একরকম দেশী বিস্কুট পাওয়া যায়,  
সেগুলো টাটকা হ'লে শীঘ্র হজম হয়।

লী। দুধের কথাও হল। এখন আর  
কি করণো বল ?

ঠা। দুধের কথা হয়েছে, এখনও ঘোল  
আর ছানার জলের কথা বাকী আছে। যখন  
দুধ কোন মতেই হজম হয় না, কি খুব সামান্য  
একটু হজম হয়, তখন টাটকা দইয়ের সঙ্গে  
ঘোল দিলে আহাৰ ওষুদ দুই হয়। ঘোল  
নানা রকম আছে। তার মধ্যে যত খানি দই  
তার সিকি জল মিশিয়ে মইলে যে ঘোল হয়  
সেইটেই দেওয়া ভাল। যে দইয়ে ঘোল হবে,  
সেই দই যেন খুব টক না হয়, কি একেবারে  
টক নয়, এমন না হয়। আর ঘোল থেকে বেশ  
ক'রে মাখন তুলে ছেকে তবে দিতে হয়।

লী। ঘোল কি সইবে ঠাকুমা, সর্দি হবে  
না ?

ঠা। অনেকের সইতে পারে, আবার  
অনেকের নয় না। না সইলে কি একটু আধটু  
সর্দি কাসি থাকলেও যদি ঘোল দেবার দর-  
কার হয়, তা হ'লে একটা মাটির হাঁড়িতে  
গোটা কতক জীয়ে ভেজে তার ওপর ঘোল  
ঢেলে দিবি, আর একটু ফুটে উঠলে নামিয়ে  
ছেকে কুসুম কুসুম গরম থাকতে খাওয়াবি।

## কর্কট-রহস্য ।

—:—

‘মর্কটেতে কি জানিবে কর্কটের রস ।

ভাগ্য যার ভাল, সেই খেয়ে গায় যশ ॥

কবির ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ।

বাক্সালার ও বাক্সালীর মহাকবি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত নিজ কাব্য-মধ্যে স্থান দিয়া যে কাকড়াকে ‘অমরত্ব’ দান করিয়াছেন, আজ আমি সেই কাকড়ার গুণ কীর্তন করিব। মাঘের হরন্ত্র হিমে, অলাবু-সুহৃৎ কর্কটের প্রসঙ্গ বাহার ভাল লাগিবে না, কাক্সালের কর্কট রাশি ভাবিয়া তিনি আমার ক্ষমা করিলে কৃতার্থ হইব।

কাকড়া সকলেই দেখিয়াছেন, সুতরাং কাকড়া যে কি পদার্থ, বোধ হয় তাহা আর কাহাকেও বুঝাইতে হইবে না। কিন্তু কাকড়া সম্বন্ধে অনেক কথা পাঠকের জানিবার আছে। কাকড়া অনেক রোগে উপকারী, এবং রোগ-উৎপাদনের শক্তিও কাকড়ার আছে। সেই সকল কথার আলোচনা করাই বর্তমান প্রবন্ধের উদ্দেশ্য।

কাকড়া পঁচিশ প্রকার। ইহার মধ্যে কতকগুলি স্থলচর, কতকগুলি জলচর, আবার কতকগুলি বা উভচর। প্রাণিজগতে এপর্যন্ত একদল জলকর্কট আবিষ্কৃত হইয়াছে। ইহার জলে বাস করে বটে, কিন্তু হিমসমুদ্রে থাকিতে ভাল বাসেনা। উষ্ণ কটিবন্ধনের দিকেই প্রচুর কাকড়া দেখিতে পাওয়া যায়। সমুদ্র ব্যতীত খাল বিল নদীতেও কাকড়ারা দলবদ্ধ হইয়া বাস করে; কখন কখন নদীতীরের সিকতাময় শুষ্ক চরে ইহার বাসস্থান নির্মাণ করে। স্থল-কর্কট শুষ্কভূমিতে থাকে, ইহাদিগকে জলে ছাড়িয়া দিলে তৎক্ষণাৎ শ্বাসরুদ্ধ হইয়া মরিয়া যায়। এইজাতীয় কর্কট সমস্ত দিন

গর্তের ভিতর লুকাইয়া থাকে, সন্ধ্যা হইলেই বিষয়কর্মে অর্থাৎ আহার-অধেষণে বহির্গত হয়।

কাকড়ার শ্বাসযন্ত্র শরীরের মধ্যস্থলে স্থাপিত, দেখিতে ঠিক হেঁড়া জাকড়ার পুঁটুলির মত। এই শ্বাসযন্ত্রটিকে সর্বদাই ইহার সিক্ত করিয়া রাখে, শ্বাসযন্ত্র শুকাইলে কাকড়া বেশীক্ষণ বাঁচিয়া থাকিতে পারে না। কাকড়ার ভ্রমণশক্তি অতি অল্প, খাড়া-সংগ্রহের জন্য ইহার প্রত্যহ ৩০।৪০ মাইল পর্যন্ত অনায়াসে বেড়াইতে পারে। যাত্রা করিবার পূর্বে ইহার শ্বাসযন্ত্রটা ভাল করিয়া ভিজাইয়া লয়, ইহাতে রৌদ্রের প্রখর তাপে পথ চলিবার সময়, ইহাদের কোনই কষ্ট হয় না।

এক শ্রেণীর কাকড়া আছে, তাহাদের একটা মাত্র দাড়া, দাড়াটা শরীরের চতুর্গুণ বৃহৎ। এই শ্রেণীর কাকড়া যখন পথে ভ্রমণ করে, তখন দাড়াটা সোজা করিয়া রাখে। ইহার যখন গর্তের মধ্যে থাকে, তখন ঐ দাড়াটা গর্তের দ্বারদেশে আগড়ের মত করিয়া রাখে। এইরূপ অবরুদ্ধ গহ্বরে, আর কোনও জীব সহসা প্রবেশ করিতে পারে না।

আর এক শ্রেণীর কাকড়া আছে, তাহারা কেবল নারিকেলের শস্ত খাইয়া জীবনধারণ করে। নারিকেলের লোতে ইহার বড় বড় গাছে উঠে। দাড়া দিয়া নারিকেলের লুকঠিন বহিরাবরণ ভেদ করিয়া ফলমধ্যস্থিত শস্য বেশ তৃপ্তির সহিত ভোজন করে। ইহাদের দাড়া ঠিক সাঁড়াশির মত। এই দাড়া দিয়া ইহার প্রথমে নারিকেলের ছোবড়া ছাড়ায়,



তাহার পর যেখানে নারিকেলের তিনটি চোখ আছে, সেইখানে সজোরে আঘাত করে। এইরূপে ঐ স্থানে ছিদ্র করিয়া শাঁসটুকু নিঃশেষে ভক্ষণ করে। প্রাণিতত্ত্ববিদগণ আদর করিয়া ইহাদের নাম রাখিলেন “ভোজন-বিলাসী।” ইহারা শুধু “ভোজনবিলাসী” নয়, শয্যা-বিলাসীও বটে! কেননা ইহারা যে গর্ভে বাস করে, নারিকেলের ছোবড়া দিয়া তাহারই মধ্যে বিশ্রামের জন্য সুখ-শয্যা রচনা করিয়া থাকে। নারিকেলভোজী কঁাকড়া খাইতে বড় সুবাস। এই জাতীয় কঁাকড়ার গাত্র হইতে প্রায় এক কোয়ার্ট তৈল বাহির হইয়া থাকে। একজন জাহাজের অধ্যক্ষ এই কঁাকড়া স্বদেশে আনিবার জন্য একটা ডবল টিনের পেটিকায় আবদ্ধ করিয়া দিলেন, অধিকন্তু উক্ত পেটিকাটা লৌহনির্মিত তার দিয়া জড়াইয়া বাঁধিয়া দিলেন। কিন্তু রাত্রির মধ্যেই কঁাকড়াগুলি টিনের বাজের গায়ে ছিদ্র করিয়া কারামুক্ত হইয়াছিল। পাঠক মহাশয়! ইহাতেই বুঝুন—ইহাদের মাড়া কতদূর শক্তিশালী!

কঁাকড়া অত্যন্ত কলহপ্রিয়। ইহাদের মধ্যে সর্বদাই যুদ্ধবিগ্রহ ঘটিয়া থাকে। যুদ্ধে যিনি জয়ী হন, তিনি পরাজিত শত্রুর দেহ খণ্ড খণ্ড করিয়া ভক্ষণ করিয়া ফেলেন। ইহাদের নাম—“শত্রুর শেষ রাখিতে নাই।” ইহারা চাণক্যের কোটিল্য-নীতির পরম ভক্ত।

আর এক শ্রেণীর কঁাকড়া আছে,—ইহাদের সমুখভাগ কঠিন আবরণে আবৃত, কিন্তু পশ্চাৎদিকে একেবারেই অনাবৃত। ইহাদের একটা লাজল আছে। ইহারা অকর্মণ্য জীব—না পারে জলে নানিতে, না পারে মাটিতে দোড়াইতে; কিন্তু ইহারা অত্যন্ত বুদ্ধি-

মান্। সমুদ্রতীরে অনেক শব্দকের খোলা পড়িয়া থাকে, সেই খোলার সাহায্যে পশ্চাদ্-দিক আগ্রত করিয়া ইহারা আশ্চর্যকার সঙ্গে সঙ্গে লজ্জা নিবারণও করিয়া থাকে। মৃত শব্দক না পাইলে, অনেক সময় ইহারা জীবিত শব্দকে আক্রমণ করিয়া মারিয়া ফেলে। ইহাতে ‘অন্ন বস্ত্র’ উভয়ই সংগৃহীত হয়। জীব-জগতে এই জাতীয় কঁাকড়ার নাম “তপস্বী কঁাকড়া”; “তপস্বী” বটে, কিন্তু “ভণ্ড-তপস্বী”! কারণ শব্দকুলসংহার—ইহাদের জীবনের মহাত্মত্ব!

উড়িয়া অঞ্চলের সমুদ্রকূলে পাঁচ ছয় রকম কঁাকড়া দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদের মধ্যে একজাতীয় কঁাকড়ার বর্ণ উজ্জ্বল লোহিত, যেন—টকটকে জবা-ফুল! মানব-হস্তের কঠিন স্পর্শে ইহারা মরিয়া যায়, তখন আর দেহের বর্ণ রান্ধা থাকে না, কালীর মত কালো হইয়া যায়। তদেবশী ধীবরণ—সর্দা কাশি হইলে, এই কঁাকড়া ছেঁচিয়া রস পায়। তাহাদের বিশ্বাস—কাশির এমন চমৎকার ঔষধ জগতে নাই। ‘চাঁদীপুরে’ কঁাকড়ার রস খাইয়া এক ধীবরণকে আমি কঠিন কাস-রোগ হইতে মুক্তি লাভ করাইয়াছি। দুর্গন্ধি ‘কড়লিভার’, খাইতে বাহাদের আপত্তি নাই, তাঁহারা একবার লাল কঁাকড়ার রস খাইয়া দেখুন, আমার বিশ্বাস—যথেষ্ট উপকার পাইবেন। বালেশ্বর হইতে ৩ ক্রোশ দূরে ‘চাঁদীপুরে’র সমুদ্রতীরে আমি এই শ্রেণী কঁাকড়া অসংখ্য দেখিয়াছি। সামান্য প্রয়াসেই ইহারা মানুষের হাতে ধরা পড়ে।

ঝালোবার উপকূলে এক রকম কঁাকড়া আছে, ইহাদের আকার তেঁতুলে বিছার মত। ইহারা মানুষ কি কোনও জীবজন্তু দেখিতে

পাইলে ছুটিয়া গিয়া কামড়ায়। এই জাতীয় জী কঁাকড়াগুলি সম্ভোগান্তে স্বামী হত্যা করিয়া থাকে। তাহার পর নিজের সঙ্গিনীগণকে ডাকিয়া পরম তৃপ্তিপূর্বক মৃত স্বামীর দেহ ভক্ষণ করে। ইহারা কেবল বংশ-রক্ষার জন্তই স্বামীর জীবিত থাকা প্রয়োজন মনে করে। বর্ণা বাছল্য—এইজাতীয় কঁাকড়ার পুরুষগণ—স্ত্রী জাতির অপেক্ষা ক্ষুদ্র ও দুর্বল হইয়া থাকে। কিন্তু প্রণয়িনীর মন তুলাইবার জন্ত বিধাতা ইহাদিগকে স্ত্রী জাতির চেয়ে রূপবান করিয়াছেন। ইহাদের ভাগ্যে প্রাণের পরিবর্তে—প্রেমলাভ হইয়া থাকে ॥

জীবপ্রবাহরক্ষার জন্ত স্ত্রীপুরুষের মিলন—ঈশ্বরের অভিপ্রেত। কিন্তু কর্কট-জাতির যৌন সম্মিলন, জননপ্রক্রিয়াতেই পর্যাবসিত হইয়া থাকে। কর্কট পিতা বা কর্কটী মাতা কেহই অপত্যলালনের ভার গ্রহণ করে না। জননপ্রক্রিয়ায় পিতার এবং প্রসবপ্রক্রিয়ায় মাতার করণীয়ের অবসান হয়। কর্কট শিশু দৈবাধীন ধ্বংস প্রাপ্ত হয়, দৈবাধীন রক্ষা পায়। (কর্কটদম্পতির প্রেমের স্থায়িত্ব, ইহাদের জাতীয় প্রকৃতির উপর নির্ভর করে। অনেক কঁাকড়াই কিছুতেই প্রণয়িনীর মন পায় না। প্রণয় নিবেদন করিতে গেলে ইহাদের মধ্যে প্রায়ই হাতাহাতি হয়। অনেকে আবার প্রেমসীর অমুরাগ বিরাগ বৃত্তিতে না পারিয়া, সাধ্য সাধনা করিতে গিয়া প্রাণ হারায়। প্রেম-চুষনের ছলে প্রেমসী, প্রেমিকের মাংস ভক্ষণ করে।)

যে জাতীয় কঁাকড়া বাতীরে বিক্রীত হয়, তাহার নাম “বায়লেট”। কঁাকড়ার মধ্যে ইহারাই কুলীন। ইহাদের এক এক জনের ভাগ্যে বহু স্ত্রীলাভ ঘটিয়া থাকে। ইহাদের

পুরুষেরা বলবান, তাহারাজীকে ভালও বাসে, স্ত্রীও স্বামীর আশ্রয়তা স্বীকার করে। ইহাদের মধ্যে ভালবাসার ‘জেলানি’ বৃত্তিতে পারা যায়,—একে অস্ত্রের জীর সহিত প্রেম সম্ভাষণ করিতে সাহস করে না।

বায়লেটের বংশ অভাবনীয় রূপে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। গর্ভবতী কর্কটী প্রসব করিবার জন্ত সমুদ্রোন্নিমুখে বা নদী-তীরে গমন করে, প্রসবান্তে আর ফিরিয়া আসে না। অধিকাংশ কঁাকড়াই প্রসবের পর মরিয়া যায়। কর্কট শিশু “মাতৃহন্তারক” বলিয়া অনেক হিন্দু কঁাকড়া থায় না।

এক একটা কর্কটী অসংখ্য ডিম্ব প্রসব করে। ডিম্বগুলি দেখিতে কিছুত কিম্বাকার, মাথাটা শিরজ্ঞাণের জায়, - সেই মাথার—একখানি কুঠার;—তাহারই নিম্নে একজোড়া উজ্জল চক্ষু। এই অগ্নাবস্থাতেই ইহারা জলে সাঁতার দিতে থাকে। অন্নদিন পরেই এই সকল ডিম্ব অতি ক্ষুদ্র কঁাকড়ার আকার ধারণ করে। তখন আর জলে থাকেনা, সমুদ্রের তীরে উঠিয়া বেড়াইয়া বেড়ায়। একটু বড় হইলে, পিতৃ-মাতৃ-উদ্দেশে যাত্রা করে। এই সময়ই ইহাদের বিপদ,—পক্ষীরদল ঝাঁকে ঝাঁকে আসিয়া কর্কটশিশুগুলিকে ভক্ষণ করিয়া থাকে। যাহারা পক্ষিকুলের লুপ্ত দৃষ্টি অতিক্রম করিতে পারে, তাহারাই ফিরিয়া গিয়া বাপ-মাকে দেখিতে পায়।

এহলে অনেকেই প্রশ্ন করিতে পারেন, যে - কর্কটশিশুরা ত জন্মিয়া পিতামাতাকে দেখিতে পায় না, বা বলিয়া সোহাগ যত্নও লাভিত হয় না, তবে তাহার কেমন করিয়া জন্মদাতা ও গর্ভধারিণীকে চিনিতে পারে, তাহাদের বাস-স্থানেরই বা কি করিয়া সন্ধান

পায়? প্রাণিতত্ত্ববিদগণ ইহার উত্তরে বলেন—স্বাভাবিক সংস্কারই ককটশিশুর পথ প্রদর্শক, স্বাভাবিক সংস্কার বলেই তাহার পিতা মাতাকে চিনিতে পারে।

কাঁকড়ারা দলবদ্ধ হইয়া যখন সমুদ্রতীরে বহির্গত হয়, তখন একরকম শব্দ করিতে থাকে। সেশব্দ ছই মাইল দূর হইতেও শুনিতে পাওয়া যায়। দূর হইতে এই ককট-অভিধান দেখিলে মনে হয়, যেন এক বিরাট বীরবাহিনী রণবাত্রীর বহির্গত হইয়াছে। অভিধান প্রায় রাত্রিকালেই হইয়া থাকে। বলবান্ ককটগণ—পথ প্রদর্শকের কার্য্য করে! ইহাদের পশ্চাতেই -মহরগামিনী গর্ভবতীর দল। বৃদ্ধ শিশু ও দুর্বল ককটগণ সকলের শেষে স্থান পায়। পথ চলিবার সময়—ককট-বাহিনী কোন বাধাই গ্রাহ্য করে না। সম্মুখে কোন বাধা বা পশু দেখিলে দংষ্ট্রা বিস্তার করিয়া ভয় দেখায়, কখন কখন সকলে মিলিয়া শত্রুকে আক্রমণও করিয়া থাকে। ককট-বাহিনী ঠিক লম্বাভাবে অগ্রসর হয়, বামে বা দক্ষিণে ছেলে না। সমুদ্রতীরে উপস্থিত হইয়া ইহারা প্রথমেই একবার অবগাহন নান করিয়া লয়। তাহার পর গর্ভিণীগণ অণ্ড প্রসব করে, পুংজাতীয় ককটগণ স্থানান্তরে গিয়া খোলস ছাড়ে। এই সময় ইহারা অত্যন্ত দুর্বল হইয়া পড়ে, প্রায় পক্ষ কাল পরে, নূতন খোলস জন্মিলে তবে আবার গৃহাভিমুখে যাত্রা করে। এই সময়েই ইহারা মনুষ্যকর্তৃক ধৃত হয়।

এই বার কাঁকড়ার রোগনাশিনী শক্তির যৎকিঞ্চিৎ পরিচয় দিয়া, এই অকিঞ্চিৎকর প্রবন্ধের উপসংহার করিব।

বাহাদের জ্ঞানশিখা দুর্বল কাঁকড়া তাহা-

দের পক্ষে বড়ই উপকারী। বন্মা রোগে—ককট একটা সুপথ্য কিন্তু উদরাময়, শোথ, মেহ, উপদংশ, অজীর্ণ (ডিসপেপসিয়া), উদরী, গুল্ম, যকৃৎ, দ্রীহা, অর্শ, কুষ্ঠ, চক্ষুরোগ, প্রদর, বহুমূত্র, মূর্ছা এবং বাতরোগে কাঁকড়া-ভক্ষণ একেবারেই নিষিদ্ধ।

শিশু (১০ বৎসর বয়সপর্য্যন্ত) এবং গর্ভিণীর পক্ষে কাঁকড়া অত্যন্ত অহিতকারী।

মস্তিষ্ক-রোগে বধিরতার এবং শুক্র-তারল্যে কাঁকড়া ঔষধির কার্য্য করিয়া থাকে।

যেসকল পুরুষের সম্ভান হয় না এবং যেসকল রমণী পুনঃ পুনঃ কষ্ট প্রাপ্ত করেন, ককট-ভোজনে তাঁহাদের উপকার হইতে পারে।

ককটের অস্থির স্বপ্ন চূর্ণ মাখন সহ চাটিয়া খাইলে, রক্তপিত্তজনিত রক্ত-বমন তৎক্ষণাৎ নিবারিত হয়।

কাঁকড়ার দাড়া হৃৎকে সিদ্ধ করিয়া সেই হৃৎকে ক্ষীর প্রস্তুত করিয়া চরণতলে প্রলেপ দিলে, ছেলের শ্যামাশ্ম-রোগ ও দাঁত-কড়-মড়ানি ভাল হয়। নিজ দেহেই ইহা আমি পরীক্ষার সুযোগ পাইয়া ছিলাম।

যে দিন কাঁকড়া ভক্ষণ করিবেন, সে দিন মূলা, হৃৎ, ডিম্ব এবং কোনও প্রকার দাগ খাইবেন না। শাস্ত্র-মতে এগুলি কাঁকড়ার পক্ষে সংযোগবিরুদ্ধ।

অলাবুযুক্ত ককট যে কেবল মুখপ্রিয় তাহা নহে, উপকারীও বটে, কাঁকড়া পেট গরম করে—অলাবু কাঁকড়ার এই গুরুতর দোষ নষ্ট করিয়া থাকে।

কাঁকড়া ভোজনের পর—তরল দধি পান করিবেন।

হৃৎদোহনের সময় যে গাভী অস্থিরতা প্রকাশ করে, তাহার গলদেশে কাঁকড়ার কাগকুয়া বাঁধিয়া দিলে গাভী শান্তমুখি ধারণ করিবে।

শ্রীসতীশচন্দ্র দে এম, এ।

## অষ্টাঙ্গ-আয়ুর্বেদ-বিদ্যালয়ের উদ্দেশ্য কি ?

—:—

পোষের হিমালীমণ্ডিত প্রভাত। গাঢ় ধূসর কুহেলিকার অন্তরালে তপনের আর্তমূর্তি—তেজোহীন, মলিন। যুক্ত জনতার মুখের কণ্ঠ তখনও পক্ষিকুলের ভোরের ভৈববী থামাইতে পারে নাই। পল্লী-পথ ছ'একটা পথিকের চরণ-চিহ্ন বক্ষে লইয়া, উদয়পুরীর কনকপ্রভার প্রতীক্ষা করিতেছিল। আকাশ তখনও কুস্মাটিকায় আচ্ছন্ন। দেহ-মনের বিপুল অবসাদ লইয়া, রুদ্ধ কক্ষে, ছুট বন্ধুতে বসিয়াছিলাম। ওটাধরচুষিত ফুরসীর নল অম্বরীগন্ধী প্রচুর ধূম উদগীরণ করিয়া, ঘরের মধ্যেও কুস্মাটিকার সৃষ্টি করিতেছিল। আমরা স্মৃতিসর্বস্ব অতীতের গোমহন করিতেছিলাম।

সপ্তাহ পূর্বে, বন্ধু এক সংখ্যা “আয়ুর্বেদ” পড়িবার জন্ত লইয়াছিলেন। আমাদের মধ্যে সেই আয়ুর্বেদেরই প্রসঙ্গ চলিতেছিল।

বন্ধু বলিলেন—“বড় বড় কবিরাজের বাড়ীতে ত ছাত্রগণকে শিক্ষা দেওয়া হইয়া থাকে। সে শিক্ষার ফলে, অনেক ছাত্রই দেশমাত্র কবিরাজ হইয়াছেন। অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ-বিদ্যালয় স্থাপন করিয়া, তবে আর তোমারা বেশী কাজ কি করিবে? অনেক কবিরাজই ত ডাক্তারী পাশ করিয়া, তবে বৈজ্ঞানিক পাঠ করিতেছেন; সুতরাং বহু অর্থ ব্যয় করিয়া, ডাক্তারী ও কবিরাজী একত্র মিলাইয়া, অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ-বিদ্যালয়-স্থাপনের উদ্দেশ্য কি ?

বন্ধুর প্রশ্নের যাহা উত্তর দিয়াছিলাম, সেই কথাই আজ সকলকে শুনাইব। আমার বিশ্বাস—আমরা এই তত্ত্বজিজ্ঞাসু বন্ধুটির

মত—অনেকেই অষ্টাঙ্গ-আয়ুর্বেদ-বিদ্যালয়ের মহান উদ্দেশ্য এখনও বুঝিতে পারেন নাই।

কবিরাজ মহাশয়দের বাটীতে ছাত্র পড়ান হইয়া থাকে। সে সকল ছাত্রের মধ্যে ছুই একজন খুব নামজাদা চিকিৎসকও হন। কিন্তু সত্যের খাতিরে বলিতে হয়—আয়ুর্বেদ যতটুকু কবিরাজি ব্যবহারে লাগে, কবিরাজগণ ছাত্রদের কেবল সেইটুকুই শিক্ষা দেন। ইহাতে বিপুলায়তন সমগ্র আয়ুর্বেদের ধারণাই হয় না। যাহারা আয়ুর্বেদকে কেবল কবিরাজী শাস্ত্র বলিয়া জানেন, তাঁহারা আয়ুর্বেদের মহিমা অবগত নহেন। আয়ুর্বেদ জগতের একমাত্র আয়ুর্বেদ, আয়ুর্বেদ—অতলস্পর্শ অনন্ত মহাসাগর; ‘এলোপ্যাথি’ ‘হোমিওপ্যাথি’, ‘টিস্সুরেমিডি’, ‘ইউনানি’ প্রভৃতি নিখিল চিকিৎসা-বিজ্ঞান—সে মহা-সমুদ্রের এক একটা তরঙ্গ মাত্র। সাহস করিয়া বলিতে পারি—সমগ্র পৃথিবীর চিকিৎসার মৌলিক তত্ত্বগুলি আয়ুর্বেদের সূত্রের উপর স্থাপিত,। আপনারা আয়ুর্বেদের চিকিৎসা, শারীর, বিমান, কল্প, সূত্র, সূত্রান্ত সকল মিলাইয়া দেখুন, এমন সূক্ষ্ম, এমন বিরাট, এমন সরল, এমন সম্পূর্ণ, এমন সুন্দর, এমন উদার বিজ্ঞান জগতে আর দ্বিতীয় নাই !

তাই অষ্টাঙ্গ-আয়ুর্বেদ-বিদ্যালয় স্থাপন করিয়া, পৃথিবীসারীকে আমরা আয়ুর্বেদের—“বিশ্বরূপ” দেখাইতে চাই। আমাদের “অষ্টাঙ্গ-আয়ুর্বেদ বিদ্যালয়”—আয়ুর্বেদের বিশ্ব-বিদ্যালয় হইবে। কিন্তু আমাদের কাজ বড় কঠিন; তাহার গুরুত্ব একটা ক্ষুদ্র প্রবন্ধে অল্প কথায়

প্রকাশ করা অসম্ভব। আমাদের কার্যনির্দেশ পঞ্চভাগে বিভক্ত হইবে। কেননা—বৈদিক, ব্রাহ্মণ, আচার্য্য, বৌদ্ধ ও তান্ত্রিক যুগভেদে—আমাদের আয়ুর্বেদেরও পাঁচটি অবস্থা। আমাদের কার্যের তালিকা-অতি সংক্ষেপে উদ্ধৃত করিতেছি।

১ম। পাঠ্যপুস্তক প্রণয়ন।

২। শল্যতন্ত্র ও শবচ্ছেদ।

৩। তৈষজ্যের রাসায়নিক ব্যাখ্যা ও বিশ্লেষণ।

৪। কৃগ্ণবাস ও তৈষজ্য উত্তান স্থাপন।

৫। লুপ্ত গ্রন্থের পুনঃপ্রচার।

আয়ুর্বেদ শিক্ষা করিতে হইলে, শারীর বিজ্ঞা [ Anatomy ] শারীর তত্ত্ব [ Physiology ] নিদান ও রোগ তত্ত্ব [ Pathology and Etiology ] ত্র্যবণ্ডণ [ Materia Medica ] চিকিৎসা ( Therapeutics ) কল [ Toxicology ] ক্রীরোগ ও কোমার ভূতা [ Gynecology, Child manage ] শল্যতন্ত্র [ Surgery ] ধাত্রী-বিদ্যা ও গর্ভিণী ব্যাকরণ [ Midwifery ] আময়িক শারীর [ Morbid Anatomy ] এবং প্রত্যঙ্গ ও প্রতিরোগ চিকিৎসা প্রভৃতির আলোচনা করিতে হইবে। এজন্ত পুস্তক প্রণয়নের আবশ্যকতা আছে। আয়ুর্বেদের বিভিন্ন সংহিতা হইতে উদ্ধৃত করিয়া প্রত্যক্ষ দর্শনের সহিত মিলাইয়া, আয়ুর্বেদের যে যে অংশ লোপ পাইয়াছে, সেই সেই অংশ নূতন সংযোগ করিয়া সন্নিবিষ্ট স্থানের বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা দিয়া গ্রন্থ রচনা করিতে হইবে। কিন্তু কাজটা বড় সহজ নহে, জীর্ণ সংস্কার হইলেও ইহার জন্ত বিরাট পুঙ্খকারের প্রয়োজন। “সুশ্রুত” ও “বাগভটের” শারীর স্থানের

সহিত, পাশ্চাত্য এনাটমি বা কিজিওলজির—বিশেষ কোন প্রভেদ নাই। সুশ্রুতের মর্শ্ব শারীর পড়িলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয়—আয়ুর্বেদের শারীর ও পাশ্চাত্য এনাটমি উভয়ই এক। ইহার জন্ত বড় বেশী পরিশ্রম করিতে হইবেনা। পরিশ্রম করিতে হইবে—সুশ্রুতের অমুক্ত অংশ পূর্ণ করিবার জন্ত। যাহারা মন দিয়া সুশ্রুত সংহিতা পড়িয়াছেন, তাঁহারা অবশ্যই জানেন—যুগধর্ম্মে—কালধর্ম্মে—সংস্কারকগণের হাতে পড়িয়া সুশ্রুতের বহু অধ্যায় সংক্ষিপ্ত হইয়া গিয়াছে, অনেক স্থল পরিত্যক্তও হইয়াছে। এই সকল অংশ প্রত্যক্ষ-দর্শন-লব্ধ জ্ঞানের সাহায্যে পরিপূর্ণ করিতে হইবে, শাস্ত্রপুঁঠ বিষয়ের সহিত প্রত্যক্ষ দৃষ্টের যদি কোন অনৈক্য থাকে, নিপুণ হস্তে তাহারও মীমাংসা করিয়া দিতে হইবে। এ কার্য একের সাধ্যায়ত্ত নহে। একজন বা একদল লোক—এক মহা প্রদে-শের বিশাল দিগন্তব্যাপী মহাক্ষেত্র কর্ষণ করিতে পারে না। তাহাতে সকল ভূমি সমতল হয় না, সর্বত্র সার পড়ে না, অনেক বন্দীক-বন্দুর স্থান হয় ত তেমনি উর্বর থাকিয়া যায়। আমরা এক জন্ম ধরিয়া আয়ুর্বেদ ক্ষেত্র কর্ষণ করিব। আমাদের উত্তরাধিকারি-গণ—সেই কর্ষিত ক্ষেত্রের বহু দোষ বহু ব্যা-প-ন্নতা দূর করিয়া দিবেন। তাহার পরে আর এক সম্প্রদায় বীজ বপন করিবেন। সমগ্র আয়ুর্বেদের আত্ম-মহিমায়—সেই বীজ ক্রমশঃ অঙ্কুরিত, বর্দ্ধিত ও পুষ্ট হইয়া দিব্যকলপুষ্প-শোভিত কলপাদপে পরিণত হইবে।

আমরা মৈত্রী-স্বাধীনতার অবতার উদার ইংরাজের প্রজা। উদারতা, অমূল্যজ্ঞান ও অগ্রগামিত্ব—আমাদের মূল মন্ত্র হউক। যুগে

যুগে মনুষ্যজ্ঞানের ক্রমবিকাশ হইতেছে। একযুগ, একজাতি, একদেশ সাকল্য বৈদের [ সম্পূর্ণ জ্ঞানের ] অধিকারী হইতে পারে না। এরূপ, শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্যজালিক স্পর্শে, ভগবদগীতার স্বর্ণমুকুরে একদিন প্রতিফলিত হইয়াছিল, পণ্ডিতবর শবর স্বামী—দূর প্রান্ত-ব্রীহী দিব্যদৃষ্টিতে বৈদের ভিতর “পিত্ত” প্রভৃতি বাবনিক শব্দের প্রয়োগ দেখিতে পাইয়াছিলেন। আয়ুর্বেদের স্বাধীন শেষ গ্রন্থকার ভাবমিশ্র—অনেক বিদেশী ঔষধের গুণ বর্ণনা করিয়া বিজ্ঞানোচিত উদারতা দেখাইয়া গিয়াছেন। আমাদের দেশীয় বৈদ্যগণ সেরূপ অসংকীর্ণতা দেখাইতে পারেন নাই বলিয়াই—আয়ুর্বেদের চরম অধঃপতন ঘটয়াছিল। অতএব, প্রাচ্য বিজ্ঞানের পূর্ণ প্রকট মূর্তি দেখিতে হইলে, পাশ্চাত্য আলোকের জীবন্ত রশ্মির সাহায্য লইতে হইবে। সূক্ষ্মতর শারীর স্থানের অনেক স্থলে পাঠের বিশৃঙ্খলতা বৃদ্ধিতে পারা যায়। উল্লগ ও চক্রদত্ত প্রমুখ টীকাকারগণ—সে সকল স্থানে সংযতবাক্। পাশ্চাত্য ফিজিওলজির বিনা সহায়তায় সে সকল স্থানের মর্মগ্রহণ করা একেবারেই অসম্ভব। অথচ, এই শারীর তত্ত্বই—চিকিৎসা-বিজ্ঞানের একমাত্র মূল ভিত্তি।

আয়ুর্বেদের শারীর তত্ত্ব—বাত পিত্ত কফ—এই ত্রিধাতুর উপর প্রতিষ্ঠিত। বায়ু পিত্ত ও কফের প্রকৃতি বুঝিলে—দেহের পরিপাক, রস পাক, ইন্দ্রিয়ার্থ, ইন্দ্রিয়জ্ঞান প্রভৃতি সমস্ত বিষয়েই অভিজ্ঞতা জন্মে। কিন্তু এই ত্রিধাতুর বিচিত্র রহস্য সহজবোধ্য নহে। “বায়ু” বলিলে যিনি বাতাস বুঝিবেন, “পিত্ত” অর্থে যিনি বহুনিঃসৃত রস মনে করিবেন, এবং “কফ” বলিলে যিনি স্লেমাস্রাব বুঝিবেন,

তিনি মহাত্ম্যে পতিত হইবেন। এই বায়ু, পিত্ত কফকে লক্ষ্য করিয়া ঋষিগণ এমন অনেক তত্ত্ব ব্যাখ্যা করিয়াছেন;—বাহার অর্থ আমরা সহসা বুঝিতে পারি না। আমাদের টীকাকারগণও অনেক স্থলে তাহার রহস্য ভেদ করিতে পারেন নাই। কিন্তু সে সকল অমূল্য ইঙ্গিত পাশ্চাত্য বিজ্ঞানে পরিষ্কৃত হইয়াছে। আয়ুর্বেদ-সংহিতার অনেক তথ্য পুরাকালে কেবল উপদেশগম্য ছিল, সেই জন্ত তাহা গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত হয় নাই। এখন আমাদের দেশে মর্মজ্ঞ উপদেষ্টার একান্ত অভাব। তত্ত্বাস্তর হইতে তদভাব পূর্ণ করিয়া লইতে হইবে। বীজরূপী ঋষিগণের গূঢ় মর্মকে সুব্যাখ্যাত করিয়া মহান্ মহীকহে পরিণত করিতে হইবে। কথটা আর একটু স্পষ্ট করিয়া বলি। “বায়ু” “পিত্ত” “কফ”—ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর। ইহার স্বরূপ যে কত সূক্ষ্ম—তাহা দেখিতে গেলে—ঋষিগণের সৃষ্টি-কুশলী প্রতিভা চাই। এই এই বায়ু, পিত্ত, কফের ক্রিয়া যে কত নিগূঢ় শারীরতত্ত্বের উপর প্রতিষ্ঠিত—অনেকে বৈজ্ঞানিক তাহা বুঝিতে পারেন না। অনেকে “বায়ু-পিত্ত-কফ” বলিলে কতকগুলি বিশিষ্টলক্ষণ-সমষ্টি মনে করেন। কিন্তু বস্তুতঃ তাহা নহে। যে ভাষায় আয়ুর্বেদশাস্ত্র রচিত হইয়াছিল,—সে ভাষা দেবতার ভাষা; সে ভাষায় একশব্দ বহু অর্থে গৃহীত হইয়া থাকে। “পিত্ত” অর্থে পিত্তরস, কফ অর্থে কফস্রাব বুঝাইলেও কফ আর কফস্রাব, পিত্ত বা পিত্তরস সম্পূর্ণ পৃথক্। বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা ব্যতীত—ইহার মর্মভেদ করা কঠিন। আয়ুর্বেদের দ্রব্যগুণতত্ত্বে এমন অনেক শব্দ আছে, যাহার স্থল অর্থ বোধগম্য হইলেও, সূক্ষ্ম অর্থ বুঝা যায় না। পাশ্চাত্য বিজ্ঞানের সাহায্যে সেই সকল শব্দের প্রভেদ

অতি সহজে ধরা যায়। “বাতহর” “বাতয়” “বাতমুৎ”—ইহাদের স্থূল অর্থ এক, কিন্তু স্থূল অর্থ ভিন্নরূপে পৃথক্। এ সকল কথা পৃথক্ প্রবন্ধে বুঝাইবার চেষ্টা করিব।

যোগ্যাকরণপূর্বক অধ্যাপনার প্রতিষ্ঠা করিয়া আয়ুর্বেদকে জীবন্ত করিতে হইবে। আমরা জানি—মানবের ক্লম্ভ জ্ঞান, মহাপাপ। সুতরাং আয়ুর্বেদ-বিদ্যালয়ের জন্ম, নূতন করিয়া পাঠ্যপুস্তক প্রণয়ন করিতে হইবে।

২। শল্যতন্ত্র ও শবচ্ছেদ। মহর্ষি সূত্রত একজন অধিতীয় সার্জন ছিলেন। সূত্রতের প্রত্যেক অধ্যায়ে, প্রত্যেক পৃষ্ঠায়—সংশয়-প্রশ্নের অতীত অপার্থিব সত্য জাগ্রত। বর্তমান পাশ্চাত্য বিজ্ঞানে এমন কোন বিষয় নাই, বাহার বীজ্যতাব সূত্রতে দেখিতে পাওয়া যায় না। সূত্রত শব-ব্যবচ্ছেদে—সিদ্ধহস্ত ছিলেন। তিনি মৃত্যুশয় হইতে অশরীরী কাটিয়া বাহির করিতেন। যক্ষৎপ্লীহায় বিদ্রুপি হইলে তাহা ভেদ করিয়া দিতেন। যজ্ঞ-সাহায্যে মৃতগর্ভ আহরণ করিতেন। উদরে আঘাত লাগিয়া ছিন্ন অঙ্গ বহির্গত হইয়া পড়িলে তাহা যথাস্থাপিত করিয়া সেলাই করিয়া দিতেন। নেত্ররোগে—তাঁহার মত অঙ্গ-প্রয়োগ-কুশল চিকিৎসক—দ্বিতীয় কেহ জন্ম গ্রহণ করেন নাই। আবর্তন-বিবর্তন-ক্রমে গর্ভাঙ্গীয়া সূত্র প্রসবের ব্যবস্থায়, জগ্ন-পরীক্ষায়, ধাত্রীবিজ্ঞায়, তিনি যেরূপ কৃতিত্ব দেখাইয়াছেন, তাহা পড়িলে বিস্ময়ে অবাক্ হইতে হয়। প্লেফেরারের মিডিওকারির সঙ্গে আপনারা তাহা মিলাইয়া দেখিবেন।

সূত্রত ‘বেসোলি থিওরী’ জানিতেন। রাজ-যজ্ঞা, কতকগুলি অঙ্গ, পাণ্ডজ ব্যাধি—ইহারা সংক্রামক। কুষ্ঠের ক্রিমি আছে। পাণ্ডুরোগে

গর্ভাবস্থায়—রক্তের লাল কণিকা কমিয়া যায়। যক্ষা রোগে হৃৎপিণ্ডে কোটির (ক্যাবিটি) উৎপন্ন হয়। বিদর্পরোগে—বক্ত বিঘাত হইয়া পড়ে। বিঘাত সর্প দংশন করিলে হৃদয়ে রক্ত শল্য জন্মায়—তাহার ফলে খাসকৃচ্ছ্রতায় মানুষের মৃত্যু ঘটে। বিষচীকা রোগে, হৃদয়ে রক্তের চাপ বাধিতে থাকে। রক্তাতিসার ও উরঃকতে আভ্যন্তরিক ক্ষতের চিকিৎসা করা উচিত। রক্তার্কুদ পাকিলে রোগীর মৃত্যু অবশ্যজ্ঞাবী। ইত্যাদি বহুবিষয় সূত্রত অমানুষিক দক্ষতার সহিত বর্ণনা করিয়াছেন। সূত্রতের বৈজ্ঞানিক গবেষণা—বিরাট বিশাল বিধে এখনও অপরাঞ্জের।

আমাদের কার্য্য এই সূত্রতকে বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যার সাহায্যে বাঁচাইয়া তোলা। সূত্রত যে সকল শস্ত্রের ও যন্ত্রের নাম করিয়াছিলেন, কয়জন কবিরাজ তাহা চেনেন? আমরা তাহার যথার্থ আকৃতি ও গঠনপ্রণালী জানি না। আমাদের অনুদিত গ্রন্থে—যন্ত্রের নামার্থ, ব্যবহার ও প্রয়োগ ভাবিয়া আমরা কেবল কাল্পনিক চিত্র সন্নিবেশিত করিয়াছি। সুতরাং সূত্রতের এই অংশ ভাল করিয়া পূর্ণ করিতে হইবে। আয়ুর্বেদের প্রাধান্ত বজায় রাখিয়া—বৈদেশিক বিজ্ঞানের সহিত মালীর মত কলম বাধিতে হইবে।

আয়ুর্বেদের উদ্ভিদ-বিজ্ঞা অতি সুন্দর। কিন্তু ইহাকেও সরল ও শৃঙ্খলার সহিত সাজাইয়া লইতে হইবে। ভেষজ দ্রব্যের, পথ্যাপথ্যের রাসায়নিক বিশ্লেষণ দেখাইতে হইবে। আয়ুর্বেদের মত সম্পূর্ণ চিকিৎসা কোথাও নাই। আয়ুর্বেদের চিকিৎসা-তত্ত্ব - যুগযুগান্তরের সাধনার সকল সিদ্ধি। এখনও বৈজ্ঞানিকের মুখে শুনিতে পাই—“চরকের চিকিৎসা প্রচলিত



থাকিলে, পৃথিবীতে অকালমৃত্যু থাকিত না।" চরকের পরিচয় ক্ষুদ্র নিবন্ধে সম্ভবে না। "চরক ৬০০ ছয় শত প্রকার জ্বোলাপ জ্ঞানিতেন। এমন প্রজ্ঞা-মহিম-দীপ্ত পেলব-সংহিতা—জগতের কোন ভাষাতেই অতাপি সম্বলিত হয় নাই। এই চরক-সংহিতাতে এমন অনেক জিনিষ আছে—তাহা এমন সূক্ষ্ম ইঙ্গিত উপদেশ পূর্ণ—যে সেসকল ইঙ্গিত ও উপদেশ বুঝিতে হইলে পাশ্চাত্য-বিজ্ঞানের সাহায্য চাই।

অতএব প্রয়োজন মত আমাদেরকে কিছু কিছু ঋণ করিতে হইবে। এই ঋণেব নামে কেহ কেহ হয় ত শিহরিয়া উঠিবেন। কিন্তু তাঁহাদের প্রতি এ অধ্যমের নিবেদন—হবিঃ যেথানকারই হটক—যজ্ঞ আয়ুর্বেদ মন্ত্রে। ধরণ—সুশ্রুতের শারীর-তত্ত্ব, বহুতথ্যে পূর্ণ, তাহাতে আমরা জীবদেহের সকল রহস্যই বুঝিতে পারি। শারীর-বিজ্ঞা—দেহের "ভূগোল" বিজ্ঞা। সুশ্রুতে তাহার সাধারণ মানচিত্রই দেখিতে পাওয়া যায়। কোথায় কোন নদী কল্লোল মুখরা, কোথায় কোন্ পর্বত গগনস্পর্শী, কোথায় কোন্ বন, কোথায় কোন্ নগর অবস্থিত—মানচিত্রে তাহার ইঙ্গিত থাকে মাত্র ; কোন পর্বত কত উচ্চ,—তাহার শৃঙ্গের সংখ্যা কত, কোন্ নদী কত গভীর, কোন্ বন কতদূর বিস্তৃত, কোন্ নগরে কোন্ জাতীয় লোকের বাস—তাহাদের আচার ব্যবহার ক্রিয়, এসকল বিষয় সম্পূর্ণ জানিতে হইলে, যে আই নদী স্বয়ং দেখিয়াছে, পর্বতে আরোহণ করিয়াছে, বনে উত্তরণ করিয়া নিসর্গ সুন্দরীর আশ্রয় শোভায় মুগ্ধ হইয়াছে, তাহার কাছে গিয়া সমস্তই জানিতে হইবে আয়ুর্বেদের শল্য তত্ত্ব—অব্যবহার্য্য হইয়া অনেক দিন পড়িয়া আছে, যাহারা এক্ষণে শল্যতত্ত্ব লইয়া নাড়া-

চাড়া করিতেছেন—তাঁহাদের নিকটে গিয়াই আমাদেরকে সেই শল্য তত্ত্ব শিখিতে হইবে। তবে আমাদের মূল সূত্র হইবে, অত্রান্ত ঋষি বাক্য, আর তাহার ভাষ্য, বার্তিক বা টীকা হইবে—পাশ্চাত্য বিজ্ঞানের সাহায্য। এক্ষণে ভাবে কার্য্য করিতে না পারিলে, আমরা আয়ুর্বেদের সম্পূর্ণ মূর্তি দেখিতে পাইব না।

রোগ নিরূপণে আমাদের অমুকুল সহায়—একমাত্র মাধব-নিদান। কিন্তু মাধবকর নিজ মুখেই স্বীকার করিয়াছেন—তাঁহার গ্রন্থ বহু তত্ত্বের সংক্ষিপ্ত সারসংগ্রহ। যাহারা অল্প বুদ্ধি শ্রমকাতর, তাহাদের জন্তই মাধবকর তাঁহার "রুগ্মনিশ্চয়" রচনা করিয়াছেন। কিন্তু সত্যের অমুরোধে স্বীকার করিতে হইবে—মাধবকরের প্রয়াস—আমাদের কর্মক্ষেত্রে দৈন্তের মধ্যে স্তম্বেব ক্ষীণ আভাস মাত্র। স্মৃতরাং মাধব-নিদান ছাড়া প্রকৃত বৈজ্ঞানিক আরও বহুতত্ত্ব পাঠ করিতে হইবে। যে দোষদৃষ্ট লইয়া বৈদ্যগণ প্রকৃতির অন্তরঙ্গ আত্মীয় হইয়া উঠিয়াছেন, সে দোষদৃষ্ট যে কি জিনিষ—মাধব-নিদানে তাহার উল্লেখ নাই। ধাতু বিশেষে, প্রত্যঙ্গ বিশেষে—শারীর যন্ত্র বিশেষে বায়ুপিত্ত কফ যে কি, মাধব তাহার বিশদ ব্যাখ্যা দিতে পারেন নাই। এক বিকৃত পিত্ত হইতে অতিসার ও প্রমেহ দুইই হইতে পারে, কিন্তু অতিসার বা প্রমেহ বিশেষে—সে পিত্তের স্বরূপ কেমন, অবস্থিতিই বা কোথায়, মাধব তাহা বুঝাইয়া দেন নাই। অথচ এ সকল তত্ত্ব—মিশ্রকেশের নিদানে আছে, সুশ্রুত ও বাগ্ভটের নিদানেও আছে। এই সকল নিদান একত্র সংগ্রহ করিতে পারিলে আমাদের এই মাতৃভূমি চিরস্বামী কল্যাণী মূর্তিতে উদ্ভাসিত হইয়া উঠিবেন। বিদ-



কাহিনীও মানব-কাহিনীর সংমিশ্রণে আমরাও “মৃত্যুঞ্জয়” হইব।

আয়ুর্বেদের একই ঔষধে—জ্বর, অতি-সার, অর্শ, গুল্ম, প্রমেহ প্রভৃতি বিবিধ রোগের প্রতিকার হইয়া থাকে। কিন্তু ঐ জ্বর, অতিসার, অর্শাদি যে কোন জাতীয়, কি বিকৃত শারীরতত্ত্বে যে তাহাদের উৎপত্তি—জিজ্ঞাসা করিলে, আমরা সহসা তাহার উত্তর দিতে পারি না। ইহার কারণ—আমাদের আয়ুর্গিক শারীর বা দ্রব্যগুণ-তত্ত্ব—ইতস্ততঃ বিক্লিপ্ত ও বিলুপ্ত। অথচ আমাদের সংহিতায়—কত ধাতু, কত বিষ, উপবিষ, কত রস, কত বনোর্বিশি, কত জীবজন্তু,—ঔষধের উপা-দানরূপে পরিকল্পিত হইয়াছে। এই সকল জিনিষ—আমরা যদি পাশ্চাত্য-বিজ্ঞানের প্রণালীতে সাজাইয়া লই তাহা হইলে আমাদের আয়ুর্বেদের সমুখ—কোনও প্যাথলজি, কোন মর্বিড্ এনাটমি—অথবা কোনও মেটরিয়াল-মেডিকা—নগোরবে আয়-প্রকাশ করিতে পারেনা। হা ভাগ্য! কেবল পরিশ্রমের ভয়ে, আর অর্থের অভাবে, আমাদের সকল শক্তিই আজ সমুচিত হইয়া পড়িয়াছে। অমৃতপ্ত যজ্ঞের বক্ষঃবেদনা—বিশ্বের রঙ্গমঞ্চে আমাদেরকে আজ মেঘদূতের মন্দা-ক্রান্তার মত, কেবল অশ্রু সজল করিয়া তুলিয়াছে।

প্রত্যেক চিকিৎসকের পদার্থ-বিজ্ঞান, এবং রসায়ন-শাস্ত্রে অধিকার থাকা চাই। মর্ঘ্যি সূত্রত শিষ্যবর্গকে উপদেশ দিয়াছেন—“শুধু আয়ুর্বেদ পড়িয়াই নিশ্চিন্ত থাকিও না। এক গ্রন্থে সকল তত্ত্ব থাকিতে পারে না, এক জন অধ্যাপকও সকল তত্ত্বের মীমাংসা করিতে অক্ষম। সুতরাং তোমাদিগকে বহুবিধ শাস্ত্র

বিভিন্ন আচার্য্যের নিকটে অধ্যয়ন করিতে হইবে। বাস্তবিক জড়াত্মকই হউক আর আধ্যাত্মিকই হউক, সকল দর্শনের সহিত আয়ুর্বেদের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ। বৈজ্ঞ হইতে গেলে, সকল শাস্ত্রের অমুশীলন করিতে হইবে। যেমন, ইন্দ্রিয়ার্থ বোধ কিরূপে হয়, কি জন্তু মানুষ চক্ষে দেখিতে বা কর্ণে শুনিতে পার, এ তত্ত্ব বুঝিতে গেলে—প্রাকৃতিক দর্শনের সাহায্য চাই। দৃষ্টিগত ও কর্ণগত এমন অনেক রোগ আছে, যাহাদের চিকিৎসা করিতে হইলে রূপ ও শব্দ রহস্তের জ্ঞান অনিবার্য্যরূপে আবশ্যক। ভারতের শ্রেষ্ঠ দার্শনিক মহা-মুনি কণাদ—একথা বারংবার বলিয়া গিয়া-ছেন। স্বাণুক, ত্র্যগুক, অদৃষ্ট ও শব্দতত্ত্ব বুঝি-বার লোক বর্তমান যুগে কেহ আছেন বলিয়া আমাদের মনে হয় না। বৈশেষিক দর্শনে রসায়ন শাস্ত্রের অনেক তত্ত্ব আছে,—আমাদের মধ্যে কয়জন তাহা পড়িয়াছেন? আমাদের শাস্ত্রে কথায় কথায়—জারণ, মারণ, শোধন, অথচ ঐ সকল ক্রিয়ার রাসায়নিক-তত্ত্ব আমরা জানিতে চাই না।

পূর্বে—অনেক বৈজ্ঞ, অনেক বণিক ব্যব-সায়ী, এমন কি অনেক গৃহস্থ পর্য্যন্ত গাছ-গাছড়া চিনিতেন। এখন অনেক সময় ভেষজ উপাদানের জন্ত, বাজারের বেদে পসারীর সততার উপর বৈজ্ঞগণকে নির্ভর করিতে হয়। ইহার যে কি বিষময় ফল—বৈজ্ঞ ভিন্ন সাধা-রণে তাহা বুঝিবেন না। প্রত্যেক বৈজ্ঞকে উদ্ভিদবিজ্ঞা শিখিতে হইবে, প্রকৃতির সহিত পরিচিত হইতে হইবে; বৈজ্ঞকে স্মরণ রাখিতে হইবে—বহু শতাব্দী পূর্বে তাহারই বংশে একদা মনীষা ও প্রতিভার সমন্বয় হইয়াছিল। তাহার পূর্ক পুরুষের প্রতিভা ছিল নিসর্গের

মুকুর—জগৎ তাহাতে প্রতিবিম্বিত হইত।

আমরা চরক, সুশ্রুত পড়ি,—রসৌষধি প্রস্তুত করি ; কিন্তু যে দর্শনশাস্ত্র অনভিজ্ঞ, শস্ত্র-প্রয়োগের কৌশল জানে না, রসায়ন-তত্ত্বের মর্ম্ম বুঝে না,—তাহার চরক-সুশ্রুত ও রসগ্রন্থ পাঠ বিড়ম্বনা নহে কি ? শুধু ব্যাকরণ ও কাব্যের কৌশলে, ষষ্টি, সপ্তমী, সমাস, কারকের যুক্তি অবতারণায়, অম্বয় বা ব্যাখ্যা করিতে পারিলেই “আয়ুর্বেদ” শাস্ত্র পড়া হয় কি ? কবিরাজের বাটীর ভৃত্য পরিচারকগণও ত অনেক সময় ঔষধ প্রস্তুত ও প্রয়োগ করিয়া থাকে,—তাহাদিগকে কেহ “বৈদ্য”—সম্ভাষণ করেন কি !

অষ্টাদশ আয়ুর্বেদ বিদ্যালয়ে আমরা প্রাকৃতিক দর্শন ও উদ্ভিদবিজ্ঞা আলোচনার পথ চির উন্মুক্ত রাখিব। আমাদের দেশে—আর একটি অভাব বৌদ্ধযুগের পর হইতেই দেখিয়া আসিতেছি। বৈদ্য চিকিৎসার রুগ্ণাবাস বা হাঁসপাতাল নাই ! বিপর্যস্ত প্রকৃতির করুণ আর্ন্তন্বয়—যে দেশের মানুষ পঞ্চ-তন্ত্রাত্ম-স্পৃষ্ট প্রকৃতিকে দ্রোণদীর মত বিবসনা করিয়াছিল, যে দেশের জীবন্ত সোম বিন্দু—সাগরাস্বরা বজ্রকরার বক্ষে সজীবনী মহাশক্তি আনিয়া দিয়াছিল,—সে দেশের বৈজ্ঞানিক—ব্যাধি-ত্রাণ রুগ্ণাবাসের মহিমা ভুলিয়া গিয়াছেন। ইহা কি লজ্জার কথা নহে ? আমরা দেখিতে পাই, যে রোগ ডাক্তারে ভাল করিতে পারেন নাই, একজন বৈদ্য সামান্য বনৌষধির প্রয়োগে—সে রোগ আরাম কবিয়াছেন,—আমাদের রুগ্ণাবাস নাই বলিয়া ‘এ শুভসংবাদ গগন পবনে ঝঙ্কত হইতে পারে না। রুগ্ণাবাসেই—বৈদ্যের প্রকৃত কর্ম্মভাষ্য। হাসপাতাল আছে বলিয়াই—ডাক্তারী চিকিৎসার এত

কারুণ্য প্রসার ! কারুণ্যে—যে আয়ুর্বেদের জন্ম,—রুগ্ণাবাস প্রতিষ্ঠিত না হইলে, সে আয়ুর্বেদ কখনই উন্নীত হইতে পারিবে না। আমরা কবিরাজী রুগ্ণাবাস স্থাপন করিতে চাই।

আমাদের আর একটি কাজ লুপ্তগ্রন্থের পুনঃ প্রচার। এখনও আমাদের এমন অনেক পুঁথি আছে—যাহা অদ্যাবধি মুদ্রাযন্ত্রে কবলিত হইবার সৌভাগ্যলাভ করে নাই। ‘ক্রমশঃ সেইগুলি ছাপাইতে হইবে—নতুবা কীটদষ্ট জীর্ণ পাণ্ডুলিপি ধ্বংসের হস্ত হইতে আর বড় বেশী দিন রক্ষা পাইবে না। এই বিভাগের কার্যে যেসকল মহাত্মা আত্ম নিয়োগ করিবেন, তাহাদিগকে বহু বাধাবিঘ্ন অতিক্রম করিতে হইবে। ভারতের সর্বত্র, সর্বকালেই আয়ুর্বেদ বিপুল প্রসার লাভ করিয়াছিল। স্মরণীয় আয়ুর্বেদীয় সংহিতা সংগ্রহের জন্য দেশে দেশে ভ্রমণধর্ম্মী সন্ন্যাসীর মত ভ্রমণ করিতে হইবে। যেখানে যাহা পাওয়া যাইবে—তাহা সম্পূর্ণ হউক, অসম্পূর্ণ হউক, অতি অতি ক্ষুদ্র ভাষা-শই হউক—সাদরে তাহা সংগ্রহ করিতে হইবে। আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস—প্রাচীন বৈদ্য-পরিবার এজ্ঞ আত্মাদিগের প্রতি অবাচিত অনুগ্রহ প্রকাশ করিবেন। বাহার ঘরে প্রাচীন পুঁথি আছে, দেশের উপকারের জ্ঞাত্তি তিনি তাহা দিয়া আমাদের সাহায্য করিবেন। ইহা ভিন্ন বেদে, পুরাণে, তন্ত্রে, দর্শনে, চিকিৎসা সম্বন্ধীয় যাহা কিছু দেখিতে পাওয়া যায়—তাঁহা আমরা সংগ্রহ করিব। অতীত সম্বল সংগ্রহ না করিলে, ভবিষ্যতের পথে অগ্রসর হওয়া যায় না।

এইরূপ ভাবে কার্য্য করিয়া আমরা যে নির্বেদ-নিকেতন নির্মাণ করিব, তাহার দৃষ্টা

একদিন হিমালয়ের মত আকাশ স্পর্শ করিবে। আয়ুর্বেদকে জীবন্ত করিবার জন্যই—“অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ কলেজের” প্রতিষ্ঠা। ইহা ব্যক্তি-বিশেষের বা সম্প্রদায় বিশেষের সখের সামগ্রী নহে।

আমি অকপটচিত্তে যুক্তকণ্ঠে—আমার দেশবাসিগণের সম্মুখে—আমাদের অভাব অপূর্ণতার কথা নিবেদন করিলাম। আমার দৃঢ় বিশ্বাস—দেশ-হিতৈষীমাজেই আমাদের সহায় ও সহচর হইবেন। মেঘ-হৃদীন আঘাতে জগৎবন্ধুর রথ যেমন অনেক বন্ধু মিলিয়া টানিয়া তাহা গন্তব্য স্থানে পৌছাইয়া দেন, তেমনি আমাদেরও আশা—দেশের লোক, আমাদের মনোরথের গতিতে কৃপাহস্তের অবলম্বন দিবে। তাঁহাদেরই অঙ্গুগ্রহে—শারীর-নিদান শল্যতত্ত্ব, গর্ভাণীব্যাকরণ সকল তত্ত্বে সুপুষ্টি-বয়ব বিস্মৃতি-দর্শন আয়ুর্বেদ দেশের দৈন্ত্যতুর-তাকে আবার কোলে তুলিয়া লইবে।

এদেশে একবার একজন জাগিয়াছিলেন, —তিনি কপিলবাস্তুর রাজকুমার বুদ্ধদেব, তাহাতেই জগৎ জাগিয়াছিল। আর একবার একজন জাগিয়াছিলেন—তিনি ভগবান্ শঙ্ক-রাচার্য্য, তিনি ব্রাহ্মণ্যকে পুনর্জীবন দান

করিয়াছিলেন। তাহার পর আর একজন জাগিয়াছিলেন—তিনি মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্য, তাঁহার প্রেম প্লাবনে—দেশ ডুবিয়া গিয়াছিল, মানুষ দেবতা হইয়াছিল, সমাজ জাতৃতন্ত্রের আশ্বাদ পাইয়াছিল। সেই একজনের প্রভাব—এখনও লোকে ভুলিতে পারে নাই, আর আমরা এত জন, এত ভাই—আমরা জাগিলে—আয়ুর্বেদের উন্নতি হইবে না? জীবের জীবনরক্ষার জন্য আমরা কি মর্ত্যে ভগবানের সিংহাসন নামাইয়া আনিতে পারিব না? এসো ভাই—দলাদলি তুলিয়া, সকলে এসো,—তোমাদের বিজ্ঞান ভূমি অনেক দিন হইতে নিষ্ক্রিয় পড়িয়া আছে, তোমরাই তাহা ফেলিয়া রাখিয়াছিলে; তুমিরাছ—ভূমিকে কিছুদিন ফেলিয়া রাখিলে, তাহার উর্ধ্বতা বুদ্ধি পায়। তোমাদের বিজ্ঞান ভূমিরও উৎ-পাদিকাশক্তি বুদ্ধি পাইয়াছে, এখন সকলে মিলিয়া, তাহাতে হাত লাগাও—হেমন্তের দিগন্তচুম্বি প্রান্তবে নিশ্চয়ই সোণা ফলিবে। এক সুরে যন্ত্র না বাধিলে তারের ঝঙ্কারে তার কাঁপিবে কেন?

শ্রী ব্রজবল্লভ রায়।

## আয়ুর্বেদ কি Empirical ?

—:—

( পৌষ সংখ্যার ১৬৪ পৃষ্ঠার পর । )

রূপের অতিযোগ, অযোগ, মিথ্যাযোগ কি ?—অত্যন্ত উজ্জ্বল বস্তুর নিরন্তর দর্শন যেমন প্রাতঃসূর্য্য, কোন উজ্জ্বল ধাতুতে কিম্বা দর্পণাদিতে প্রতিবিম্বিত সূর্য্য কিরণ, বিদ্যাহ, কিম্বা অতিতীব্র বিদ্যাদালোক দর্শন করিলে রূপের অতিযোগ, চক্ষু মুদ্রিত করিয়া কোন বস্তু একবারে না দেখা, রূপের অযোগ এবং অতি সূক্ষ্ম বস্তু, অতি নিকট বা অতিদূরস্থিত বস্তু, উগ্র, ভয়ঙ্কর, অদ্ভুত, স্বগাজনক অপ্রিয় ও বিরূপ রূপ নিরন্তর দর্শন করিলে রূপের মিথ্যাযোগ হইয়া থাকে ।

শব্দের অতিযোগ, অযোগ, মিথ্যাযোগ কি ?—বজ্রধ্বনি, কামান বন্দুকের কঠোর শব্দ, কল কারখানার কর্ণ পীড়াকর ঝন্ঝনি, সিংহ ব্যাঘ্রাদির বিকট শব্দ নিরন্তর শ্রবণ করিলে শব্দের অতিযোগ, কর্ণচ্ছিন্ন বন্ধ করিয়া একবারেকোন শব্দ শ্রবণ না করা, শব্দের অযোগ এবং কঠোর বাক্য, প্রিয়জনের মৃত্যু সংবাদ, বাহাতে চিত্ত-ক্লোভ ও ভীতি জন্মে এরূপ শব্দ শ্রবণ করাকে শব্দের মিথ্যাযোগ বলিয়া জানিবে ।

গন্ধের অতিযোগ, অযোগ, মিথ্যাযোগ কি ?—অতি তীক্ষ্ণ, অতি উগ্র ও দুর্গন্ধি বস্তুর নিরন্তর ভ্রাণ লইলে গন্ধের অতিযোগ, নাসিকা পথ রোধ করিয়া একবারে কোন দ্রব্যের গন্ধ না লওয়া, গন্ধের অযোগ এবং পচা, ঘৃণিত, ক্রিম, অপবিত্র, বিষাক্ত ও শব প্রভৃতির গন্ধ ভ্রাণ করিলে গন্ধের মিথ্যাযোগ ঘটিয়া থাকে ।

রসের অতিযোগ, অযোগ, মিথ্যাযোগ কি ?—রস একাকী থাকিতে পায়েনা, রস শব্দে

রসাপ্রয়ী দ্রব্য বুঝাইবে । মধুর, অম্ল, লবণ, তিক্ত, ঝাল, কষায় এই ছয়টি রসাপ্রিত বস্তুর অতিভোজনকে রসের অতিযোগ, একবারে কোন রসাপ্রিত বস্তু ভোজন না করাকে রসের অযোগ এবং শাস্ত্রোক্ত বিধি পূর্ব্বক আহার না করাকে রসের মিথ্যাযোগ বলে ।

আহারের শাস্ত্রোক্ত বিধি কি ? আয়ুর্বেদ বলিয়াছেন আহারের হিতাহিতভাব আটটি বিষয়ের উপরি প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে । সেই আটটি বিষয় যথা—প্রকৃতি, করণ, সংযোগ, রাশি, দেশ, কাল, ভোজনের নিয়ম এবং ভোজনের কর্ত্তা । খাদ্য দ্রব্যের স্বাভাবিক গুরু, লঘু প্রভৃতি গুণকে প্রকৃতি বলে যেমন মাষ গুরু, মুগ লঘু । এই প্রকৃতির উপরি আহারের হিতাহিত নির্ভর করে । স্বাভাবিক দ্রব্যের সংস্কারের নাম করণ । সংস্কার শব্দের অর্থ গুণান্তনের সংযোগ । জল, অগ্নি, শোধান, মহন, দেশ, বাসন, কালপ্রকর্ষ, ভাবনা ও পাত্রযোগে কিরূপে দ্রব্যের গুণান্তরাধান ঘটিয়া থাকে বলিতেছি । জল, অগ্নি ও শোধান যোগে গুরুগুণ তড়ুল হইতে লঘুগুণ অন্ন প্রস্তুত হইয়া থাকে । এহলে অগ্নি, জল ও শোধান যোগে তড়ুলে গুণান্তরাধান হইল । মহনযোগেও গুণান্তর জন্মিয়া থাকে যথা—শোথকারি দধিকে যদি মহন করা যায় তাহা হইলে সেই দধি দধি স্নেহ যুক্ত হইলেও শোথ নাশক হইয়া থাকে । স্থানের গুণে দ্রব্যের গুণান্তর হইয়া থাকে যথা—ওষধ বিশেষকে দ্বাদ্ধ রাশির ভিতর রাখিলে গুণান্তর সংযোগ হয় । বাসন অর্থাৎ

অধিবাসনের দ্বারা গুণান্তর হয়—যেমন তিলকে ফুলের সহিত অধিবাসিত করিয়া পীড়ন করিলে ফুলে তৈল প্রস্তুত হয়। কাল প্রকর্ষে দ্রব্যের গুণান্তর হয় যেমন অরিষ্ট আসবাদিকে নির্দিষ্ট কাল গাঁজাইতে হয় তবে গুণসম্পন্ন হইয়া থাকে। পাত্র বিশেষে গুণান্তর হইয়া থাকে, যেমন—ত্রিকত্রাদি লৌহ, লৌহ পাত্রে লৌহ দণ্ডে মর্দন করিবার উপদেশ আছে। ভাবনা দ্বারাও গুণান্তর হয় যেমন—আমলকীকে যদি কোন দ্রব্যের রসে রৌদ্রে শুক করা যায় তাহা হইলে আমলকীর গুণান্তর হইয়া থাকে। করণের কথা বলা হইল এক্ষণে সংযোগ সম্বন্ধে, বলিল। সংযোগ হেতু আহারের হিতাহিত সাধিত হইয়া থাকে। মধু ও ঘৃত কোনটাই মারক নহে কিন্তু মিলিত হইলে মারক হইয়া থাকে। দুগ্ধ ও মৎস্ত পথ্য, কিন্তু সংযোগে কুষ্ঠাদিরোগের জনক হইয়া থাকে। ভাবনা ও সংযোগ এক নহে পার্থক্য আছে। রাশি অর্থাৎ প্রমাণের উপরি আহারের হিতাহিত নির্ভর করে। রাশি দুই প্রকার সর্বগ্রহ রাশি ও পরিগ্রহ রাশি। ভাত, দাল, ব্যঞ্জন, দুগ্ধ মিলিত হইয়া যে প্রমাণ হয় তাহাকে সর্বগ্রহ রাশি এবং ভাত এত, দাল এত, ব্যঞ্জন এত, দুগ্ধ এত, এই প্রত্যেকের প্রমাণকে পরিগ্রহ রাশি বলে। এই দ্বিবিধ রাশির উপরি আহারের গুণাগুণ নির্ভর করিয়া থাকে। দেশ অর্থাৎ দ্রব্যের উৎপত্তি ও প্রচার এবং ভোক্তার স্থান অনুসারে দ্রব্যে গুণান্তরাদান হইয়া থাকে, যথা—হিমালয়ে উৎপন্ন দ্রব্য গুরু এবং মরুদেশে জাত দ্রব্য লঘু হয়। যে সকল প্রাণী মরুদেশে বিচরণ করে এবং বহু ক্রিয়াকারী তাহাদের মাংস লঘু, ইতার বিপরীতকারী প্রাণীর মাংস

গুরু। ভোক্তা যদি মরুদেশে বাসী হয়েন তাহা হইলে শীতল ও স্নিগ্ধ দ্রব্য এবং যদি অমুপদেশবাসী হয়েন তাহা হইলে উষ্ণ ও কক্ষ দ্রব্য হিতকর হইবে। রসের অতিযোগ, অযোগ মিথ্যাযোগ ব্যাখ্যাত হইল।

স্পর্শের অতিযোগ, অযোগ মিথ্যাযোগ কি?—তৈলাদি তরল বস্তু প্রচুর পরিমাণে মাথাকে “অভ্যঙ্গ” এবং কোন দ্রব্যকে গুঁড়া করিয়া কিম্বা পেণক করিয়া গাত্রে মর্দন করাকে “উৎসাদন” বলে। অতি শীতল কিম্বা অতি উষ্ণ জলে স্নান, অতি শীত বা অতি উষ্ণ বাতাস (“লুর” মত) গায়ে লাগান, অতি উষ্ণ বা অতি শীতল দ্রব্যের অভ্যঙ্গ বা উৎসাদন করিলে স্পর্শের অতিযোগ ও সর্বথা অনুপসেবন, স্পর্শের অযোগ বলিয়া জানিবে। স্নান, অভ্যঙ্গ ও উৎসাদন যদি শাস্ত্রবিহিত বিধি অতিক্রমপূর্বক করা হয়—যেমন স্নানের পর উৎসাদন কিম্বা অত্যন্ত উত্তপ্ত হইয়া হঠাৎ শীতল জলে অবগাহন, অপ্রীতিকর স্পর্শ যেমন শীতকালে শীতল শয্যা বা গ্রীষ্মকালে উষ্ণ শয্যা, কটক কঙ্কাদির উপরি শয়ন বা উপবেশন, স্পর্শের মিথ্যাযোগ বলিয়া অভিহিত হয়।

আমরা যে হেতু সূত্রের ব্যাখ্যা করিলাম তাহার শেষে বলা হইয়াছে—“ত্রিবিধো হেতু-সংগ্রহঃ” অর্থাৎ অযোগ, অতিযোগ, মিথ্যাযোগরূপ রোগের এই তিনটি সংক্লেপ হেতু। বস্তুতঃ হেতু তিনপ্রকার নহে অনেক। সকল রোগই প্রকুপিত বায়ু, পিত্ত বা শ্লেষ্মার কার্য্য সূত্রায় যে যে আহার বিহার দ্বারা বায়ু, পিত্ত ও কফ প্রকুপিত হয় তাৎসমুদায়ই রোগের হেতু। কি কি আহার বিহারে বায়ু পিত্ত কফের বৈষম্য জন্মে আয়ুর্বেদে সে কথা অতি বিশদভাবে লিখিত হইয়াছে। জিজ্ঞাসু মূলগ্রন্থ পাঠ করিবেন।

রোগের কারণ কি বলা হইল। এক্ষণে প্রতিজ্ঞামুসারে কারণ কত প্রকার বলিতে হইবে, রোগের প্রভেদ হেতুর বহু সংখ্যক হইলেও এস্থলে প্রসিদ্ধ দশপ্রকার হেতুভেদ লিখিত হইতেছে - (১) সন্নিবৃত্ত (২) বিপ্রকৃত্ত (৩) ব্যভিচারী (৪) প্রেরক (৫) উৎপাদক (৬) অসাম্যোজ্জিয়ার্থ সংযোগ। (৭) প্রজ্ঞাপরাধ (৮) পরিণাম (৯, বাহু (১০) আভ্যন্তর। (১) সন্নিবৃত্ত হেতু - সন্নিবৃত্ত শব্দের অর্থ নিকটবর্তী। আজ রাত্রিতে গুরুভোজন করিলাম কলা প্রাতে আমার অজীর্ণ হইল, এস্থলে গুরুভোজন অজীর্ণের সন্নিবৃত্ত হেতু। (২) বিপ্রকৃত্ত হেতু—ঐশ্যকালে সমুদ্র তীরবর্তী কোন স্থানে গিয়া সমুদ্রের শ্রীতিপ্রদ শীতল বায়ু নিবস্তুর সেবন করিয়াছিলাম, ঐশ্যাবসানে আমার সেই শৈত্য গেবন জন্ত থোরতর শ্লেষ্ম-বিকার উপস্থিত হইল এই শৈত্য সেবন শ্লেষ্মরোগের বিপ্রকৃত্ত কারণ। (৩) ব্যভিচারী হেতু—যে দুর্বল কারণ রোগ উৎপাদন করিতে পারে না তাহাকে ব্যভিচারী হেতু বলে। দধি সেবন তরুণ কফ রোগ জন্মাইতে পারে। আমি দধি সেবন করিলাম কিন্তু কফরোগ হইল না। এস্থলে দধি সেবন ব্যভিচারী হেতু হইল। স্বাস্থ্য বত উত্তম থাকে রোগের নিদানকে ততই ব্যভিচারী করিতে পারা যায়। স্বাস্থ্য বত মন্দ হয় ততই নিদান আর ব্যভিচারী হয় না—সামান্য হেতুতেই রোগ জন্মে। (৪) প্রেরক হেতু শরীরে রোগের কাবণ সঞ্চিত আছে কিন্তু যে একটি কারণকে উপলক্ষ্য করিয়া সেই সঞ্চিত কারণ রোগ জন্মাইয়া থাকে সেই উপলক্ষ্যভূত কারণকেই প্রেরক হেতু বলে। যেমন হেমন্ত কালে আমার শ্লেষ্ম সঞ্চয় হইয়াছে, সেই সঞ্চিত শ্লেষ্মা বসন্ত কালের সূর্য্য সঙ্ক্ৰামে কুপিত হইয়া আমার

কফরোগ উৎপাদন করিল—এখানে সূর্য্যসঙ্ক্ৰাম কফরোগের প্রেরক হেতু। (৫) উৎপাদক হেতু—আর হেমন্তকালজ যে মধুর রস শ্লেষ্ম-সঞ্চয়ের কারণ তাহাকেই উৎপাদক হেতু বলে। (৬-৮) - অসাম্যোজ্জিয়ার্থ সংযোগ, প্রজ্ঞাপরাধ ও পরিণাম এই তিনটি হেতু পূর্বেই অতি যোগ, অযোগ মিথ্যায়োগ রূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। (৯-১০) বাহু হেতু ও আভ্যন্তর হেতু—আহার, আচার ও কাল প্রভৃতি রোগের বাহু হেতু আর বায়ু পিত্ত, কফ এবং রক্ত মাংসাদি সপ্তধাতু রোগের আভ্যন্তর হেতু। দোষভেদে ব্যাধিভেদে এবং দোষব্যাধি উভয়ভেদে যে তিনপ্রকার হেতু স্বীকৃত হইয়াছে তাহা আমরা পরে বলিব।

রোগের হেতু কত প্রকার বলা হইল, অতঃপর আমরা, রোগ কিরূপে জন্মে অর্থাৎ রোগের সম্প্রাপ্তি কি? তাহাই ব্যাখ্যা করিব। অহিত আহার বিহার—যেমন বিকৃত মাংসভোজন কিম্বা রাত্রিজাগরণ রোগের কারণ। এই অহিত আহার বিহার সেবন করিলে কিরূপে রোগোৎপত্তি ঘটয়া থাকে তাহা বুঝিতে হইলে নিদান-সেবন ও ব্যাধি-দর্শনের মধ্যে যে একটি সূক্ষ্ম অবস্থা ভেদ আছে সেগুলি যথাক্রমে অঙ্গুসরণ করিতে হইবে। নিদান সেবনের অর্থাৎ বাহা রোগের হেতু তাহা আচরণ করার পর, প্রথম অবস্থা—সঞ্চয়, দ্বিতীয় অবস্থা—প্রকোপ, তৃতীয় অবস্থা—প্রসার, চতুর্থ অবস্থা—স্থানসংশ্রয়, পঞ্চম অবস্থা—ব্যাধিদর্শন। নিদান সেবন করিলে যে রোগ জন্মিবেই এরূপ কোন নিশ্চয় নাই। নিদান সেবনে কিম্বা কালধর্ম্মে দোষের সঞ্চয় হইয়া থাকে মাত্র। সেই সঞ্চিত দোষ যদি রোগোৎপাদনের অঙ্গুকুল অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া যথাক্রমে

প্রকোপাদি উপরি লিখিত ৪টি অবস্থার পরিণত হইতে পারে, তবেই রোগ জন্মিয়া থাকে। নচেৎ উহা ব্যভিচারী নিদান মধ্যে পরিগণিত হইয়া যায়। সঞ্চয়, উত্তরোত্তর প্রকোপাদি অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া কিরূপে ব্যাধি আনয়ন করে তাহাই আমাদের বক্তব্য। সঞ্চিত দোষ অমুকুল অবস্থা লাভ করিয়া প্রকুপিত হয় অর্থাৎ যোগ্য বল লাভ করে। প্রকুপিত দোষ (বায়ু, পিত্ত, কফ) পরে প্রসার লাভ করে অর্থাৎ স্তম্ভ শরীরে বায়ু, পিত্ত, কফ যে যে স্থানে অবস্থিত করে, সেই সেই স্থান হইতে ছড়াইয়া পড়ে। যেমন সুরা প্রভৃতি সঞ্চিত হইলে (fermented) যেমন উথলিয়া উঠে, সেইরূপ দোষও শরীরে প্রসারলাভ করিয়া থাকে। বায়ু এই গতিশক্তি দানের কর্তা। বায়ু অচেতন হইলেও রজোগুণভূরিষ্ঠ বলিয়া কফ, পিত্ত, শোণিতের প্রবর্তক হইয়া থাকে। দোষ ছড়াইয়া পড়িয়া শারীরের যে স্থানে রোগ জন্মাইবে সেই সেই অঙ্গে, যেমন—হস্ত, পদ, উদর, মুখ, চক্ষু কি কণ্ঠ কিম্বা হৃদয়, যকৃৎ, আমাশয়, বৃক্ক বা বস্তি আশ্রয় করিয়া থাকে, ইহারই নাম স্থান-সংশ্রয়। দোষ স্থান সংশ্রয় করিলে মোটামুটি এই জানা যায় যে, অমুক অঙ্গের বা অমুক আশ্রয়ের রোগ জন্মিবে কিন্তু সেই অঙ্গে বা আমাশয়ে অনেক প্রকার রোগ জন্মিতে পারে, তন্মধ্যে ঠিক কোন রোগটি জন্মিবে তখনও নিশ্চয় করা যায় না। পরে আরও একটু অমুকুল অবস্থা প্রাপ্ত হইলে, স্থান-সংশ্রিত দোষ কি রোগ উৎপন্ন করিবে জানা যায় অর্থাৎ রোগের পূর্বরূপ প্রকাশ পায়। যেমন মেঘদর্শনে বৃষ্টি, পুষ্প দর্শনে ফল অমুমিত হইয়া থাকে তজ্জপ পূর্বরূপ দর্শনে ভাবী ব্যাধির জ্ঞান হইয়া থাকে। কোন রোগের কি পূর্বরূপ তাহা রোগবিনি-

শ্চয় গ্রাহ্য, বলা হইয়াছে। রোগের পূর্বরূপ আর স্পষ্টভাবে প্রকাশ পাইলে তাহাকে রূপ অর্থাৎ রোগের লক্ষণ বলা হয়। যখন রোগের লক্ষণ প্রকাশ পায় তখনই ব্যাধি-দর্শন অর্থাৎ এই জ্বর, এই অতিসার হইল বলিয়া থাকি। অত্যাশ্র চিকিৎসা-শাস্ত্রে এই ব্যাধি-দর্শনের পর চিকিৎসার উপদেশ দেওয়া হইয়াছে কিন্তু আয়ুর্বেদ বলেন ইহা চিকিৎসার পঞ্চম কাল। প্রথম যখন দোষের “সঞ্চয়” হইয়াছিল সেই চিকিৎসার প্রথম কাল। তখন সঞ্চিত দোষ বাহির করিয়া দিলে আর দোষের প্রকোপ হইতে পারিত না। দোষের সঞ্চিতাবস্থায় প্রতীকার না করিলে দ্বিতীয় অবস্থা—“প্রকোপ” প্রাপ্ত হয়, ইহা চিকিৎসার দ্বিতীয় কাল। প্রকোপকালে প্রতীকার করিলে আর তৃতীয় অবস্থা—“প্রসার” লাভ করিতে পারে না। দোষ “প্রসারের” অবস্থায় উপনীত হইলে চিকিৎসার তৃতীয় কাল। প্রসার প্রাপ্ত দোষ পরে স্থান সংশ্রয় করে, এই অবস্থা চিকিৎসার চতুর্থকাল। স্থান সংশ্রয়ের পর ব্যাধিদর্শন ইহা চিকিৎসার পঞ্চমকাল। যে চিকিৎসকগণ ব্যাধিদর্শন অর্থাৎ রোগোৎপত্তির পর চিকিৎসা আরম্ভ করেন। আয়ুর্বেদ বলেন তাঁহারা চিকিৎসা করিবার চারিটি অবসর হারাইয়া চিকিৎসা আরম্ভ করিয়া থাকেন। আয়ুর্বেদের এই অপূর্ব এবং অনন্ত-সাধারণ চিকিৎসার ব্যবস্থা কেবল উপদেশ মাত্র নহে—প্রতিরোগে এইরূপ চিকিৎসা প্রদর্শিত হইয়াছে। সঞ্চয়েই চিকিৎসা করিলে দোষ আর উত্তরগতি লাভ করিতে পারে না; অতএব বর্ষাকালে সঞ্চিত পিত্ত শরৎকালে প্রকুপিত হইয়া বাহাতে পিত্ত জন্ম ব্যাধি উৎপাদন করিতে না পারে তজ্জপ আয়ুর্বেদ শরৎকালে পিত্তনির্হরণের ব্যবস্থা দিয়া-

হেন। আবার শরৎকালে সঞ্চিত কফ বাহাতে বসন্তকালে কুপিত হইয়া কফরোগ জন্মাইতে না পারে তজ্জন্ত আয়ুর্বেদ বসন্তে কফনির্হরণের উপদেশ দিয়াছেন। মানুষকে ঋতুকৃত দোষের সঞ্চয় ও প্রকোপ হইতে রক্ষা করিবার জ্ঞানই প্রধানতঃ আয়ুর্বেদে “ঋতুচর্যা” উপদিষ্ট হইয়াছে। সঞ্চয়েই যদি দোষ নষ্ট হইয়া গেল তবে তাহার প্রকোপ প্রসরাদি আর কোথা হইতে হইবে? তারপরে রোগের পূর্বরূপ প্রকাশ পাইলেও যদি প্রতিকার করা যায় তাহা হইলে আর রূপ অর্থাৎ ব্যাধি জন্মিতে পারে না; অতএব আয়ুর্বেদ রোগের পূর্বরূপ প্রকাশ পাইলেও চিকিৎসার ব্যবস্থা করিয়াছেন। যেমন অরের পূর্বরূপ প্রকাশ পাইলে অতি লঘু ভোজন কিম্বা উপবাস করিবার উপদেশ আছে। পূর্বরূপে এই লঘু ভোজন বা উপবাস রূপ চিকিৎসা অবলম্বন করিলে আর অর হইতে পারিবে না। নিদান সেবন হইতে আরম্ভ করিয়া ব্যাধিদর্শন পর্যন্ত আমরা ব্যাখ্যা করিলাম বটে কিন্তু একটা কথা বলিতে বাকী আছে। আমরা বলিয়াছি দোষের সঞ্চয় হইতে প্রসর পর্যন্ত দোষ কি ব্যাধি জন্মাইবে জানা যায় না, পরে স্থান সংশ্রয় করিয়া পূর্বরূপ প্রকাশ পাইলে তবে কি রোগ জন্মিবে জানা যায়। এ বিষয়ে কএকটা স্থল কথা আছে এক্ষণে আমরা তাহাই বলিব। দোষ স্থান-সংশ্রয় করিয়া পূর্বরূপ প্রকাশের পূর্বে কি রোগ উৎপাদন করিবে যদি জানিতে না পারা যায় তাহা হইলে রোগের নিদান কিরূপে স্থির হয়? অর্থাৎ এইরূপ অহিত আহার বিহার করিলে অমুক রোগ জন্মিবে, ইহা কিরূপে বলা যায়? কারণ প্রথম, অহিত আহার বিহার দ্বারা দোষ সঞ্চিত ও কুপিত হইবে পরে প্রসার

লাভ করিবে, তারপর স্থানসংশ্রয় করিবে সুতরাং বাহা চতুর্থ অবস্থার জের তাহা প্রথমাবস্থা-তেই কিরূপে জানিব? এই জিজ্ঞাসার উত্তরে যদি এই কথা বলিতে পারা যায় যে, অমুক আহার বিহার করিলে শরীরের অমুক অঙ্গ বা অমুক আশয় আশ্রয় করিয়া দোষ অমুক রোগ উৎপন্ন করিবেই অর্থাৎ রোগের নিদানের সহিত রোগের জন্মের একটা নিরন্তর সম্বন্ধ আছে, তাহা হইলে চতুর্থ অবস্থার কথা প্রথম অবস্থার বলা আর কঠিন কি? কিন্তু বস্তুতঃ নিদানের সহিত রোগের জন্মের ঐরূপ কোন নিরন্তর সম্বন্ধ নাই। নাই বলিয়াই আয়ুর্বেদ নিদান অর্থাৎ রোগের হেতুকে তিনভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। যথা (১) দোষ-হেতু (২) ব্যাধি-হেতু (৩) দোষ-ব্যাধি উভয়-হেতু। (১) দোষ-হেতু—মধুর রস কফের, তিক্তরস বায়ুর এবং কটুরস পিত্তের সঞ্চয় ও প্রকোপের হেতু। আয়ুর্বেদে ২০ প্রকার স্নেহরোগ, ৪০ প্রকার পিত্তরোগ এবং ৮০ প্রকার বায়ুরোগ স্বীকৃত হইয়াছে। মধুরস দোষ-হেতু অর্থাৎ কফের সঞ্চয় ও প্রকোপ করে মাত্র কিন্তু ঐ প্রকুপিত কফ উপরি কথিত ২০ প্রকার কফরোগের মধ্যে কি রোগের উৎপাদন করিবে তাহার নিশ্চয়তা নাই। সুতরাং ইহা কেবল দোষের হেতু হইল। (২) ব্যাধি-হেতু—মৃত্তিকা ভক্ষণ পাণ্ডুরোগের হেতু। এই হেতুকে আমরা ব্যাধি-হেতু বলিব। মৃত্তিকা ভক্ষণ পাণ্ডুরোগ উৎপাদন করিবার পূর্বে যদিও বায়ু বা পিত্ত বা কফের প্রকোপ জন্মাইয়া তবে পাণ্ডুরোগ উৎপাদন করে তথাপি মৃত্তিকা ভক্ষণ জন্ত কুপিত সেই বাতাদি কেবল পাণ্ডুরোগেই জন্মাইয়া থাকে অতঃপর কোন রোগ জন্মাইতে পারে না সুতরাং এই হেতুকে আমরা



ব্যাধি-হেতু বলিব। ব্যাধি-হেতু হইলেই বধন দোষ-হেতু হইবেই, কারণ দোষ বিনা ব্যাধি জন্মিতেই পারে না, তখন পৃথক-দোষ ব্যাধি উভয় হেতু স্বীকারের প্রয়োজন কি? কেবল চিকিৎসার সুবিধার জন্ত এই হেতু ভেদ স্বীকার করা হইয়াছে। চিকিৎসা ক্ষেত্রে দেখা গিয়াছে যে, যে বস্তু দোষ-হর তাহা সর্বত্র ব্যাধিহর নহে—এখানে আপত্তি হইতে পারে যে দোষ কারণ, ব্যাধি কার্য কারণভূত দোষের নিবৃত্তি হইলে কার্যভূত ব্যাধির নিবৃত্তি হইবে না কেন? দ্রব্য শক্তির উপরি প্রশ্ন চলেনা। আমবা দেখিতে পাই যে, কৌশল দ্রব্য দোষ হরণ করে কিন্তু ব্যাধি হরণ করিতে পারে না। এক্ষণে বুঝিতে পারা গেল যে কতকগুলি হেতু কেবল দোষ কুশিত করে কতকগুলি হেতু, বিশেষ ব্যাধি উৎপাদন করে। রোগবিনিশ্চয় গ্রন্থে প্রতি রোগের যে হেতু লিখিত হইয়াছে সেগুলির মধ্যে কতকগুলি দোষ-হেতু কতকগুলি ব্যাধি-হেতু কতকগুলি বা দোষ ব্যাধি উভয় হেতু। প্রসঙ্গক্রমে হেতু সম্বন্ধে আর একটা কথা বলিয়া আমরা এই বিষয়ে উপসংহাব করিব। অনেক রোগ এক হেতু হইতে জন্মে আবার এক হেতু হইতে একটা রোগও জন্মে। বহু হেতু হইতে বহু রোগ জন্মে আবার বহু হেতু হইতে একটা রোগও জন্মে।

(৫) এক্ষণে আমরা রোগের লক্ষণও রোগপরীক্ষা সম্বন্ধে আয়ুর্বেদের উক্তি ব্যাখ্যা করিব। রোগের লক্ষণ এবং রোগের রূপের একই অর্থ অর্থাৎ বাহ্য রূপ তাহা লক্ষণ ভিন্ন আর কিছুই নহে। “রোগে লক্ষণ” বলিলে রোগ এবং লক্ষণ পৃথক্ বুল্যার কিন্তু লক্ষণ সমষ্টিই ত রোগ, লক্ষণ সমষ্টি ভিন্ন রোগের আর পৃথক্

অস্তিত্ব কোথায়? বর্ণরোধ সন্নিপাত এবং সর্বাঙ্গ-গ্রহণ ভিন্ন আর আর কি? এইগুলির সমষ্টিই ত জ্বর, কাঁহার কাহার এইরূপ সন্দেহ হইতে পারে কিন্তু এরূপ সন্দেহ সঙ্গত নহে। বর্ণ-রোধ প্রভৃতিই জ্বর নহে। দোষ এবং দৃশ্য (রস, রক্ত, মাংসাদি) সংশ্লিষ্ট হইয়া যে অবস্থা বিশেষ জন্মায় তাহাই জ্বরাদিরূপ ব্যাধি, বর্ণরোধ প্রভৃতি তাহার কার্য। অথবা বর্ণরোধ প্রভৃতি প্রত্যেকে রূপ অর্থাৎ লক্ষণ ইহাদের সমষ্টির নাম ব্যাধি। সুদৃশ্য সুস্পন্দ হইতে পৃথক। পলাশ বৃক্ষের সমষ্টিই পলাশ বন বটে কিন্তু তাহা বলিয়া পলাশবৃক্ষ ও বন এক নহে। লক্ষণের দ্বারা ব্যাধির পরিচয় হয় বটে কিন্তু অনেক ব্যাধির একই লক্ষণ দেখা যায়, আবার একই ব্যাধির বহু লক্ষণ দৃষ্ট হইয়া থাকে সুতরাং নিঃসংশয় জ্ঞান লাভের জন্ত আয়ুর্বেদে রোগের ইত্য-ব্যবচ্ছেদক (অণু হইতে পৃথক্ করিবার) লক্ষণ এবং প্রায়শঃ দৃষ্ট লক্ষণ উপদিষ্ট হইয়াছে।

প্রত্যেক চিকিৎসকের জানা উচিত যে রোগ-পরীক্ষা ও রোগি-পরীক্ষা দুইটা পৃথক বিষয়। অনেক সময় দেখা যায় চিকিৎসকেরা রোগ পরীক্ষা লইয়াই তন্ময়, রোগি-পরীক্ষা—যাহার চিকিৎসা হইতেছে তাহার পরীক্ষা যে চিকিৎসা কার্যে নিতান্ত প্রয়োজন ইহা অনেক ক্ষেত্রেই বিস্মৃত হইতে দেখা যায়। রোগীকে ভুলিয়া রোগের চিকিৎসা করিলে যে কি বিষম অনর্থোৎপত্তি ঘটিয়া থাকে তাহা আজ কাল প্রত্যক্ষ করিবার অবসর বোধ হয় অনেকেরই ঘটিয়াছে। আয়ুর্বেদ রোগ-পরীক্ষার সহিত রোগি-পরীক্ষার উপদেশ দিতেও বিস্মৃত হয়েন নাট, বরং রোগ-পরীক্ষা অপেক্ষা রোগি-পরীক্ষা অধিকতর বিস্তৃত ভাবে এবং

স্বল্পরূপে নির্দেশ করিয়াছেন। অতএব আমরা অগ্রে রোগি-পরীক্ষা পরে রোগ-পরীক্ষা আলোচনা করিব।

আয়ুর্বেদ বলিতেছেন রোগি-পরীক্ষা করিতে গিয়া দেখিবে রোগীর জন্ম ও বসতি স্থান কোথা, কোথা অবস্থিতিকালে রোগটি উৎপন্ন হইয়াছে, রোগী যেদেশের লোক সেই দেশের লোকের আহার কিরূপ, বল কিরূপ, এবং অভ্যাস কি? এই সকল তত্ত্ব জানিবার বিশেষ আবশ্যকতা আছে। শীতবহুল ইংলও-বাসী ইংরাজ ও গ্রীষ্মবহুল ভারতবাসী বাঙ্গালীর আহার, বল, অভ্যাস একরূপ নহে। একজন আবাল্য মাংসভোজী আর একজন প্রাধানতঃ অন্নফলমূলভোজী কচিং মত্ত মাংস ভোজন করে। ইহাদের বলও সমান নহে। সবলের পক্ষে ঔষধের যে মাত্রা হিতকর, দুর্বলের পক্ষে সে মাত্রা মহা অনর্থের হেতু। অভ্যাসও ভিন্ন, একজন ভ্রমেও তিত্তরস সেবন করে না, মধুর ও অন্ন রস নাম মাত্র ভোজন করে। অপরে প্রচুর মধুরাশ্নভোজী এবং ইচ্ছা করিয়া তিত্তবস্তু সেবন করে। চিকিৎসকের এই সকল পার্থক্য চিন্তা করা উচিত। এত হইল রোগীর দেশগত পার্থক্য, অতঃপর রোগীর আয়ুগত বিষয় চিন্তা করা যাইতেছে। চিকিৎসক রোগীর প্রকৃতি, সার, সংহনন, সঙ্ক, সাধ্যা, আহার-শক্তি, ব্যায়াম-শক্তি ও বল পরীক্ষা করিবেন।

**প্রকৃতি**—প্রকৃতি কি? যাহাকে আমরা “ধাত” বলি তাহাই প্রকৃতি—যেমন অমূকের বায়ুর ধাত, অমূকের পিত্তের ধাত ইত্যাদি। এই “ধাত” বা প্রকৃতি কিরূপে জন্মে? গর্ভাধানকালে পিতার শুক্র এবং মাতার জরাজিম আর্ন্তব শোণিত, যে ঋতুতে গর্ভাধান হয় সেই ঋতু, গর্ভাশয়ের অবস্থা, মাতার তৎকালীন আহার

বিহার এবং মহাভূত বিকার অনুসারে পর্ভস্থিত শিশুর শরীর নির্মিত হইয়া থাকে। ঐ শুক্রশোণিত, ঐ গর্ভাশয়, মাতার ঐ আহাৰ বিহার যে যে দোষ (বায়ু, পিত্ত, কফ) দ্বারা অনুবিক্ত হয় গর্ভস্থিত শিশুর সেই সেই প্রকৃতি হইয়া থাকে। অর্থাৎ ঐ সমস্ত তার বায়ু দূষিত হইলে বায়ুপ্রকৃতি, পিত্তদুষ্ট হইলে পিত্তপ্রকৃতি, কফ দূষিত হইলে কফপ্রকৃতি হইয়া থাকে। এই প্রকৃতি জন্মের সহিত জন্মিয়া থাকে। এই বাতাদি প্রকৃতি জানিবার জন্ত আয়ুর্বেদ বাতাদি প্রকৃতি মনুষ্যের যে লক্ষণ বলিয়াছেন পাঠকের অবগতির জন্ত আমরা সংক্ষেপে তাহা লিখিতেছি। কারণের গুণ কাম্যে প্রকাশ পায়। স্নেহপ্রকৃতির কারণ স্নেহা স্তন্যে স্নেহ-প্রকৃতির শরীর স্নেহ গুণযুক্ত হইয়া থাকে। স্নেহ স্নক্ত ও স্নিগ্ধ বলিয়া স্নেহপ্রকৃতি মনুষ্যের শরীর স্নিগ্ধ, দৃষ্টি স্থকর ও স্নকুমার হইয়া থাকে। স্নেহা মধুরগুণ অতএব স্নেহপ্রকৃতি লোকের শুক্রধাতু প্রচুর, মৈথুনশক্তি অধিক এবং সন্তান বহু জন্মিয়া থাকে। স্নেহা সারও সাজ বলিয়া স্নেহপ্রকৃতি মনুষ্যের শরীর দৃঢ়, অল্প সমুদায় পূর্ণ ও পরিপুষ্ট হইয়া থাকে। স্নেহা মন্দ, তিমিত, শুষ্ক ও শীত গুণযুক্ত অতএব স্নেহপ্রকৃতি মানুষেরা অল্প উদযোগী ও অল্প আহার বিহার করিয়া থাকে। ইহারা সহজে ক্রুদ্ধ বা হুঃখিত হয় না। ইহাদের কৃধা, ক্রুদ্ধা, দেহের উত্তাপ ও বর্ষ অল্প হইয়া থাকে। পিত্ত—উষ্ণ, তীক্ষ্ণ, দ্রব, বিষ, অন্ন ও কটু গুণ-যুক্ত অতএব পিত্তপ্রকৃতি মনুষ্যগণের উষ্ণ রক্ত করিবার ক্ষমতা থাকে না। গাত্র কোমল হয়, শরীরে তিল, মেছেতা ও চুলকানি প্রচুর জন্মিয়া থাকে। ইহাদের কৃধা ও লিপাসা অধিক দেখা যায়। অপেকাকৃত শীত ইহাদের

চর্ম সোল হয়, চুল পাকিয়া যায় এবং টাক পড়ে, দাঁড়ি গোঁপ ঘন হয় না, চুল কটা হয়, ইহারা পরাক্রমশালী হয়, ইহাদের ক্ষুধাতৃষ্ণা প্রবল, ক্রেশ সহ করিবার ক্ষমতা থাকে, প্রায়ই পেটুক হয়, শরীরের সন্ধি ও মাংসের ভেসম বাঁধুনি থাকে না, বর্ষ, মৃত্যু ও মল প্রচুর নির্গত হয়, শরীরে দুর্গন্ধ হয়, শুক্র অল্প এবং সন্তানও অল্প জন্মিয়া থাকে। পিত্ত-প্রকৃতির আয়ু ও বল মধ্যম। বায়ু রুদ্ধ, লঘু, চল, বহু, শীত, পুরুষ ও বিশদ গুণযুক্ত অতএব বাতপ্রকৃতি পুরুষের শরীর রুদ্ধ, অগুঠ ও থর্ক হইয়া থাকে। ইহার কণ্ঠস্থ রুদ্ধ, ক্রীণ ও ভাল ভাল হইয়া থাকে, গাঢ় নিদ্রা হয় না, কখন স্থির থাকিতে পারে না, প্রায়ই হাত পা নাড়ে, অধিক কথা বলে, শরীর শিরাব্যাপ্ত, সহজেই চিত্তের বিকার জন্মিয়া থাকে, ভয়, ক্রোধ অধিক হয়, শীঘ্র ধারণা করিতে পারে কিন্তু মনে রাখিতে পারে না, শীতবোধ অপেক্ষাকৃত অধিক ও গা কাটিয়া থাকে। ইহারা অন্নায়ু, অন্নবল, অন্নসন্তান ও নিধন হইয়া থাকে। বন্দ্যপ্রকৃতি হইলে ছইটির লক্ষণ দেখা যায়। বাতপ্রকৃতির বায়ুজন্ম রোগ, পিত্তপ্রকৃতির পিত্তজন্ম এবং কফপ্রকৃতির কফজন্ম রোগ শীঘ্রই বর্জিত হইয়া থাকে। বাহার যে প্রকৃতি অহিত আহার বিহারে সেই প্রকৃতিভূত দোষ বহু শীঘ্র প্রকৃপিত হয় অল্প দোষ তত শীঘ্র প্রকৃপিত হয় না—যেমন কোন বাতপ্রকৃতির লোক অহিত আহার বিহার করিলে বায়ু বহু শীঘ্র কৃপিত হইবে কফপিত্ত তত শীঘ্র

কৃপিত হয় না। এইরূপ কফপিত্ত প্রকৃতির পক্ষেও আনিতে হইবে।

স্নান—প্রকৃতির পর আমরা সারের কথা বলিব। সার কি? বৃক্কের সার বলিলে যেমন স্থিরাংশকে বুঝায় মস্তিষ্কের সার বলিলেও সেই-রূপ মাংসাদি ধাতুর বিশেষ বল বুঝাইয়া থাকে। এই সার সাত প্রকার যথা—ত্বকুসার, রক্তসার, মাংসসার, মেদসার, অস্থিসার, মজ্জাসার, ও শুক্রসার। ছষ্টপুষ্ট হইলেই বলবান্ এবং ক্লশ হইলেই দুর্বল কিবা বৃহৎ শরীর হইলেই বলবান্ অল্পকার হইলেই হীনবল এরূপ কল্পনা করিয়া চিকিৎসক বাহাতে ভ্রমে পতিত না হয়েন তজ্জন্ত শরীর ও মনের বিশেষ বলরূপী এই সারতত্ত্ব তাঁহার আলোচনা করা উচিত। পিনীলিকা ক্ষুদ্রকার হইলেও যেমন অনেক বড় জিনিষ বহিয়া লইয়া যাইতে পুরে, মানুষের মধ্যেও সেইরূপ অনেক মানুষ দেখা যায় বাহারা স্বল্পকার হইলেও বেশ বলশালী। সারই এই বিশেষ বলশালিত্বের কারণ। সারের দ্বারা যেসকল শরীরের বল অল্পমিত হয় তক্রূপ মনের বলও জানা যায়। মানুষ যে মহোৎসাহ, ধীর, ত্যক্তবিবাদ, গভীরবুদ্ধি, কল্যাণাভিমিবেশী ও ক্রেশসহ হয় সেও সারের গুণেই হইয়া থাকে। পূর্বে আমরা ত্বকু ইহঁতে শুক্র পর্যন্ত যে সপ্ত প্রকার সারের উল্লেখ করিয়াছি আয়ুর্বেদে উহাদের বিশেষ লক্ষণ লিখিত আছে—বাহ্য-ভয়ে সেইগুলি লিখিত হইল না।

(ক্রমশঃ)

## খাওয়ার সহিত ধর্মের সম্বন্ধ ।

বাহারা পাশ্চাত্য ভাবার অশিক্ষিত, পাশ্চাত্য জ্ঞান বিজ্ঞানের বিমল প্রভার বাহাদের প্রাচীন কুসংস্কার দূরীভূত হইয়াছে, বাহার সর্বতোভাবে সর্কাস্তঃকরণে ইংরাজী রীতি, নীতি ও মতিগতির অনুকারণে অন্মত, তাহারাই বর্তমান কালে “শিক্ষিত জন-সমাজ” শব্দের অভিধেয় । প্রাক্ত ভারত-সম্ভোগের অধিকাংশ লোকেরই ধারণা এই যে ধর্মের সহিত আহারাদির বিধি-নিষেধ বাহাডুস্বর মাত্র । ঈশ্বরে ভক্তি, জীবে দয়া, ও সত্যভাবগাদি সদগুণ থাকিলেই ধর্ম্মাহুষ্ঠান হয় । জ্ঞান, শৌচাচার, গলাটতটে চন্দন বা তিলকধারণ এবং দীর্ঘশিখা বন্ধন ব্যাপার নিরর্থক । সর্কশক্তিমান ভগবানের উপাসনার এই সকল ক্রিয়াকলাপের প্রয়োজন নাই । যে সকল আহারীয় দ্রব্য রসনার তৃপ্তিসাধন করে, বাহা প্রবণের আনন্দ বর্দ্ধন করে ইত্যাদি বিষয়ভোগ ধর্মের হানি করে না । এই মতে অনেক ব্যক্তি চলিয়া থাকেন । বর্তমানকালে রেল, ষ্টীমারে চলিবার সময় শিক্ষিত বা অল্প শিক্ষিত জনমণ্ডল আর জাতি-বিচার করেন না, যে কোন ব্যক্তির স্পৃষ্ট অন্নপানাদি অন্নান বদনে গ্রহণ করিয়া পথ-জ্ঞান দূর করেন । একটু প্রাণিধানপূর্বক চিন্তা করিলে সহজেই বুঝিতে পারা যায় যে জ্ঞানাদি সদাচার এবং আহারীয় দ্রব্যের গ্রহণ ও পরিবর্জন সর্বথা ঈশ্বরোপাসনার অঙ্গকূল । জ্ঞান, চন্দনলেপন, গুরুবসন পরিধান এবং সাত্বিক ভোজন প্রভৃতি সকল বিষয়ই সর্বথা কর্তব্য, তথাবিধ আচরণে মনের পবিত্রতা সাধিত হয়, চিত্ত পবিত্র হইলে আরাধ্য বস্তু লাভ করিতে কোন বিষ উপস্থিত হয় না, আর

মনঃ যদি চঞ্চল, কুৎসিত বিষয়ে বিলীন, থাকে তবে আরাধ্য বস্তু কখনই লাভ হয় না । সাধনার অঙ্গরূপ সিক্তিলাভ হইয়া থাকে, একজ্ঞ সর্কাগ্রে ইন্দ্রিয়ের রাজা মনের বিত্তজি সম্পাদন জন্ত পুতচরিত আর্থাগণ আহারাদির সহিত ধর্মের ঘনিষ্ঠ স্থাপন করিয়াছেন এবং যে বিষয় ধর্ম্মাহুষ্ঠানের অঙ্গকূল তাহার গ্রহণ এবং প্রতিকূল বিষয়ের পরিবর্জন করিতে বলিয়াছেন — তাহারই নাম শাস্ত্র — “শান্তি আশ্রমে যেন তচ্ছাস্ত্রং” সেইজ্ঞ শাস্ত্রের বিধি নিষেধ অবনত মস্তকে মাত্র করা কর্তব্য । ঋষিগণ অগ-তের কল্যাণ কামনার যে সকল সুনিয়মের অব-তারণা করিয়াছেন, তাহার পরিবর্জন করার ভারতবাসিগণ দিন দিন ক্ষীণ দুর্বল হইয়া অকালে কাল-কবলে পতিত হইতেছেন । মনু বলেন—

আচারান্নভতে হ্যায়ুরাচারাদীপ্লিতাঃ প্রজাঃ ।

আচারান্ননমক্ষ্য মাচারো হনন্ত্যলক্ষণম্ ॥

অর্থাৎ আচারাহুষ্ঠান করিলে দীর্ঘ আয়ু, অভিলষিত সম্ভোগ ও ধন ধাত্ত প্রভৃতির লাভ হইয়া থাকে, আচার অনন্তলক্ষণ ॥ — কোন্ কারণে আর্থাগণ খাদ্যাদির গ্রহণ ও বর্জন করিয়াছেন এক্ষণে সংক্ষেপে তাহার কারণ নিশ্চয় করা বাইতেছে; কারণ প্রদর্শনের হেতু এই যে আধুনিক নব্য সভ্যগণ কারণ না বুঝিয়া কেবল অন্ধ বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়া কোন কার্যেই প্রবৃত্ত হইতে চাহেন না । জ্ঞান\* না করিয়া প্রাতঃসন্ধ্যা করার দোষ কি ?

\* সাংখ্যমতে মনঃ যতকের অভ্যন্তরস্থ সূতের দ্বার পদার্থ দ্বারা ভূষিত হইতেছে । সহস্রারে আচারে মনের বসতি স্থান, মান করিলে যতক শীতল হয়, ততঃ মনঃ স্থির থাকে একজ্ঞ সহজেই যের বস্তুর ধারণ করা যায় ।

এই কথার সঙ্কল্প না পাইবে। লিখিত সমাজ সঙ্কল্প হইবেন না; তজ্জন্মই জগতের আদি কারণের কথা বিবৃত হইতেছে;—

এই নিখিল জগতের কারণ “প্রকৃতি”। সূর্য, রজঃ ও তমো গুণের সাম্যাবস্থার নাম প্রকৃতি, সেই প্রকৃতি-প্রসূত-জগতের বৈচিত্র্যও প্রকৃতির গুণ-ভেদে সম্পন্ন হইয়া থাকে, অজ্ঞা সৰল মাহুয়ের বর্ণগঠন ও চরিত্র প্রকৃতিও একরূপই হইত। একটা ছাগ্নী একই স্নিগ্ধ-কখনই তরু কৃষ্ণ ও কর্কর বর্ণের শাবক প্রসব করিত না।

এই জগৎ ত্রিগুণাত্মক সুতরাং আমরা যে সকল বস্তু আহার করি, যে যে বিষয়ের উপভোগ করি তাহার কোনটিতে সত্ত্বগুণের উল্লেখ হয়, কোনটিতে রজোগুণের আবির্ভাব এবং কোনটিতে তমোগুণের বিকাশ হইয়া থাকে।

শরীর অন্ন রস হইতে উৎপন্ন; সুতরাং যেরূপ গুণ-বিশিষ্ট অন্ন ভুক্ত হয়, শরীরেও সেই সেই ভুক্তদ্রব্যের গুণাবলী সংক্রমিত হইয়া থাকে। শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে,—“সদ্বাৎ সজ্জায়তে জ্ঞানং, রজসো লোভ এব চ। প্রমাদ-মোহৌ জায়েতে তমসোহজ্ঞান মেব চ”। সত্ত্ব-গুণের বাহুল্যে তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হয়, রজঃ ও তমোগুণাধিক্যে লোভ, প্রমাদ, মোহ ও অজ্ঞানতা উপস্থিত হইয়া থাকে। মন্তঃ মাংস

\* সঙ্গত মাত্রার মন্ত পীত হইলে তাহা হৃৎপ্রদ, পুষ্টি ও বলবর্ধক হইয়া থাকে। মন্তের এই সকল গুণ থাকিলেও বিদ্যরী লোকে হস্তার মাত্রা ও কাল প্রয়োগ ঠিক রাখিতে পারে না; যদিহায় উদ্যাদিনী শক্তির বশীভূত হইয়া পড়ে এই জন্ত ‘মদ্য মদের মেশের মগ্রাহ্য’ বলিয়া নিষিদ্ধ হইয়াছে।

ও পলাত প্রকৃতির নিরত সেবনে শরীর উষ্ণ এবং চিত্ত চঞ্চল হইয়া উঠে; এই সকল কারণে তপশ্চক্ষু ঋষিগণ আহারীয় দ্রব্যের সঙ্কিত ধর্মের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ অবলোকন করিয়াছেন; তজ্জন্মই খাদ্যাদির বিধি নিষেধের ব্যবস্থা দিয়াছেন।

এই বিধি নিষেধের কলে আধ্যাত্মানুগম চক্ষু, স্বত, কন্দ, মূল, কণ প্রভৃতি সাত্বিক দ্রব্য ভোজন করিয়া রজঃ ও তমোগুণের অন্নতা সাধন করিতে সমর্থ হইতেন; এবং সুদীর্ঘকাল সুস্থ শরীরে থাকিয়া তীব্র তপস্তা করিতে পারিতেন, তাহার কলে অমৃতত্ব লাভ করিতেন। চরক বলেন—“হিতাশীতান্নিতাশী-ত্যাং কাণভোজী জিতেন্দ্রিয়ঃ” হিত দ্রব্যের আহার করিবে, পরিমিত মাত্রার ভোজন করিবে, যথাকালে ভোজন করিবে, এবং জিতেন্দ্রিয় হইবে, অর্থাৎ লোভের বশবর্তী হইয়া অতি মাত্রার ভোজন করিবে না।

হিন্দু সন্তানদিগকে খাদ্যাদ্য বিষয়ে আর নূতন কথা বলিবার আবশ্যকতা নাই; তাঁহাদের আচার-পুত পূর্ব পুরুষগণ যে সকল আহারাচার গ্রহণ ও বর্জন করিয়াছেন, সেই চিরচিত্রিত পদ্ধতির অনুসরণে ধর্মোপার্জন পথ সুগম হইবে।

আহারীয় দ্রব্যের গুণাগুণ বিচার করিতে গেলে প্রবন্ধ কলেবর নিরতিশয় বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইবে; এবং পাঠক মহাশয়দিগেরও ঘৈর্য্যচ্যুতি হইতে পারে এজন্ত এ বিষয়ের সংক্ষেপে উপ-সংহার করিতে হইল।

ঋতু-বিশেষে এবং তিথি-ভেদে নানাবিধ পদার্থ উপকারী বা অণকারী হইয়া থাকে। সেজন্ত ঋষিগণ অষ্টমীতে নারিকেল, অন্নো-

দশীতে যেখন উৎসব নিবেশ করিয়াছেন।  
মানুষমাত্রেই অনুসন্ধান করিলে প্রত্যক্ষ কথিতে  
পারেন যে পূর্ণিমা \* তিথিতে বিষণ্ণ হইতে  
সহজেই রস নিঃসৃত হইয়া থাকে ; অল্প  
তিথিতে তত সহজে হয় না ; ইহার কারণ এই  
যে পূর্ণিমায় চন্দ্রমার বলের বৃদ্ধি হয়, চন্দ্রে  
জলের অংশ অধিক পরিমাণে বর্তমান আছে  
বলিয়া শব্দধর-কিরণে পৃথিবী রসবতী এবং  
শীতল হইয়া থাকে। পৌর্ণমাসীতে সাগর  
সলিল সম্যক পরিবর্তিত লইয়া নদনদীর জলে-  
রও বৃদ্ধিসাধন করে, ধর্মিত্রী জলক্রিয় হয়  
বলিয়া জগতের সকল পদার্থ রসযুক্ত হয় ;  
সুতরাং পৃথিবীস্থ লতাপাতা হইতে ঐকালে  
স্বল্পায়াসে রস গ্রহণ করা যায়। পক্ষান্তে  
পৃথিবী রসবতী হয় সেজন্ত কফপ্রকৃতি-মানব  
এবং শ্বাস কাস ও বৃদ্ধি রোগাক্রান্ত জনের  
পীড়া সকল বৃদ্ধি পায়, কফ কয় ও রোগের  
শাস্তির জন্য শাস্ত্রকার বলেন ;—“কাকজন্ম  
সহস্রাণি গৃধ্রজন্ম শতানি চ স্বাপদং লক্ষজন্মানি  
পক্ষান্তে নিশিভোজনে” সুতরাং প্রত্যেক  
তিথিতে নিবিদ্ধ বস্তুরই আমাদের শরীরের  
অনুপযোগী ; ইহা এই দৃষ্টান্তের দ্বারা বুঝিতে  
হইবে।

আমরা স্থলদর্শী অল্পবুদ্ধি মানব, সকল বিধি  
নিষেধের সুযুক্তি সর্বদা প্রদর্শনে অসমর্থ ;  
কিন্তু ঋষিগণ যোগবলে সকল বিষয়ই প্রত্যক্ষ  
করিয়াছেন।

কেবল আহারের নিয়ম পালনেই অতি-  
লবিত লাভ হইবে না ; শাস্ত্রের অন্যান্য বিধি-  
নেরও যথাসম্ভব পালন করিতে হইবে।

বসন ভূষণের বিশেষত্বও মনের গতির

\* অমাবস্যাতেও পৃথিবী অধিকতর শীতল হয়।

বিভিন্নতা হয়। আমার একজন সৈনিক  
বন্ধ এক দিন বলিয়াছিলেন ;—

“আমি যখন সৈনিকের ঋষিজন পরিধান  
করি তখন আমার বল বিগুণ বাড়িয়া যায় ;  
রণোৎসাহে রক্ত উষ্ণ হইয়া উঠে, মনে হয়  
এই দণ্ডেই অসাতিকে ছিন্ন ভিন্ন ও উদ্ভাষিত  
করিয়া ফেলি”। আরও একটা প্রাচীন  
আখ্যায়িকা শুনিব —

এক সময়ে কোন মুনি ইন্দ্র লাভ করি  
বার মানসে উগ্র তপস্যায় নিযুক্ত হইয়াছিলেন,  
মুনি-পুত্রবের অতিপ্রায় জানিতে পারিয়া পুর-  
ন্দর এক দিন ঋষির আশ্রমে উপস্থিত হইলেন,  
তপস্বীকে যথোচিত প্রণাম করিয়া অনেক  
বিষয়ে আলাপ করিয়া তথা হইতে প্রস্থান  
করিলেন ; সেই পুণ্যাশ্রম হইতে বিদায় হই-  
বার সময় মুনিকে অমুনয়ের সহিত বলিলেন ;—  
মুনে কৃপা করিয়া আমার এই খজা থানি  
আশ্রমে রাখিয়া দিও। কয়েক দিন পরে আমি  
স্বর্গে যাইবার সময় লইয়া যাইব, আমি এখন  
মুনিগণের পুণ্যাশ্রমভিমুখে যাইতে ইচ্ছা করি,  
তথায় বিনীতবেশে যাওয়াই উচিত, অমুমতি  
করুন। তাপস বাসবের বিনয়বচনে সন্তোষ  
জ্ঞাপন করিয়া ইন্দ্রের খজা থানি কুটীরের  
কোণে রাখিয়া দিলেন ; ইন্দ্রও মনে করিলেন  
যে এইবার তপস্যায় বিরত হইবার আর বাক্য  
বিলম্ব নাই। অল্প হইতে মুনির ক্ষদ্রে শক্রের  
ভ্রাস্বরূপ অসিধানির চিন্তাই সর্বদা জাগরুক  
হইল, ইন্দ্র কবে আসিবেন, এই অসিধানি  
যদি কেহ চুরি করে এই মনে করিয়া নান  
ও পুষ্প চরন কালেও অসিধানিকে সঙ্গে  
রাখাই প্রেরণ বোধ করিলেন। ক্রমশঃ বন  
শ্রেণীর অন্তরালে কখন শুক তৃণ ছেদন করিয়া  
অস্ত্রের দ্বারা পরীক্ষা করিতে লাগিলেন কখন

যা হিংস্র লজ্জার বধ করিতে আরম্ভ করিলেন ;  
কিরদ্বিস এই ভাবে অতীত হইলে মুনি ঠাকুর  
এক মন্তব্যরূপে পরিণত হইলেন, তাঁহার  
অশোভন-স্বলভ শাস্ত-বস্তাব দূরে গেল।  
স্বতরাং এই দৃষ্টান্তের দ্বারা প্রমাণিত হইল  
যে কমা-সার ঋষিরাও দয়া দক্ষিণ্য প্রভৃতি  
জ্ঞানবলী অলঙ্কিত ভাবে বিসর্জন করিতে  
বাধ্য হন ; অতএব মানবের পরমাতীষ্ট লাভেছু  
গুরুবগণ স্বেচ্ছারিতা পরিত্যাগ করিয়া সদা-  
চার সম্পন্ন হউন। নানা জাতির স্পৃষ্ট উচ্ছিষ্ট  
ভক্ষণ করিয়া শারীরিক মানসিক ও নৈতিক  
অন্নোতি লাভ করিবেন না।

ধর্মের সহিত আহার আচারাদির নিকট  
সবকিছু বিত্তমান রহিয়াছে, “যঃ শাস্ত্র বিধি যুৎ-  
শূদ্র্য বর্জ্যে কামচারতঃ। ন স সিদ্ধিমবাপ্নোতি  
ন সুখং ন পরাং গতিম্। য়ে ব্যক্তি শাস্ত্রের  
বিধান অমান্য করিয়া করিয়া স্বেচ্ছাচারী হয়  
সে সিদ্ধি, সুখ এবং উৎকৃষ্ট গতি লাভ করিতে  
পারে না। অলমতি-বিস্তরেণ।

শ্রীসারদাচরণ সেন, কবিরত্ন।

( দারভাঙ্গা )

## বাধক রোগ চিকিৎসা।

লীলা ও সরমা।

—:—

লী। এই ঘরেই ঠাকুমা থাকেন, এখনই  
আসবেন।

স। আমার ভাই কিন্তু বড় লজ্জা করে,  
আমি ঠাকুমার স্মৃকে সব কথা বলতে  
পারবো না।

লী। জ্বাকি আর কি! রোগের কথা  
বল্‌বি তার আবার লজ্জা কিসের।

স। তা হক ভাই, আমি পারবো না।  
তোমারই সব বলছি তুমিই বলো।

লী। আচ্ছা, তা আমিই বলবো। কিন্তু  
তুই আমার কাছে বসে থাকিস, যেখানটা  
আমার ভাল হবে কি আমার মনে না হবে  
আমার গা টিপে চুপি চুপি বলিস।

স। আচ্ছা তা বলবো।

( ঠাকুমা ও ছোট বোয়ের প্রবেশ )।

ছো। ( লীলাকে প্রণাম করিয়া ) ঠাকুর-  
বি কখন এয়েছ, বাড়ীর সব ভালত ?

লী। এই আসছি ভাই, বাড়ীর সব  
ভাল। কিন্তু তুই যে একেবারে প্রণাম করে  
ফেললি, তোকেত কখন কারও কাছে মাথা  
নোয়াতে দেখিনি।

ছো। ঠাকুরবি, সে দোষ কি আমার ?  
ভেলে বেলা থেকে যেমন শিক্ষা পেয়েছিলাম,  
সেই রকম ব্যবহার করতে শিখেছিলাম।

ঠা। ছোট ঠিক কথা বলেছে। ক'নে  
বউগুলিকে তাদের স্বভাবের জন্তে খণ্ডর  
বাড়ীতে অনেক সময় গল্পনা সইতে হয়। কিন্তু  
বাস্তবিক তাদের দোষ কি। তারা যে রকম  
শিক্ষা পায় সেই রকম হয়। তা লোকে যদি

নিজেদের সমান বাদে আচার ব্যবহার তাদের  
যর থেকে বেয়ে নিরে আসে তা হলে 'ভাল  
হয় ।

লী । 'আমি বলি কি ঠাকুমা যে বিবিয়ানা  
শিক্ষা বেশ থেকে উঠে যাওয়া দরকার ।

ছো । সে যে হয় তাত বোধ হয় না ঠাকুর-  
ঝি । আমি ছেলে মানুষ হলেও অনেক বাড়ীতে  
গিয়েছি, সব আরগার সাহেবিয়ানা আর বিবি  
য়ানা । হিজরানী বড় দেখতে পাইনে । বাপ  
মাকে ছুবেলা প্রণাম করা ঠাকুরদের প্রণাম  
করে বাড়ী থেকে বেরোনা কেবল এই বাড়ী-  
তেই কেবলি ।

লী । ছোটবউ ঠিক কথা বলেছে ঠাকুমা ।  
এ শ্রোত আর কি ফিরবে ।

ঠা । ফিরবে বই কি দিদি, সনাতন আর্থ্য-  
ধর্মের কি বিনাশ আছে । যখন দেশের  
লোকে নিজেদের ভুল বুঝতে পারবে, যখন  
আর্থ্যধর্মের মহত্ব বুঝতে পারবে, তখন আবার  
তারা হিঁহু হয়ে দাঁড়াবে । আমাদের শ্রোত ত  
ফিরবেই, শুনে পাই আজ কাল কয়েক জন  
খ্রীষ্টানও নাকি হিঁহু মত চাল চালান আরম্ভ  
করেছে ।

লী । বাক, এখন আমাদের ছোটবৌ  
যে ফিরেছে সেই ভাল ।

ঠা । হাঁ ছোট খুব ফিরেছে । এখন  
ঠাকুর, দেবতা, ব্রাহ্মণে ভক্তি হয়েছে, গুরু-  
জনের সেবা করতে শিখেছে, আমার সেবাত  
খুবই করে । এখন আর ছোট সে বাবু নেই ।

ছো । এর মূল কিন্তু ঠাকুরঝি তুমি ।  
সে পোষাকে বড় ঠাকুরের ষণ্ডার বাড়ী নেম-  
তর খেতে বাবার সময় বসুনি খাই, এখন  
মনে হয় কি করে গেরস্তর বউ ঝি সে রকম  
পোষাক পরে বেরোয় । সে দিন না বকে

যদি আমার প্রেরণ দিতে তা হলে আমার চাপ  
কখনই শোধরাত না ।

লী । তাইত হয় । যে বাড়ীর গিন্নিরা  
বা কণ্ঠারা বউ ঝিদের বেরাড়া চাল দেখে  
শাসন করে না, সে বাড়ীর বউ ঝির চাল  
কখনই শোধরায় না ।

ঠা । তা লীলা বোস দাঁড়িয়ে রইলি  
কেন । ছোট এখন এখানে থাকবি নাকি ?  
ছো । না, আমার ঠাকুরের পুজোর  
যোগাড় করে দিতে হবে আমি বাই ।

( ছোট-বোয়ের প্রস্থান )

লী । ( সরমাকে দেখাইয়া ) ঠাকুমা,  
একে চিন্তে পার ।

ঠা । ( নিরীক্ষণ করিয়া ) তোর ছোট  
নন্দ সরমা যে । ভাল আছিল ত সরমা ।

স । ( পরধুলি লইয়া ) হাঁ ঠাকুমা ।

ঠা । জন্ম এইজি হও দিদি, পাকা মাথার  
সিঁহুর পর ।

লী । সরমা কিন্তু ভাল নেই ঠাকুমা ।  
ওর একটা অস্থখ হয়েছে ।

ঠা । কি অস্থখ ?

লী । বাথক । তা অনেক ডাক্তারী ওষুদ  
খেয়েছে কিছুতে কিছু হয় না । শেষে আমার  
মুখে শুনে তোমার কাছে এয়েছে ।

ঠা । আ ! বাথক আর হিষ্টিরিয়া এখন  
আজ কাল মেয়েদের হওয়া চাই । আমাদের  
আমলেত এসব বিদ্যুটে রোগের এত আশ-  
দানী ছিল না ।

লী । আচ্ছা ঠাকুমা এসব রোগ আজ  
কাল এত হচ্ছে কেন ?

ঠা । তার কারণ অনেক, কোনটা  
ছেড়ে কোনটা বলব । এই ধর ছেলেবেলা  
থেকে আজ কালকার মেয়েরা এমন নাটক



নভেল পড়ে, হাতে তাদের উত্তেজনা হয় অনেক সময় গরম জিনিষ খায় হাতে সেই উত্তেজনাকে বাড়িয়ে তোলে। থিয়েটার দেখা তাঁর কম সাহায্য করে না। আগে ঘরে সব ঠাকুর দেবতার ছবি থাকত, এখন ঘরে যে সব ছবি টাঙ্গান থাকে সেগুলিও বড় কম সাহায্য করে না। এই সব কারণে ছোট ছোট মেয়েদের মন আর শরীর এঁচোড়ে পাকড়ে থাকে। তার পর প্রথম পুণ্য দর্শনের সময় থেকে জীবনের সময় যে রকম সুনিয়মে থাকা উচিত সে রকমে কেউ থাকে না।

নী। কি রকম ধরা কাটার থাকতে হয় ঠাকুমা।

ঠা। সম্পূর্ণ ব্রহ্মচর্য অবলম্বন করে থাকতে হয়। দিনে ঘুমতে নেই, গায়ে অঙ্গর বা অন্ত কিছু নাধতে নেই, স্নান করতে নেই, নৈশ কাটতে নেই, তাড়াতাড়ি হাঁটতে কি দৌড়াতে নেই, টেচিরে কথা কইতে নেই, বৌদ্ধকণ কথা কইতে নেই, উচ্চ শব্দ শুনিতে নেই, চুল আঁচড়াতে নেই, গায়ে বাতাস লাগাতে নেই, পরিশ্রম করতে নেই, মনের কোন রকম উদ্বেগ হওয়া ভাল নয়, হাঁসতে ঈদগতে নেই। আজ কাল এসব নিয়ম কি কেউ মানে। ঐ অরহ্মার গাড়ী করে বেটা-ছেলের সঙ্গে বেড়ায়, থিয়েটার দেখে আমোদ আনন্দ করে। তা এতে আর রোগ হবে না।

নী। আচ্ছা আর কিছু নিয়ম আছে ঠাকুমা?

ঠা। তিন দিন হবিষ্টি করতে হয়, হাতে, সরায় কি কলাপাতে খেতে হয়, আর হাতীতে কি কুশ পেতে শুতে হয়।

নী। তা শীত কালে কুশ পেতে শুখ গায়ে কি সাহসে শুতে পারে।

ঠা। পাগল আর কি! শাস্ত্র কারেরা দিগ্‌দর্শন মাত্র করিয়ে দিয়েছেন, ঈশ্বরের উদ্দেশ্য বুঝে অবস্থা মত ব্যবস্থা করতে হয়। এই সময়ে জীলোকের শরীরের একটা পরি-বর্তন ঘটে, ডিম্বাধার (ovary) আর জরায়ুতে (uterus) একটা কার্য প্রবাহ চলে। এসময়ে শরীর বা মনের কোন রকম উদ্বেগ হলে সেই কার্যে বাধা বা বিপর্যয় ঘটে থাকে। সেই জন্তে এই সময় কোন রকম সুখ ছুগ ভোগ না করে প্রশান্ত ভাবে থাকতে হয়। শীতকালে মাটিতে কি কুশ না শুতে একটা কি কবলের উপর একটা কবল গায়ে দিয়ে শুলেই চলে।

নী। আচ্ছা আর কি কারণ আছে বল?

ঠা। আর একটা কারণ অসংযম। আজ কাল মেয়ে পুরুষ দুই অসংযত হয়ে পড়েছে। অসাবিতা পূর্ণিমা তিথি নব্বত্র কিছুই বিচার করে না। তার পর সর্বদা জী পুরুষে এক আরগায় থাকাকাটাও ভাল নয়।

নী। আরও কিছু কারণ আছে নাকি।

ঠা। খুঁজলে অনেক মেলে তবে মোটা-মুটি এই। তবে আর একটা কারণের কথা বলা হাইতে পারে। পূর্বে বাপ মা বারে হাতে দিত সে কাণা খোঁড়া নিগুণ যেমনই হক জীলোকে তাকে দেবতার মত ভক্তি করত। এখন নভেল পড়ে সকলে মুখে না বললেও স্বামীকে বেশ শ্রদ্ধার চক্রে রেখেছে পারে না। এর সঙ্গে এই সব অরহ্মের কিছু সন্দেহ আছে বোধ হয়।

নী। আচ্ছা এখন ছোট ঠাকুরকির কি হবে বল?

ঠা। কি হয়েছে বল।

নী। কেন বললাম ত বাধক

ঠা। বাধক বলের কি কিছু বোঝা যায়, না বাধক একটা রোগের নাম।

লী। সে কি ঠাকুমা বাধক রোগের নাম নয়।

ঠা। লোকনাথ যদি বলতেন যে এরা-  
নীর কসিরাজে বাধক রোগের নাম দিয়েছে  
বটে, কিন্তু জীৱোগ হয়ে সন্তান জন্মাতে বাধা  
ঘটলে তাকে বাধক বলে। সরমা তোমার  
কি হয় বলত।

ল। (লীলার প্রতি চুপে চুপে) আমি  
বলতে পারব না বৌ তুমি বল।

লী। আমি বলছি শোন ঠাকুমা। ওর  
ঠিক মাসে মাসে হয় ত্রা একটু দেরী করে  
হয়, দৈবাৎ ঠিক একমাস পরে হয়। দৈবাৎ  
পরিষ্কার ভাল মজের হয় নৈলে প্রায়ই কালচে  
হুগুগু, হু একটা ডেলার মত ও দেখা যায়,  
আর সন্তানের চেয়ে প্রায়ই কম হয়। সকল  
বার যন্ত্রণা হয়, কিন্তু কোম কোম বার বড়  
যন্ত্রণা হয়। বতকণ রক্তটা না তাকে ততকণ  
যন্ত্রণা থাকে ভেঙ্গে গেলে যন্ত্রণা কমে যায়।

ঠা। এদিকে শিশু, খুম, বাহে প্রভাব  
কেনন হয়?

লী। তা প্রায় স্বাভাবিক তবে বাহে  
বেশ পরিষ্কার হয় না, ২১ মাস অন্তর এক  
দিন ২৪ বার পাতলা দাঁত।

ঠা। বয়স কত হয়েছে?

লী। এই আঠার বছরে পড়েছে।

ঠা। এর মধ্যে পোয়াতি টোরাতি হয়  
মি?

লী। না, যখন জন্মবছর বয়স তখন  
থেকে এই রোগে ভুগছে।

ল। (লীলার প্রতি চুপে চুপে) এদাসী  
২১ বার জন্মের মত ভেঙ্গেছে।

লী। কিছুদিন হল ২১ বার জন্মের মত  
শাদা শাদা ভেঙ্গেছে ঠাকুমা।

ঠা। হাঁ এই থেকে ক্রমে খেত ঐকরে  
দাঁড়ায়।

লী। তা যাতে মা দাঁড়ায় তাই কর।  
বলি ভাল হবেত ঠাকুমা?

ঠা। ভাল হবে পারে। কিন্তু চিকিৎসা  
করান বড় কঠিন।

লী। তা যত কঠিনই হক আর যত বরফ  
পত্র হক তা করতেই হবে, তুমি ভাল করে  
দাও।

ঠা। বরফ পত্র বড় বেশী কিছু হবে না।  
ছনিরমে থাকাই কঠিন।

লী। তা সে যেমন কঠিনই হক, কি  
করতে হবে তুমি বল।

ঠা। প্রথম কথা এই যে বতদিন অল্প  
ভাল না হয় ততদিন স্বামী-স্ত্রীতে পৃথক্ ভাবে  
থাকতে হবে।

লী। সে কত দিন।

ঠা। তা প্রায় এক বৎসর।

লী। সে কি এত দিন।

ঠা। হাঁ এত দিন বরং বেশী। দেখ  
একটা যাত্নিক রোগ হলে ভাল হওয়াইত শক্ত,  
তার পর যদি ভাল হয় তবে বেশী দিনে।  
এই সব রোগে অনেকে এই নিয়ম পালন  
করতে পারে না বলে প্রায়ই রোগ ভাল হয়  
না সন্তানের সাথী হয়।

লী। তা এত দিন স্বামী-স্ত্রীতে আলাদা  
থাকতে হবে।

ঠা। তা হবে বৈকি। দেখ শরীর  
অল্প হলে যেমন তার বিশ্রাম দরকার, মইলে  
কি রোগ পারে।

লী। তা এর চেয়ে কম দিন থাকলে হবে না, ওষুদ না হয় থাকবে।

ঠা। তাতে কাজ হবে না। কতকটা ভাল হয়ে আবার রোগ প্রবল হবে।

লী। (চুপে চুপে সরমার প্রতি) কেমন লা পারবি?

স। (চুপে চুপে) তা-সে তা-না হয়-তা আমি কি করে বলবো, সে তোমার ঠাকুর-আমায়ের হাত।

লী। তাই চেষ্টা করতে হবে ঠাকুমা এখন এর পথি আর ওষুদ কি বল।

ঠা। পথির বিশেষ ধরা কাটা করতে হবে না, তবে মাছ, কুশখি কলার, মাষ কলার, ডিল, দই, মাংস, কাঁজি এই সব জিনিষ বেশী করে খাবে।

লী। আর যেমন নাওয়া খাওয়া করে, সব সেই রকম করবে।

ঠা। হাঁ তাই করবে, তবে দুটো কথা মনে রাখতে হবে যাতে মনে কোন রকম উদ্বেগনা না হয় এরকম ভাবে থাকতে হবে। জ্বন্তু নডেল না পড়ে, রামায়ণ, মহাভারত পড়বে। থিয়েটার কি ঐ রকমের নাচ ভামাসা দেখা বন্ধ করতে হবে। স্বামীর সঙ্গে দেখা সাক্ষাৎ না হওয়াই ভাল।

লী। তা হলে একেবারে সন্ন্যাসিনী হতে হবে বল।

ঠা। সেই রকমই যতে। রোগ হয় নিজের পালে, তার প্রায়শ্চিত্ত চাইত। বাস্তবিকই এসব রোগ হলে যদি ঠাকুর দেবতা সেবা করে আর পূজা করে দিন কাটার তা হলে রোগ ভাল হয়ে যায়।

লী। আর একটা কথা কি?

ঠা। আর এটা কথা এই যে তলাপেটে

যেন কোন রকম আঘাত কি চাক না লাগে। ভারি জিনিষ তোলা, বেশী সিঁড়ি ডাকা এসব করা হবে না।

লী। আচ্ছা এসব ব্যবস্থাত হল এখন ওষুদের কথা কি বল?

ঠা। ওলট কষলের ছাল কাঁচা যোগাড় করতে হবে। সেই কাঁচা ছাল ১০ তোলা আর মরিচ ছ আনা এক সঙ্গে ষেটে সকালে একবার করে খাবে।

লী। রোজ যদি কাঁচা ছাল না পাওয়া যায় শুকনো নিলে হবে না?

ঠা। কাঁচা ছাল টাই বেশী উপকারী। শুকনো ছাল কি আরকে কাঁচা ছালের মত কাজ করে না তবে মধ্যে মধ্যে যদি না পাওয়া যায় তা হলে শুকনো ছালই এক সিকি বেটে খাবে। ছাল শুকনো হলেও যেন বেশীদিনের না হয়।

লী। না একেবারে একটানা খাবার দরকার সাত দিন খেয়ে ছ চার দিন বন্ধ দেওয়া ভাল। তবে জ্বী-বর্ষ হবার আগে তিন দিন ওষুদ পড়া চাই। জ্বী-বর্ষের তিন দিন ওষুদ খাওয়া চাই।

লী। এর কি আর কোন ভাল ওষুদ নেই ঠাকুমা?

ঠা। এইটেই খুব ভাল ওষুদ। তবে আরও দুই একটা বলি শিখে রাখ। জ্বাফুল কাঁজির সঙ্গে বেটে খেলে উপকার হয়। লতা কটুকীর পাত দিয়ে ভেজে খেলে উপকার হয়। আর একটা পাচন বলি শোন। আক-নামি, তুঁঠ, পিপুল মরিচ ও কুড়চি (জীবক) ছাল প্রত্যেকটা সাড়ে ছয় আনা ওজনে নিয়ে খেতে করে আমলের-জলে নুতন হাঁড়িতে কাঠের মন্ড মন্ড জালে সিদ্ধ করবি। যখন

আধপোরা আল্লাজ জল থাকবে তখন নামিয়ে  
হেঁকে ঠাণ্ডা হলে খাওয়াবি।

লী। পাচন কি রোগ তৈরির করে  
থেতে হতে?

ঠা। হ্যাঁ, রোগ তৈরির করতে হবে  
বৈকি। তবে এক লাগান্ধে ওষুধ খেয়ে কাজ  
নেই, সাত দিন খেয়ে দুদিন বন্ধ দেওয়া ভাল।  
আব জী-ধর্মের সময় কোন ওষুধই খেতে নেই।

লী। জবাকুল আর লতাকটুকীর পাতা  
কতটা করে খেতে হয়।

ঠা। জবাকুল আধ তোলা থেকে এক  
তোলা আর লতাকটুকীর পাতা এক তোলা  
থেকে দু তোলা পর্যন্ত।

লী। তা মাত্রা কম বেশী কি হিসাবে  
করতে হয়?

ঠা। সকলের শরীর, রোগও সমান নয়,  
কাজেই একরকম মাত্রা সকলের পক্ষে ঠিক  
হয় না, তবে প্রথম থেকে কম মাত্রায় আরম্ভ  
করাই ভাল। তার পর সে মাত্রা যদি বেশ  
সহ হয় তা হলে ২৩ দিন পরে এক আনা  
বাড়িয়ে দিলে আবার ২৩ দিন পরে এক  
আনা বাড়িয়ে দিলে। এমন করে ক্রমে  
বাড়াতে হয়।

লী। তা মাত্রা বেশী হলে কি করে  
ঝোঝা যাবে?

ঠা। তা হলে খিদে কম হবে, সমস্ত দিন  
ওষুধের ঢেকুর উঠবে, আর হয় বমি ভাব, নয়  
শরীরের মানি একটা না একটা উপসর্গ দেখা  
দেবে। এই রকম হলেই মাত্রা বেশী হয়েছে  
বুঝতে হবে আর মাত্রা কমিয়ে দিতে হবে।

(মনোরমার প্রবেশ)

লী। একি মত্বে যে! তোরা পশ্চিম থেকে  
কবে এলি।

ঠা। কে মত্বে এয়েছিস আর দিদি বেশ।  
সকলে ভাল আছে ত?

ম। (ঠাকুমা ও লীলাকে প্রণাম করিয়া)  
পশ্চিম থেকে আজ চার দিন এয়েছি দিদি।  
আর সকলে ভাল আছে, কিন্তু আমি ভাল  
নই।

ঠা। কেন কি হয়েছে তোরা? তাইজ  
বড় রোগা আর ফেকাশে হয়ে গেছিস যে।

ম। রোগে ভুগে শরীর একেবারে  
থারাপ হয়ে গেছে ঠাকুমা। আর তার ব্যব-  
হার জন্তেই তোমার কাছে এসেছি। এখন  
আগে তোমাদের আর লীলা দিদির খবর বল।

ঠা। ভগবানের আশীর্বাদে এবাড়ীর  
সকলে ভাল আছে। লীলার বাড়ীর ও  
খবর ভাল। তবে সংসারে পাঁচটা থাকলে  
একটা না একটা রোগে ভোগে।

ম। তোমার সঙ্গে ইনি কে বড়দি?

লী। চিনিমনে? এ আমার ছোট ননদ  
সরমা। আর তাদের আলাপ করে দি।  
এ আমার পিশতুতো বোন মনোরমা, বুঝলে  
ঠাকুরঝি।

স। (মনোরমার প্রতি) আপনি আমার  
বড় আমি দিদি বলে ডাকবো।

ম। তা ডেকে কিন্তু আপনিটে বাদ  
দিয়ো আব তুমি যখন দিদির ঠাকুর ঝি তখন  
আমি ঠাকুর ঝি বলে ডাকবো। আর দুজনে  
এসে ঠাকুরার সঙ্গে কি সলা পরামর্শ হচ্ছে  
বল দেখি।

লী। ঠাকুর আমাই হড়কো হয়েছে তাই  
বশ করবার মন্তর শিখতে এয়েছ।

স। না দিদি না। তুমি বৌয়ের কথা  
শুনো না।

ম। তবে ব্যাপার কি?

নী। সত্যি কথা বলো, মিসিরঙ যে দশা বোনেরও সেই দশা।

ম। কেম ঠাকুরকি কি হয়েছে?

নী। ওর বাধক হয়েছে, সেই ব্যবস্থা ঠাকুরার কাছে এতকণ নেওরা হচ্ছিল। তুমিও যখন চুপি চুপি ঠাকুরার কাছে এয়েছ তখন তোমারও একরকম একটা কিছু বলে মনে হচ্ছে।

ম। হাঁ মিসি আমি প্রদরের ব্যোয়ারামে বড় ভুগছি। ডাক্তারী হোমিওপ্যাথি ওবুদ অনেক খেয়েছি কিন্তু কিছুতে কিছু হয় নি।

নী। তা বেশ হয়েছে, ঠাকুরার কাছে ব্যবস্থা নাও, এই সুযোগে আমারও ঐ রোগের চিকিৎসাটা দেখা হয়ে থাক।

ম। তুমি বুঝি ঠাকুরার বিত্তে সেরে নেবার চেষ্টার আছ।

ঠা। ওঃ নীলা আমার একজন সন্কার পোড়ো। তার তোর অন্তরের কথা আগাগোড়া বল।

ম। এ রোগের সূত্রপাত আমার অনেক দিন থেকে হয়েছে তখন আমার ১৪।১৫ বৎসর বয়স। কিন্তু তখন রোগ তত প্রবল হয় নি বরং খুটে আর লজ্জারও বটে কাউকে কিছু বলিনি।

ঠা। এই গুলো মেরেদের একটা মন্ত ভুল অন্তরের কথা কখনও গোপন করতে নেই, আর যত সামান্য রোগই হক, কখন অবহেলা করতে নেই। ধীরে আশুপ লাগবা মাত্র সঙ্গে সঙ্গে না নিবিরে দিলে যেমন শেষে আর সেবার উপর থাকে না, রোগও তেমনি গোড়ার চিকিৎসা না করলে শেষে ভাল হবার উপার থাকে না।

ম। তা বউ বাছব এসব রোগের কথা কি করে শুকনদের কাছে বলা যায়।

ঠা। হু, রোগের সৃষ্টি করতে তোমরা বেশ পার কিন্তু রোগের কথা বলতেই বড় লজ্জা। আরে ওক জনদের নাই বলি, লেখুন স্বামীকেত বলতে পারিস।

নী। কিন্তু তুমি ঠাকুরা নিয়ে আমাদের দিকে মজর রেবেছিল।

ঠা। সংসারে পাকা গিরি থাকলে তাইত করা উচিত। ছেলেবয়সে লজ্জাও করে বটে আর কোন রকম দোষ খটলে তামা বুঝতেও পারে না যে ভবিষ্যতে এক পরিণাম এত ভয়ানক হবে।

ম। ঠিক বলেছ ঠাকুরা, এমন হবে তা যদি তখন বুঝতে পারতাম তা হলে আমি নিশ্চয়ই সে সময়ে বলতাম।

ঠা। এই জন্তে গিরি বারির বৌবির উপর এবং স্বামীর দ্বীপ ওপর মজর রাখা দরকার। আর এগুলোর সূত্রপাত আর বার বছর থেকে বোল বছরের মধ্যেই হয়। তা বাক এখন তোর রোগের কথা বল।

ম। আগেই বলিছি যে প্রথম থেকেই একটু বেশী রক্ত ভাজত তার পর বোঁল বছরের সময় বড় থুঁকী হয়। বড় থুঁকী হবার পর এক বৎসর এক রকম ভালই ছিলাম। তার পর আবার আরম্ভ হল। আবার এক বছর পরে ছোট থুঁকী পেটে আসে। সেবার অন্তঃসত্তা অবস্থারও একটু আশু রক্ত ভাজতে লাগল। কাজেই ডাক্তার দেখান হল। ডাক্তার দেখিয়ে পঁয়তারা এক রকম ভাল ছিলাম। কিন্তু খালাস হবার ছমাস পরেই আবার রোগ দেখা দিল।

ঠা। রোগ কি একভাবে ছিল না কখনও বাড়তে লাগল?

ম। ক্রমশঃ বাড়তে লাগল বৈকি। এই সময় ডাক্তারী চিকিৎসা হয়েছিল তাতে একটু ভাল ছিলার, কিন্তু দিন কতক ওষুদ বন্ধ করবার পরে যে কে সেই। আবার ওষুদ খাই একটু ভাল থাকি। এমনি করে দুবৎসর ভালর মন্দর কাটল তার পর বড় খোকা পেটে হল। বড় খোকা এখন পেটে তখনও একটু একটু রক্ত ভরত। আবার ডাক্তারী ওষুদ খেয়ে বন্ধ করতে হল। বড় খোকা হবার পর ছমাস যেতেই আবার অস্থখ দেখা দিলে তখন প্রথমে ডাক্তারী, তার পর হোমিওপ্যাথি চিকিৎসা হল, তার পর একজন হিন্দুস্থানী কবিরাজকেও দেখান হল। ওষুদ খেলে একটু আধটু ভাল থাকতাম, কিন্তু রোগ একেবারে গেল না। তার পর ছোট খোকা হল। ছোট খোকা হবার চার মাস পরে থেকে আজ এক বৎসর অস্থখে ভুগছি।

ঠা। এখনকার অবস্থা কিরকম বল দেখি ?

লী। এখন এক মাসের চেয়েও শীর্ণগীর হয়, কখন বা মাসে দুবার হয়। রক্ত খুব বেশী ভাঙে। এতে শরীর খুব দুর্বল হয়ে পড়েছে। মাথা ঘোরা, বুক ধড় ফড় করা, গা বেদনা, এই সব উপসর্গ জুটেছে। ভাল খিদে হয় না ঘুমও ভাল হয় না।

ঠা। ভয় নেই ভাল হয়ে যাবি। এখন থেকে অগ্ণে থাকলে আর ওষুদ খেলে শীঘ্র ভাল হয়ে যাবি। তবে আর অত্যাচার না হয়।

ম। আশ্রিত আর কঠি খুকি নই, বুড়ো নাগী কি আর অত্যাচার করবে ?

ঠা। আমি যে অত্যাচারের কথা বলছি তা কঠি খুকিয়া করে না জেয়ার মত বুড়ো

নাগীরাই করে থাকে। মোট কথা বাতে আর ছেলে পিলে না হয় সেটা করতে হবে।

ম। সে পরামর্শ আগেই হয়ে গেছে ঠাকুমা। এখন ২১৩ মৎসর আমি এখানে থাকবো আর তোমার নাভজাখাই পশ্চিকে থাকবে।

ম। তা হাখে মাখে আসবে ত ?

ম। লেও আলারা ধরে শোবার বন্দোবস্ত।

ঠা। ভাল বন্দোবস্ত করেছে। তা এ মতলব হল কার ?

ম। তাঁর কে একজন ডাক্তার বন্ধু আছেন সেখানে তার পরামর্শে।

ঠা। তা ডাক্তার ভাল পরামর্শই দিয়েছে। এর ওপর আর ছেলে পিলে হলে আর তোকে বাঁচান যেত না। আজ আমাদের দেশে এইটে বড় বাড়াবাড়ি। অল্প বয়সে অনেক গুলি ছেলে পিলে হয়ে-শরীর খোলা হয়ে গেছে, কিন্তু বামী, স্ত্রী, বাপ মা, স্বত্তর শাত্তী কারুর চৈতন্ত নেই। শেষে শেষে পোরাতি হয় কতকগুলি কচি কাঁচা রেখে মারা যায়, নয়ত একেবারে রক্ত ও অকর্ণণ্য হয়ে কিছুদিন বেঁচে থাকে।

লী। থাক সে কথা, তুমি এখন মমুর ব্যবস্থা কর ঠাকুমা।

ঠা। শোন বলি মমু তোর শরীর এখন যে রকম হয়েছে তাতে কিছু দিন তোর পরিশ্রম না করে একেবারে শুয়ে থাকা দরকার।

ম। তা কি করে হবে ঠাকুমা, ছেলে মেরে গুলোকে এক একবার দেখতে হবে ত।

(ক্রমশঃ)

## চরকোক্ত ষড়ুপায় বিধি।

অগ্নিদীপ্তি, আহারেতে অভিলাব হয়,  
দেহের লঘুতা জন্মে, কচির উদয় ॥  
আহার্য অভাবে অগ্নি দোষ নাশ করে,  
জ্বর ও অর নাশে, বাসনা আহারে;  
সামদোষ, আমাশয়ে অগ্নিমান্য করি,  
শ্রোত্ররোধে, অরে তেঁই লজ্বন আচরি।  
ত্রিরাত্র, কি এক রাত্র, কিবা রাত্রদিবা,  
দোষ, বলাবল ক্রমে লজ্বন করিবা ॥

সম্যক কৃত লজ্বনের ফল।

দেহ লঘু, মল মুত্র-বায়ু নিঃসরণ,  
উল্গার, হৃদয় কঠ-মুখ বিশোধন;  
তন্দ্রা, ক্রান্তি দূর আর কচি, বর্ষ হয়,  
সম্যকৃতে স্খা, তৃষ্ণা প্রসন্ন হৃদয় ॥

অলজ্বনের দোষ।

কফ, বমি, বিবমিষা, সদা নিষ্ঠীবণে।  
অশুদ্ধ হৃদয় কঠ তন্দ্রা অলজ্বনে ॥

অতিরিক্ত লজ্বনে দোষ।

অতিরিক্ত উপবাসে সন্ধিভয়প্রায়,  
ক্লান্তি বেদনা, কাস, মুখশোব তায়।  
কচি হীন, তৃষ্ণা, দেখা শুনা হ্রাস,  
জ্বাতি, জ্বাতি, মোহ, কার অগ্নি নাশ;  
সান্নিধ্য, বলহ্রাস, উপদ্রব হয়।  
সারোগ্যের অস্ত্র বল প্রধান আশ্রয়।  
বাত বৃদ্ধি, মুখশোথ, স্খা-তৃষ্ণাতুর,  
গর্ভিণী, বালক, বৃদ্ধ, ভ্রাস্ত ভয়াতুর,  
হৃর্কল, পথিক, ভ্রাস্ত, কাম ক্রোধাধিত,  
কর, শোষ, চিরজ্বরে, লজ্বন অহিত।  
সামবাতে আমপাক নির্মিত লজ্বন।  
কফ জ্বর বিধি ক্রমে তদন্তে বারণ ॥  
কফ পিত্ত দ্রব হেতু সহিবে লজ্বন।  
আমপাক হ'লে বায়ু না সহে কখন ॥

বৃংহণ বিধি।

পণ্ড, পক্ষী, মৎস্য যদি নহে রোগাধিত,  
বিবাক্ত, বাণাদি দ্বারা অথবা পীড়িত;  
প্রকৃতির অনুকূল আহার, বিহার।  
বরস্থা হইলে, মাংস বৃংহণ তাহার ॥  
ক্ষীণ, ক্ষত, বৃদ্ধ, কৃশা, দুর্কল যেজন,  
নিভা করে যেই ব্যক্তি পথ পর্যটন;  
প্রতিদিন মত্তপান নারী সেবা হয়।  
গ্রীষ্মকালে বৃংহণীয় তাহার নিশ্চয় ॥  
যেই ব্যক্তি শোষ, অর্শ, গ্রহণী পীড়িত,  
তারপক্ষে মাংস ভোজী পশুমাংসহিত;  
নান, নিভ্রা, চিনি, দুগ্ধ, ঘৃত, উৎসাদন।  
সুমধুর মেহবন্তি সবার বৃংহণ ॥

রুক্ষণ-বিধি।

কটু, তিক্ত, কষায়াদি দ্রব্য নিসেবন,  
গ্রীষ্ম; সর্বপ-তিল-খইল রুক্ষণ;  
তক্র, মধুপানে হয় রুক্ষতা সাধিত।  
কহিব রুক্ষণ কার্য্য যে যে রোগে হিত ॥  
যেই সব রোগে পুংসু, রক্তাদি ক্ষরণ,  
বায়ু, পিত্ত আদি দোষ বৃদ্ধি বিলক্ষণ;  
উরুতন্ত, মর্শগত রোগ সমুদয় ॥  
রুক্ষণ কার্য্যেতে হিত হইবে নিশ্চয় ॥

স্তম্ভন-বিধি।

দ্রব, তম্ব, সর, স্বাদু, তিক্ত ও শীতল,  
কষায় দ্রব্যাদি হয় স্তম্ভন সকল।  
পিত্ত ক্ষার অগ্নিধারা দগ্ধ যেই জন,  
বমি, অতিসার আর বিবাক্ত যে জন;  
শ্বেদ অভিযোগ হেতু পীড়িত যাহারা,  
রক্তপিত্ত রোগাদিতে স্তম্ভনীয় তারা।  
স্তম্ভনীয় যে যে রোগ হইল কথিত।  
স্তম্ভন ক্রিয়ায় তাহা হ'বে প্রশমিত ॥

## গ্রন্থাদি প্রাপ্তি স্বীকার ।

পরম বিাত্তৌৎসাহী ডাঃ শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র রায় এল্, এম্, এন্স, মহাশয় অফিসীয়  
আয়ুর্বেদ বিদ্যালয়ের গ্রন্থাগারে নিম্নলিখিত চিত্র ও পুস্তকগুলি দান করিয়াছেন :—

(১) অস্থিভঙ্গ ও সন্ধিবিশ্লেষের ২৪ খানি চিত্র (২) স্বপ্রণীত বৈজ্ঞানিকব্যবহার বিজ্ঞা  
(Medical Jurisprudence) ১ খানি (৩) সৌদামিনীর প্রসূতি ও ধাত্রীশিক্ষা (৪)  
মহেন্দ্রনাথ ঘোষ প্রণীত “বাজালা কিজিওলজি” ১ খানা (৫) জীবগুণ ও রক্ত সম্বন্ধীয়  
রঞ্জিত চিত্র ১ খানি ।

## মাঘের সূচী ।

১। বৈজ্ঞ-সম্মেলনে সভাপতির অভিভাষণ	...	...	১৮৫
২। শিশুর উদরাময় চিকিৎসা	...	...	১৯৩
৩। কর্কট রহস্য	...	শ্রীসতীশচন্দ্র দে এম, এ	২০১
৪। অফিসীয় আয়ুর্বেদ বিদ্যালয়ের উদ্দেশ্য কি ?	...	শ্রীব্রজবল্লভ রায়	২০৫
৫। আয়ুর্বেদ কি Empirical ?	...	...	২১৩
৬। খাত্তের সহিত ধর্মের সম্বন্ধ	...	শ্রীসারদাচরণ সেন	২২১
৭। বর্ষিক রোগ চিকিৎসা	...	...	২২৪
৮। চরকোক্ত ষড়ুপায় বিধি	...	শ্রীরাসবিহারী রায়	২৩২



## “আয়ুর্বেদের” নিয়মাবলী ।

১। আয়ুর্বেদের অগ্রিম বার্ষিক মূল্য তিন টাকা, ডাক মাণ্ডল ১০ আনা ; আশ্বিন হইতে বর্ষারম্ভ । যিনি যে কোন সময়েই গ্রাহক হউন, সকলকেই আশ্বিন হইতে কাগজ লইতে হইবে । টাকাকড়ি কবিরাজ শ্রীযামিনীভূষণ রায় কবিরত্ন এম-এ, এম-বি, ৪৬নং বিডন্‌ স্ট্রীট, কলিকাতা, এই ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে ।

২। মাসের প্রথম সপ্তাহের মধ্যে “আয়ুর্বেদ” প্রকাশিত হয় । যে মাসের কাগজ সেই মাসের মধ্যে না পাইলে সংবাদ দিতে হয় । অথবা ঐ সংখ্যা পৃথক মূল্য দিয়া লইতে হইবে ।

৩। প্রবন্ধ লেখকগণ কাগজের এক পৃষ্ঠায় স্পষ্টাক্ষরে লিখিবেন ; যে সকল প্রবন্ধ মুদ্রণযোগ্য বলিয়া বিবেচিত না হয়, সাধারণতঃ সেগুলি নষ্ট করা হইয়া থাকে, তবে লেখক যদি প্রত্যর্পণ করিবার অভিপ্রায় প্রকাশ করেন এবং পুনঃ প্রেরণের টিকিট পাঠান, তাহা হইলে অমনোনীত প্রবন্ধ ফেরৎ পাঠান হইয়া থাকে ।

৪। গ্রাহকগণ ঠিকানা পরিবর্তনের সংবাদ যথাসময়ে জানাইবেন, নতুবা অপ্রাপ্ত সংখ্যার জন্য আমরা দায়ী হইব না । “আয়ুর্বেদ” সম্বন্ধে কোন বিষয় জানাইতে হইলে অনুগ্রহপূর্বক গ্রাহক নম্বর উল্লেখ করিবেন নচেৎ কাজের বড়ই অসুবিধা হয় ।

৫। রীপ্লাই কার্ড কিংবা টিকিট না দিলে পত্রের উত্তর দেওয়া হয় না ।

৬। বিজ্ঞাপনের হার—

মাসিক এক পৃষ্ঠা বা দুই কলাম ৮/-

“ আধ ” ” এক ” ৪।।০

“ সিকি ” ” আধ ” ২।৫০

“ অষ্টাংশ ” ” সিকি ” ১।।০



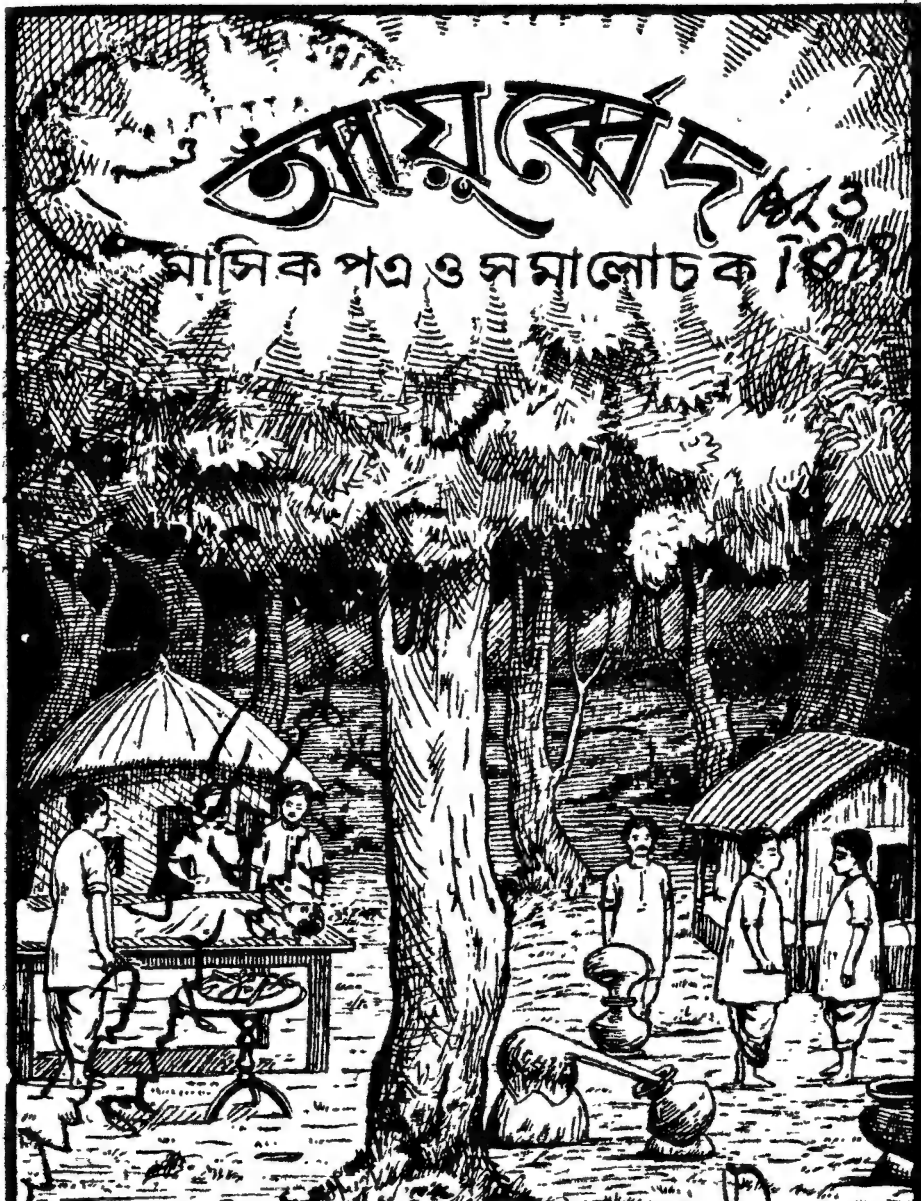
অগ্রিম মূল্য অগ্রিম দিতে হয়, এক বৎসরের মূল্য অগ্রিম দিলে টাকায় এক আনা কম লওয়া হয় । পত্র ও প্রবন্ধাদি নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে ।

কবিরাজ শ্রীহরিপ্রসন্ন রায় কবিরত্ন

“আয়ুর্বেদ” কার্যাধ্যক্ষ

২৯নং কড়িয়াপুকুর স্ট্রীট, কলিকাতা ।

২৯, কড়িয়াপুকুর স্ট্রীট, অষ্টাদশ আয়ুর্বেদ বিভাগ হইতে শ্রীহরিপ্রসন্ন রায় কবিরত্ন দ্বারা প্রকাশিত ও ১৬১নং মুক্তারাম বাবুর স্ট্রীট, পোবর্ডন মেসিন প্রেস হইতে শ্রীহরিপ্রসন্ন রায় কবিরত্ন দ্বারা মুদ্রিত ।



**জায়কোদ** ১৯২৩

মাসিক পত্র ও সমালোচক

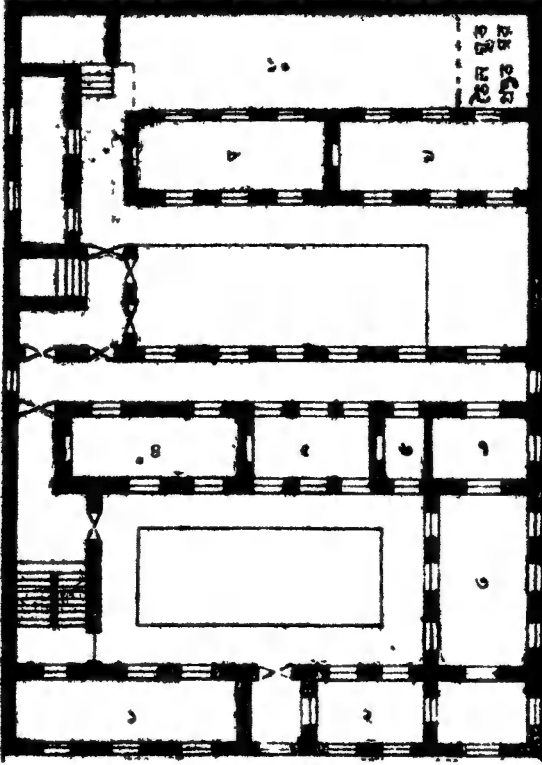
সম্পাদক —

কবিরাজ-শ্রীবিরজা চরণ গুপ্ত কবিভূষণ  
শ্রীমামিনী ভূষণ রায় কবিরত্ন  
এম.এ., এম.লি।

অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ৩ টাকা, মাসুল ৭০  
প্রতি সংখ্যার মূল্য ১০

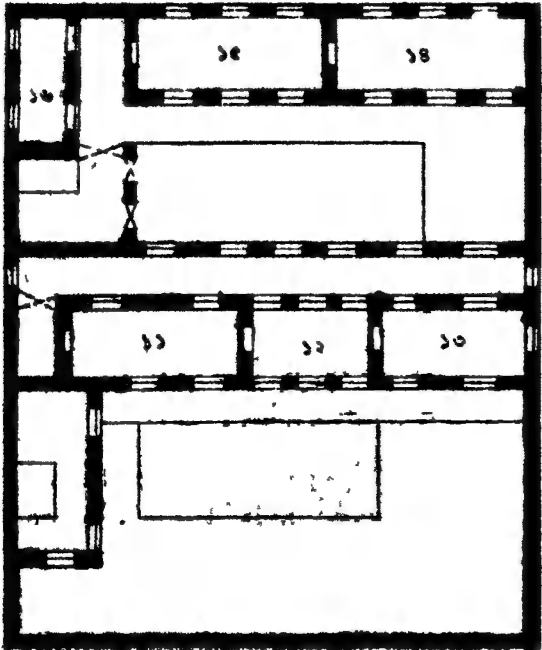
## “অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ বিদ্যালয়”

২৯. কড়িয়া পুকুর ষ্ট্রীট,—কলিকাতা।



### এক তলা

- ১। কার্যচিকিৎসা বিভাগ।
- ২। শল্যচিকিৎসা বিভাগ।
- ৩। গুপ্তখালয়।
- ৪। বিকৃত শারীরস্রব্য সন্ধ্যার।
- ৫। ভেদকপরিচর্যাপার।
- ৬। আফিস ঘর।
- ৭। ভেষজ ভাণ্ডার।
- ৮। বারীর পরিচর্যাপার।
- ৯। রসশালা।
- ১০। বৃকবাটিকা।



### দো-তলা

- ১১—১৩। পাঠাগার।
- ১৪। প্লেবরণা মন্দির ও  
ব্রহ্মশাস্ত্রাগার।
- ১৫। অধ্যাপক সম্মেলন ও  
গ্রন্থাগার।
- ১৬। ঠাকুর ঘর।

# আয়ুৰ্বেদ

মাসিকপত্র ও সমালোচক ।

১ম বর্ষ ।

বঙ্গাব্দ ১৩২৩—ফাল্গুন ।

৬ষ্ঠ সংখ্যা ।

## শিশুর তড়কা চিকিৎসা ।

ঠাকুরমা ও বড় বোঁ ।

বড় বোঁ । ঠাকুরগত এখানে নেই, ঠাকুরমা, এদিকে অশ্ববতী এসে পড়েছে। তা এ সময় কি খাবাব দাবাব যোগাড় কবতে হবে—ব'লে দাও। একটু ক্রটি হলে তোমাব নাতি আমায় বনবাসে দেবে।

ঠা। সে সত্য এতদা দাপব চোলে গেছে বড়, তোব ভয় নেই। এটা কলি, বনবাসে দেবাব যুগ নয়—‘দেহি পদপল্লবমুদাবনে’ব যুগ।

ব। না ঠাকুরমা, অজ্ঞ বাড়ীতে যা হয় হোক, কিন্তু এ বাড়ীতে কলি বোধ হয় এখনও চুকতে পাবেনি। যে বাড়ীতে নিত্য দেবসেবা অতিথি সেবা হয়, ঞ্জুক ভিক্ষে না পেয়ে কেবে না, ছেলেপিলে বউঝি, গুরুজন আব দেবতা বামুনদেব ভক্তি শ্রদ্ধা, বাপমাকে ছবেগা প্রণাম ক'রে সদাচাবে থাকে, যে বাড়ীতে, অখাত কুখাত প্রবেশ করতে পাবে না, একজন আর একজনেব হিংসে করেনা, সেখানে ষোধ হয় কলির প্রবেশেব অধিকাব নেই।

ঠা। কথাটা বড় মিথ্যে বলিসনি বউ।

ব। শুধু মিথ্যে বলিনি তা নয় ঠাকুরমা, সম্পূর্ণ সত্যি বলিছি। কলির প্রাচুর্ভাব হ'লে লোকে অন্নাম্ হয়, অর্থার্শ্বিক হয়, যোগ ও অকালমৃত্যু ঘটে, পুরুষে দ্রী় অমুরক্ত হ'য়ে গুরুজনদেব তাচ্ছল্য করে, স্ত্রীলোকে কলহ-প্রিয় হয়,—স্বামী ও গুরুজনদেব ভয় ভক্তি কবে না—এই সব হয়ত ঠাকুরমা।

ঠা। হাঁ, তাই হয় বৈ কি।

ব। কিন্তু দেখ ঠাকুরমা, এ বাড়ীতে নেহাৎ অন্নদিন আসিনি। যা দেখেছি আর শুনেছি তাতে স্পষ্ট বুঝেছি যে- এ বাড়ীতে সকলে দীর্ঘায়ু, যোগ ও অকালমৃত্যু নেই, অধর্ম প্রবেশ কবে না, ছেলেপিলে বৌঝি পবস্পর হিংসা, ঘেব বা কগড়া করে না, গুরুজনদেব ভক্তি শ্রদ্ধা কবে, তবে কেন বলব না যে এ বাড়ীতে কলি প্রবেশ কবতে পাবে নি ?

ঠা। তোমবা আমাব এক একটা

সোণার টাম। এত টাম বেখানে, সেখানে কি অঙ্ককার আসতে পারে ?

ব। সে কথা ব'লে ভোলালে তুমি ছিনে ঠাকমা। আমরা এখন টাক হয়েছি বটে, কিন্তু সে কোন্ হুঁকার আলো পেয়ে—তোমার। আমরা অমায়ুষ ছিলাম—এখন মায়ুষ হয়েছি, সে কার শিকার ?—তোমার। হিংস্র পশু যেমন ঊষ্মায়নে গেলে হিংসা ভুলে গিয়ে শান্ত শিষ্ট নিরীহ হয়, আমরা তেমনি তোমার তপস্তার স্থলে এই বাড়ীতে এসে শান্ত শিষ্ট হয়েছি।

ঠা। আমার করবার কি সাধ্য, করবার কর্ত্তা সেই ভগবান।

ব। তাত বটেই, কিন্তু একটা উপলক্ষ্যত চাই। তা তুমিই হলে সেই উপলক্ষ্য। আমাদের বাড়ীত আগাগোড়া সমান টানে চলছে, কিন্তু ঠাকুরঝিদের বাড়ীর কি পরিবর্তনই না ঘটেছে।

ঠা। হাঁ, ওদের বাড়ীর সকলেই সাহেবী খানা ছেড়ে এখন পুরো হিঁদু হ'য়ে দাঁড়িয়েছে।

ব। আচ্ছা ঠাকমা, এমন হয় কেন ? লোকে যখন চোখের সামনে দেখতে পাচ্ছে যে—প্রকৃত হিঁদুমানী-চালে চললে রোগ, শোক, অকাল মৃত্যু থেকে অব্যাহতি পাওয়া যায়, আর স্থখ শান্তি আসে, তখন সাহেবী-রানা চালে চলে কেন ?

ঠা। কালের ধর্ম বৈ আর কি বলবে ? কালের ধর্ম লোকের বিপরীত বুদ্ধি আসে। বিপদ হবার সময় কুলেই এই রকম ঘটে। সোণার হরিণ কখন হয় না, কিন্তু তবু সোণার হরিণ দেখে রামচন্দ্র লোভ করেছিলেন। বিপ্রদ আসন্ন হলে বুদ্ধিমান ব্যক্তির বুদ্ধিও ভ্রোণ পায়। আমাদের দেশের এখন তাই

ঘটেছে। তবে সাহেবীরানাকে মন ব'লে ভাবা তোমার একটা মন্ত ভুল। সাহেবদের পক্ষে সাহেবীরানাই ভাল। বিলেতের মত শীতের দেশে পাতলা কাপড় গায়ে দিয়ে, আর আলোচাল কাঁচকলা ডাব খেয়ে তারা বেশী দিন বাঁচতে পারে না। তাদের গরম কাপড়, চা, মদ, মাংসই দরকার। তবে আমাদের দেশের লোক বিলিণী চালে চললে ভাল থাকে না। আর বরং পুরো সাহেবী ভাল, কিন্তু অনেকেই হু নোকায় পা দেয়, আধা সাহেব, আধা হিঁদু।

ব। আচ্ছা ঠাকমা, সাহেবরা ত এদেশে সাহেবী চালে চলে, তবে তাদের শরীর খারাপ হয় না কেন ?

ব। খারাপ হয় না কে বলবে ? ওরা এই গরম দেশে এসে জ্বাঙে মরা হয়ে থাকে। কিন্তু কি করবে—পেটের দায়। তবে অনেক সাহেবই তাজা হবার জন্তে মধ্যে মধ্যে বিলেত যায়, আর অস্থখ হলেত যায়ই।

( ছোট বোয়ের প্রবেশ )

ছো। কি বড়দি, তুমি এখনও এইখানে বসে আছ ?

ব। ঐ দেখ ভাই, ঠাকমার কাছে এলে আর কাজ কর্ম কিছুই মনে থাকে না। হাঁ ঠাকমা, অববতীর ( অম্ববাচী ) কি যোগাড় করবো বল ?

ঠা। যা হয় করগে না, আমার খাবার দিন ফুরিয়ে গেছে।

ব। আমি বলি—যে বেশ করে মরান দিয়ে লুচি ভেজে রাখি, কিছু ভরকারী আর সন্দেশ তৈরির করে রাখি।

ঠা। অববতীতে কি পাক করা জিনিষ খেতে আছে ?

র। অধবতীর সময় পাক করবো কেন, আগে তৈয়ের করে রাখবো। অনেকেই ত ভাই করে—দেখেছি।

টা। \*তারা শান্তরকে ফাঁকি দেয়। অধবতীর সময় পাক করা জিনিষই খেতে নাই। কিছু ফল মূল কাঁচা দুধ—এই সব হ'লেই চলবে।

ব। চিনি, মিছরি কি গুড়—কিছু মিষ্টি \*চাইনে?

টা। ও সব যে পাক করা জিনিষ। তবে ভাল মধু পাওয়া যায়ত দেখিস্।

(লীলার প্রবেশ)

টা। এই যে লীলা এয়েছিস্। আয়—বোস্।

লী। বস্বো কি ঠাকুমা, আমি বড় বিপদে পড়িছি।

টা। কেন আবার তোর কি হল?

লী। আমার সেই ছোট মেয়েটার খুব জ্বর, কালত যায় যায় হয়েছিল। হাত মুঠো বেঁধে, হাত পা শক্ত করে, চক্ষু কপালে তুলে কেমন কোরতে লাগল।

টা। ও, তড়কা হয়েছিল। তা ভয় নেই, একটু বেশী জ্বর হলেই কচি ছেলে পিলের ও রকম হয়ে থাকে। ও রকম ভাব ভাল হয়ে বাবার পর বেশ চাঙ্গা হয়েছিল ত?

লী। হাঁ, ২৩ ঘণ্টা বাদে জ্বর কমে গেলে বেশ খেলা করতে লাগল,—হাঁসতে লাগল।

টা। তা হলে ভাবনা নেই, ভাল হয়ে যাবে।

লী। আমার কিন্তু বাঁলকের ব্যাপার দেখে বড় ভয় হয়েছে ঠাকুমা। যাতে ও রকম আর না হয়, তার উপায় করে দাও। আর হলেই বা কি করব,—তা বল।

টা। জ্বর বেশী হ'লেই ওরকম হয়। কাজেই জ্বর কমাতে না পারলে তড়কা হবার ভয় বুচবে না। জ্বর কমানোর কথা পরে বলছি, আগে তড়কা যাতে না হয় আর হলেই বা কি করা উচিত সে কথা বলি, তা বোস্ না তুই।

লী। তা বস্ছি। আমার আর বলা দাঁড়ান মনে নেই ঠাকুমা, তুমি বল এখন।

টা। একটু বেশী জ্বর হলেই দেখবি, ছেলে মুঠো বাঁধছে কিনা আর চোখ কপালের দিকে তুলেছে কি না। যদি সে রকম করছে দেখতে পাস্ তা হ'লে তখন একটু অতি কলমে জল মিশিয়ে হৃৎকর মত তাতে নেকড়া ভিজিয়ে কপালে পটা দিবি, পটা যেন শুকিয়ে না যায়—একটু একটু অডিকলম দিয়ে ভিজিয়ে রাখবি, আর মাথার পাথার বাতাস করবি।

লী। তা অডিকলম ও অনেক রকম আছে—যে কোন অডিকলম দিলে চলবে?

টা। এক রকম সরলধা শিশি ক'রে যে অডিকলম বিক্রী হয়, তাকে পাইভায়ের অডিকলম বলে। সেই গুলো খুব ভালো। তা যদি না পাও—তা হলে অল্প ভাল অডিকলমও দেওয়া যেতে পারে।

লী। আচ্ছা, অডিকলম যদি না পাওয়া যায়?

টা। তা হলে সোরা আর নিশাদল জলে দিলে জল বেশ ঠাণ্ডা হয়। সেই জলের পটা দিলে চলে।

লী। নিশাদল কোথায় পাওয়া যায়?

টা। ডাক্তারখানায় পাওয়া যায়, বেণের দোকানে পাওয়া যায়, আর শেকরাদেব কাঁজে নিশাদল লাগে ব'লে তাদের কাছেও থাকে।

লী। আর কিছু দেওয়া চলে না?

টা। শাদা কি লাগ তন্দান যবে কপালে

‘লেপে দিলেও চলে। শুকিয়ে গেলে তুলে  
কেলে আবার টাটকা চন্দন লেপে দিতে হয়।  
যাই বাঙ মাথার কিন্তু পাথার বাতাস দেওয়া  
চাই।

লী। আর যদি হয় তা হলে কি করতে  
হবে?

ঠা। হবার মুখে এ রকম করলে আর  
তড়কা হতে পায় না। হলেও এ রকম  
করলে ভাল হয়ে যায়।

লী। আচ্ছা ঠাকুমা, তড়কা কি একবার  
হয়েই ভাল হয়ে যায়?

ঠা। তার মানে নেই। যদি আর বেশী  
জর না হয়, তা হলে একবার হয়েই ভাল হয়ে  
যেতে পারে। যদি আবার বেশী জর হয়—  
আবার হতে পারে। একবারকার জরেই  
বার বার হতে পারে, আর এইটেই খারাপ  
বেশী।

লী। তা যে সব উপায় বললে, তাতে  
যদি ভাল না হয়, তা হলে কি করবো?

ঠা। প্রায়ই এই সব উপায়ে ভাল হয়ে  
যায়। তবে যদি কিছুতেই ভাল না হয়ে  
অনেকক্ষণ থাকে, তা হলে বরণের আঙুটি  
পুড়িয়ে কপালে ছেঁকা দিতে হয়।

লী। বরণের আঙুটি ভিন্ন আর কিছু  
ভেই হয় না?

ঠা। হবে না কেন ছেঁকা দেওয়া যখন  
উদ্দেশ্য তখন একটা চাবির গোল মুখটা বা  
অল্প কিছু এ রকম ছোট জিনিষ গরম করে  
ছেঁকা দেওয়া যেতে পারে। কচি ছেলের  
কপালে ছেঁকা দিতে হবে, তাই পাছে কেউ  
কোল বড় জিনিষ দিয়ে ছেঁকা দেয়, এজ্ঞ  
বরণের আঙুটি দিয়ে দেবার নিয়ম হয়েছে।

লী। এতেও যদি ভাল না হয়?

ঠা। এতে ভাল না হ’লে জীবনের আশা  
কম। তবে আজ কাল আর একটা উপায়  
হয়েছে, আর সেটা ডাক্তারী কবিরাজী  
উভয় মত সম্মত চিকিৎসাও বটে। তবে  
আগে যখন তখন বরফ পাওয়া যেত না বলে  
দেওয়া হত না। ডাক্তারের একরকম  
রবারের ধণের ভেতর বরফ রেখে মাথার  
দেয়। তা খেলে না পাওয়া গেলে কচু পাতা  
কি কলা পাতার বরফ বেখেও মাথার দেওয়া  
চলে। এতে জল শোবে না অথচ মাথার  
ঠাণ্ডা লাগে।

লী। তা একে কচি ছেলে—তাতে এত  
টাণ্ডা লাগলে অস্থখ বেড়ে যেতে পারে ত?

ঠা। যেখানে প্লেগার দোষ প্রবল সেই  
খানে ঠাণ্ডা লাগার ভয় বেশী। কিন্তু প্লেগা  
শরীরে বেশী থাকলে জরের উত্তাপ খুব বেশী  
হয় না। পৈত্তিক কি বাত পৈত্তিক জরেই  
গায়ের উত্তাপ খুব বেশী হয়। এতে ঠাণ্ডা  
লাগলে ক্ষতি হয় না। আর এক কথা—ঠাণ্ডা  
না লাগালে যখন প্রাণরক্ষা হয় না, তখন সে  
সময় তাই করেই প্রাণ রক্ষা করা উচিত।

লী। আচ্ছা ঠাকুমা, কবিরাজীতে জরে  
ঠাণ্ডা করিবার নিয়ম আছে বললে, কিন্তু  
কোন কবিরাজকে তা করতে দেখিনি।

ঠা। লোকনাথ বন্দি বলতেন—দেখ বড়  
গিন্নি, নূতন পিত্ত জরে ঠাণ্ডা করিবার কথা  
স্পষ্ট লেখা আছে\* কিন্তু টাকাকার অল্প জ্ঞান-  
গায় একটা বচন তুলে দেখিয়েছেন যে—নবজরে  
ঠাণ্ডা করতে নেই, আর সঙ্গে সঙ্গে বলেছেন  
যে তবে এটা নূতন পিত্তজরে নয়—পুরাতন  
পিত্তজরে। এমনি করে আমাদের দেশ  
থেকে এ সব বিষয় গোলমাল হ’য়ে পড়েছে।

লী। ডাক্তারেরা কি করে ঠাণ্ডা করে ?

ঠা। হাঁ খুব করে, যেখানে জরের উত্থাপ ভয়ঙ্কর হ'য়ে রোগী মারা যাবার উপক্রম হয়, সেখানে ঠাণ্ডা করা ছাড়া আর উপায় নেই। হু এক রকম ডাক্তারী ওষুধ আছে, যা খাওয়ালে জ্বর কমে যায়, কিন্তু একটু পরে যে কে সেই। তাই এখন জরের তাত খুব বেশী হ'লে ডাক্তারেরা রোগীর সর্বাঙ্গে আর মাথায় মোটা কাপড় জড়ায়, কেবল মুখটি বাদ রাখে। আর বরফ জল কি খুব ঠাণ্ডা পাতকোর জল দিয়ে সেই কাপড়খানি ভিজিয়ে রাখে। এই রকম ভাবে ১৫২০ মিনিট রেখে জরের তাত কমে গেলে রোগীর সর্বাঙ্গ বেশ করে মুছিয়ে বিছানায় শুইয়ে রাখে।

ঠা। জ্বর কেন হ'ল—বলতে পারিস ?

লী। তাত বলতে পারিনে ঠাকুমা, তবে জ্বর হবার দু দিন পূর্বে আমি নিজে তাকে খাওয়াইনি। আমার ঝিই তাকে খেতে দিত।

ঠা। তা হলে খাওয়ার দোষেই হয়েছে। কচি ছেলে পিলের প্রায় খাওয়ার দোষেই জ্বর হয়। এ দুদিন বাছে কেনন হচ্ছে ?

লী। রোজ ২৩ বার পরিষ্কার বাছে হয়, কিন্তু এ দিন একবার করে সামান্য একটু বাছে করেছে।

ঠা। পেটটা দেখেছিস ?

লী। হাঁ, দেখেছি। পেটটা একটু ফাঁপা আর পেটের ভেতর গড় গড় করে শব্দ হচ্ছে।

ঠা। তা হলে ঠিক হয়েছে! খাওয়ার দোষেই বটে। খেতে কেমন চায় ?

লী। এখন খেতে বড় চায় না।

ঠা। তা হ'লে খেতে খুব কম দিস। পিপুলের সঙ্গে দুধ সিদ্ধ ক'রে সেই দুধে জল মিশিয়ে লাগু সিদ্ধ ক'রে গরম গরম খাওয়াবি।

যেন ২ ভাগ দুধ আর এক ভাগ জল থাকে। বালি কাপড়ে ছেকে দিস। আর মিছরী না দিয়ে হুণ নেবুর রস দিয়ে দিলেই ভাল হয়। পেটটা ভাল হলেই জ্বর সেরে যাবে।

লী। কতটুকু দুধ দেব ?

ঠা। যখন খিদে নেই বলচিস তখন এক পো পাঁচ ছটাকের বেশী দিসনে।

লী। আর কিছু খেতে দেব না ?

ঠা। কচি মেয়ে আর কি দিবি, একটু বেদানার রস দিস। আর মধ্যে ২৩ ঝিহুক গরম জল দিস।

লী। ওষুদ কি দেব ?

ঠা। খাঁড়ি হুন বলে এক রকম হুন বেনের দোকানে কিন্তে পাওয়া যায়। সেই হুন শু'ড়িয়ে এক আনাভর সকালে আর এক আনা ভর বিকালে দিস।

লী। আর কিছু দেব না ?

ঠা। যদি আর দেবার দরকার হয়, তবে শিউলী পাণ কি বেলপাতার রস একবার চা চামচের এক চামচে—এই ৬০ ফোটা আন্দাজ দিস।

লী। আর কিছু করতে হবে না ?

ঠা। না, আর কিছু করতে হবে না। তবে তোমায় খুব ধরা কাটায় থাকতে হচ্ছে, পুরান চালের ভাত আর মাছের ঝোল ছাড়া আর কিছু খোয়ো না।

লী। আমি খুব ধরা কাটায় থাকবো, আমার কিছু বলতে হবে না। দরকার হ'লে আবার আসব। এখন আসি ঠাকুমা, মনটা ছেলেটার ওপর পড়ে রয়েছে।

ঠা। তা থাকবে বৈকি ভাই, ছেলের অস্থির হলে মার প্রাণ যে কি করে—তা মাই জানে। ভয় নেই, ভাল হয়ে যাবে।

( লীলার প্রস্থান )



## বাধক রোগ চিকিৎসা ।

( পূর্বপ্রকাশিত ২২৪ পৃষ্ঠার পর । )

ঠা। ছেলে ময়েদের তার বতদূর পারিস্  
কি-চাকরের হাতে দিস্ তার পর তোমার  
শাওড়ী ননদেরাও কতক দেখতে পারবেন,  
নেহাং খেটুকু নইগে নয়, ততটুকু করবি।

ম। আচ্ছা, তাই করবো।

ঠা। হা তাই করিস্। ছোট থোকা কি  
মাই থার ?

ম। মাইয়েতে হুধ বড় নেই, এক আধ-  
বার টানে।

ঠা। তোর গায়ে যে রকম রক্ত নেই,  
তাতে ছেলেকে মাই না দেওয়াই ভাল।  
মাইয়ের হুধও গায়ের রক্ত কিনা, তবে নেহাং  
দুা রাখতে পারিস্ ত এক একবার দিস্।

ম। আচ্ছা—জান কি রকম করবো  
ঠাকুমা ?

ঠা। এ রোগে অবগাহন-জানই ভাল,  
আর ঝোক্ত জান করাও চলে। কিন্তু একে  
তোর শরীর কাহিল, তাতে পশ্চিমের জল  
ছেড়ে এদেশের জলে নাইতে হবে; কাজেই  
শরীরের অবস্থা বুঝে কলের জল ধরে থানিক  
ক্ষণ রৌদ্রে রেখে তার পর জান করবি।  
জান ধরার মধ্যে, আর অল্পক্ষণ ধরে করিস্।  
কি জানি ঠাণ্ডা লেগে আবার জর ফর হয়ে  
পড়বে! জান করতে ইচ্ছে না হ'লে, শরীর  
ম্যাজ্ ম্যাজ্ কি তার তার হলে জান না  
করাই ভাল।

ম। আচ্ছা, যে রকম বলে, সেই রকম  
করবো। এখন ওয়ুল পথির ব্যবস্থা কি হবে  
বল ?

ঠা। আগে পথির কথা বলি। বেশ  
খিদে হলে দু বেলাই পুরান চালের ভাত  
খাবি, আর দুবেলা ভাত সহ না হলে এক  
বেলা ভাত আর রাত্রে খেঁ হুধ কি হুধ বালি  
খাবি।

ম। আমার কিন্তু পশ্চিমে থেকে রাত্রে  
রুটী খাওয়া অভ্যাস হয়ে গেছে ঠাকুমা !

ঠা। তা এদেশে তেমন ময়দা কি আটাও  
পাওয়া যায় না, আর রুটী তুমি হজম করতেও  
পারবে বলে বোধ হয় না। খিদে কেমন হয়  
বল দেখি ?

ম। সকালে তবু একটু হয়,—রাত্রে সে না  
হওয়ার মধ্যে।

ঠা। তা হ'লে যদি ইচ্ছে হয়, আর  
সহ হয়, তা হলে ভাত খাবি, নয়ত খেঁ হুধ কি  
হুধ বালি খাবি। আর নেহাং যদি খোট্টানি  
হয়ে থাকিস্, তা হ'লে যবের রুটী, বালির রুটী  
কি সুজির রুটী খাবি।

ম। তরকারী টবকারী কি খাব ?

ঠা। হা দেখ—যদি খেঁ হুধ খাস্, তা হলে  
যে রকম বলছি এই রকম করে খেলে আহা  
ওষুদু দুই হবে। এক ছটাক কিস্ মিস্ হুসের  
জলে সিদ্ধ ক'রে দেড়পো আধসের থাকতে  
নামাবি। নামিয়ে ছেকে তাইতে খৈয়ের  
গুড়ো তোলা চারেক, একটু চিনি আর একটু  
মধু মিশিয়ে খাবি।

ম। ওর সঙ্গে হুধ খাওয়া যায় না ?

ঠা। যাবে না কেন ? তা হ'লে হুধ দেড়পো  
কি আধ সের—আর বাকী জল দিয়ে হুসের



চুকা, বাহে প্রস্রাবের বেগ এলে বাহে প্রস্রাব না করা—এই সব ভাল নয়। তার পর শুভ, কুলধি, বেগুণ, তিল, মাষকলায়, সরষে, নৈ, পান, শিম, রক্তন, টক জিনিষ, ঝাল জিনিষ, ছণ, ভাজাপোড়া, ক্ষার জিনিষ পাতকো'র জল—এসব খেতে নেই।

ম। আচ্ছা ঠাকুমা, এখন ওষুদের কথা বল।

ঠা। তোমাকে বড় ওষুদ না দিলে হবে না। তবে লীলা শিখবে বলেছে—তাই কতক জ্বলো হোট ছোট মুষ্টিযোগ বলছি। রোগের প্রথম অবস্থায় কি সামান্য রোগে এই ওষুদ দিলে কাজ হয়।

(১) কুশের মূল আধতোলা চেলেনী জলের সঙ্গে বেটে তিন দিন খেলে রোগ ভাল হয়।

(২) খেঁত বেড়েলার মূল আধতোলা দুধে বেটে দুধের সঙ্গে মিশিয়ে একটু মধু দিয়ে খেলে রক্তপ্রদর ভাল হয়।

(৩) মোচার ভেতর যে কলা থাকে—সেই কলা শুকিয়ে শুড়িয়ে এক সিকি থেকে আধ তোলা মাত্রায় দুধের সঙ্গে খেলে ভাল হয়।

(৪) ডুমুরের রস আধ তোলা থেক এক তোলা মাত্রায় মধু মিশিয়ে খেয়ে চিনি আর দুধের সঙ্গে ভাত খেলে রক্তপ্রদর ভাল হয়।

ম। এখন আমাকে কি বড় ওষুদ দেবে বল?

ঠা। বড় ওষুদ অশোক ছাল। অশোক ছালের মত রক্ত প্রদরের একটা ভাল ওষুদ নেই বললেই হয়।

ম। অশোক ছাল কি করে খেতে হবে?

ঠা। প্রথমে একটা পাচন ব্যবহার কর। অশোকছাল, বাগকছাল, রক্ত কমলের মূল আর দারুহরিদ্রা প্রত্যেক আধ তোলা হিসাবে দু'তোলা নিয়ে খেঁতো করে আধসের জল দিয়ে সিদ্ধ করবি। তার পর আধ পোয়া থাকতে নামিয়ে ছেকে নিয়ে ঠাণ্ডা হ'লে খাবি। এটা ৩৪ দিন ব্যবহার করলে বত প্রবল রক্ত-স্রাবই হ'ক, কমে যায়। কিন্তু এসব রোগে দোষ হয় এই যে—রক্ত একেবারে বন্ধ হয়ে গেলে রোগীর বড় যন্ত্রণা হয়। আবার যতক্ষণ রক্ত না ভাঙ্গে, ততক্ষণ শরীর সুস্থ হয় না।

লী। রক্ত প্রদর—বোগ মাত্রই কি এরকম হয়?

ঠা। না, তা হয় না। নূতন রোগেও হয় না, মাঝামাঝি রোগেও অনেক সময় হয় না, তবে পুরাণ রোগে অনেক সময় এ রকম হতে দেখা যায়।

ম। তা এরকম হলে কি করবো?

ঠা। ৩৪ দিন ঐ রকম পাচন খাবার পর যদি দেখিস্ যে রক্ত বন্ধ হয়ে গিয়েছে আর যন্ত্রণা বোধ হচ্ছে, তা হ'লে পাচন বন্ধ করে দিবি। আর আগে যে মুষ্টিযোগ বলেছি তার কোন মুষ্টিযোগ কি কেবল অশোকছাল দুধের সঙ্গে সিদ্ধ করে খাবি।

ম। অশোকছাল দুধের সঙ্গে কি করে সিদ্ধ করবো?

ঠা। দু'তোলা অশোক ছাল খেঁতো, ষোল তোলা দুধ আর ৬৪ তোলা জল ক'রে একসঙ্গে সিদ্ধ করবি। জল মরে গেলে, যখন কেবল দুধ ১৬ তোলা থাকবে, তখন নামিয়ে ছেকে নিয়ে খাবি। ফল কথা—এটা ঘেন মনে থাকে যে—এই ওষুদগুলো রক্তস্রাব বন্ধ হবার ওষুদ। কোনটা বেশী রক্ত রোধক, কোনটা

কম। কিন্তু আমাদের এমন ওষুদ এমন মাত্রায় প্রয়োগ করতে হবে যে—রক্তস্রাব ঘেন একেবারে বন্ধ না হয়, অথচ বেশী স্রাব না হয়। এই মনে কর—অশোক ছাল দু তোলা দিলে যদি রক্তস্রাব বন্ধ হয়ে যাবার আশঙ্কা হয়, তা হলে অশোক ছাল ২ তোলা না নিয়ে এক তোলা নিবি।

লী। তাতে জল দুধ কি আগেকার মতন নিতে হবে ?

ঠা। না, বলি শোন।—হুধের সঙ্গে ওষুদ পাক ক'রে খাওয়াকে কবিরাজীতে 'ক্ষীর পাক' বলে। এর নিয়ম হচ্ছে এই—ওষুদ যতটা হবে, দুধ তার আটগুণ, আর জল হুধের চার-গুণ দিয়ে পাক ক'রে হুধ শেষ থাকতে নামিয়ে নিতে হয়। তা এক তোলা অশোক ছাল দিলে দুধ ৮ তোলা আর জল ৩২ তোলা একত্র পাক ক'রে ৮ তোলা থাকতে নামিয়ে নিতে হবে।

ম। তার পর ?

ঠা। তার পর আর কিছু নেই, এতেই অম্লথ সেরে যাবে। রক্তস্রাব বেশী হলেই ঐ পাচনটা ব্যবহার করবি। আর খুব ক'মে গেলে অশোক ছাল হুধের সঙ্গে সিদ্ধ করে কিম্বা একটা মুষ্টি বোগ ব্যবহার করবি। পাচনটা অর্ধেক মাত্রায় ব্যবহার করলেও চলে।

ম। পাচন অর্ধেক মাত্রায় ব্যবহার করতে হ'লে কি করে তৈয়ার করবো ?

ঠা। তৈয়ার পুরো মাত্রায় করতে হবে। তার পর অর্ধেক খেতে হবে, আর অর্ধেক কেলে দিতে হবে।

লী। আচ্ছা ঠাকুমা, দারুহরিদ্রাত জানি—এক রকম হলুদে কাঠ,—বেনের দোকানে পাওয়া যায়। কিন্তু রক্ত কমলের মূলটা কি ?

২—আয়ুর্বেদ

ঠা। রাজা পদ্ম কুলের গোড়ার কাটার ভেতর যে গঁড় থাকে, তাকেই রক্তকমলের মূল বলে।

লী। ঠাকুমা, আমি একটা কথা বিজ্ঞাসা করবো। আচ্ছা—মুষ্টি মানেত কি—আর বোগ মানে লাগান। তা মুষ্টিবোগ দিলে ওষুদ খাইয়ে রোগীকে খুব কিলুতে হয় নাকি ?

ম। যদি তা হয় ঠাকুমা, তা হলে তোমার মুষ্টিবোগ আমার পক্ষে মারাত্মক হবে। এ শরীরে বেশী কিল সহবে না।

ঠা। কিল খাবার এত ভয়! কাঁটাল খেতে গেলেই মুখে আঠা লাগে—সেটা আগে ভাবতে হয়। যাক্ তোমার ভয় নেই। মুষ্টি মানে মুটো, এক মুটো ওষুদ নেবার নিয়ম ছিল ব'লে মুষ্টিবোগ নাম হয়েছে।

লী। তা তুমিত একমুটো নিতে বলো না ?

ঠা। এখনকার ক্ষীণপ্রাণ লোক কি আর অত বেশী মাত্রা সহ করতে পারে।

ম। আচ্ছা ঠাকুমা, সবত হ'ল। এখন এই মাথা ঘোরা আর বুক ধড়ফড়ানিতে যাতে কমে, তার একটা উপায় কর।

ঠা। একটু শরীরে বল হ'লে ওগুলো আপনি যাবে। তবে এখন মাথায় তিলের তেল দিস্—কি একটু ধড়বিদু তেল কিনে এনে মাশিষ করিস। আর ১ তোলা শালপানি—ক্ষীরপাকের নিয়মে হুধের সঙ্গে পাক ক'রে খাস্, তা হ'লে বুক ধড়ফড়ানি কমে যাবে। তবে শরীরে একটু রক্ত না হ'লে একেবারে যাবে না।

লী। আচ্ছা ঠাকুমা, তুমি ত বল যে সব রোগেই বায়ু, পিত্ত, কফের দরুণ অবস্থা আলাদা হয় ? তা এ রোগে কি সে রকম হয় না ?

ঠা। হয় বৈকি। তবে শোন বলি।—  
 বাতিক প্রদরে কক, কেনা ফেনা, অরুণবর্ণ, অন্ন  
 অন্ন রক্ত যন্ত্রণার সহিত নির্গত হয়। শৈতিক  
 প্রদরে নীত নীল কি ককবর্ণ গরম রক্ত খুব  
 বেগে নির্গত হয়, আর পিত্তের উপসর্গ হাতপা  
 গা জ্বালা থাকে। কক প্রদরে আটার রত  
 পিঙ্গল পাণ্ডুবর্ণ বা মাংস ধোয়া জলের জ্বা  
 আব হয়।

লী। তা ওষুধ ত আলাদা আলাদা  
 বল নি ?

ঠা। সব রোগে ওষুধ সম্বন্ধে সেটা  
 আবশ্যক হয় না। এই মনে কর—খয়ের  
 কুষ্ঠ রোগ নষ্ট করে। তা বায়ু, পিত্ত, কক  
 যে দোষই বেনী থাক না কেন, সকল অবস্থা-  
 তেই খয়ের প্রয়োগ করা চলে। এই রোগের  
 যে সব ওষুধ বলেছি, সেগুলোও তেমনি সব  
 অবস্থায় প্রয়োগ করা চলে।

লী। তা তুমি ভিন্ন ভিন্ন অবস্থার ছ  
 একটা মুষ্টিযোগ বল,—শিখে রাখি।

ঠা। আচ্ছা তবু বলি শোন। (১)  
 সচললবণ, কালজীরে, যষ্টিমধু, নীল সূদি—  
 প্রত্যেক জিনিষ এক আনা বেশ করে বেটে  
 কি গুঁড়ো ক'রে আধ ছটাক আন্দার দই বা  
 এক সিকি ভরি মধু ব সঙ্গে খেলে বাতিক  
 প্রদর ভাল হয়। (২) বাসক কি গুলঞ্চের রস  
 ২ তোলা, আধ তোলা চিনি আর এক সিকি  
 মধু মিশিয়ে খেলে শৈতিক প্রদর ভাল হয়।  
 (৩) রৌহিতক রসনা বা রেড়া গাছের মূলের  
 কাঁচা ছাল ১ তোলা, কি আমলকীর বীচির  
 শাঁস এক সিকি বেটে, চিনি আর মধু মিশিয়ে  
 খেলে কক প্রদর ভাল হয়। (৪) কাপাসের  
 মূল আধ তোলা চেঙ্গুনী জলের সঙ্গে বেটে  
 খেলে ভাল হয়।

লী। যাক, এ বিডেটা এক রকম শেখা  
 হল।

ম। (চুপে চুপে লীলার প্রতি) বাধ-  
 কের বেদনার সময় বেদনা কমবার কোন  
 উপায় আছে কিনা—জিজ্ঞাসা কর না বোদি ?

লী। একটা কথা জিজ্ঞাসা করতে ভুল  
 হয়েছে ঠাকনা, ঠাকুর কির যখন বাধকের  
 বেদনা ধরে, তখন কি করে সেটা কমান  
 যায় ?

ঠা। রক্তটা যতক্ষণ না ভাঙ্গে, ততক্ষণ  
 যাতনা হয়; ভেঙ্গে গেলে যাতনা কম হয়।  
 তলপেটে সেক দিলে রক্তটা বেরিয়ে যায়।  
 তা এক কাজ করিস,—একটা বোতলে গরম  
 জল পুরে মুখে বেশ করে ছিপি বন্ধ ক'রে  
 তাই দিয়ে তলপেটে নাইয়ের একটু নীচে  
 সেক দিস্।

লী। তা এত গরম সহবে কেন ?

ঠা। না সর, বোতলের উপর ছ এক  
 পুরু কি যতটা আবশ্যক কাপড় জড়িয়ে নিস্।

লী। আর কোন উপায়ে তাত দেওয়া  
 যায় না ?

ঠা। গমের ভূষির পুলাটী দিলেও চলে।  
 ভূষি বেশ করে বেটে গরম ক'বে একটা  
 নেকড়াব আধখানার মাথিয়ে আর আধখানা  
 দিয়ে ঢেকে দিবি। আর সেই পুলাটী তল-  
 পেটে বসিয়ে দিবি। ঠাণ্ডা হয়ে গেলে সেটা  
 বদলে আবার নতুন করে দিবি।

ম। আমার আর কিছু বলবার নেই  
 ঠাকুমা।

ঠা। না আর কিছু বলবার নেই। এই  
 রকম করগে যা, তাইতে অসুখ ভাল হয়ে  
 যাবে। এখন তোরা আমার ছুটি দে।  
 আমার পুজো আত্মিক করবার সময় হয়েছে।

লী। তবে তুমি এস ঠাকুমা।

( সকলের প্রণাম ও ঠাকুমার প্রস্থান )।

ম। ঠাকুমা আমাদের দেখু'চি ডাক্তার কবিরাজের উপর।

লী। সে উপকার ঠাকুমার দ্বারা পেয়েছি তা আর কি বলবো। ঠাকুমা না থাকলে বোধ হয় - ছেলের পিঠে গুলকে বাঁচাতে পারতাম না। কত লোকের কত কঠিন বেয়ারাম যে ঠাকুমা সামান্য ওষুদে ভাল করেছেন, তার আর সংখ্যা নেই; এখন যেকদিন বাচেন— আমাদেরই লাভ।

ম। তুমিও ত ক্রমশঃ ঠাকুমা হয়ে উঠছ বৌদি।

লী। অনেক শিখেছি বটে, কিন্তু অমন পাকা হ'তে পারি না।

ম। দিদি কি এখন এখানে থাকবে?

লী। না আমার এখনি যেতে হবে।

ম। আমিও যাব। কিন্তু বাড়ীর কারো সঙ্গে দেখা হয় নি। একবার সকলের সঙ্গে দেখা করে আসি।

লী। চল, আমরা যাই।

( সকলের প্রস্থান )।

## শিশুর উদরাময় চিকিৎসা।

( মাঘ সংখ্যার ১০০ পৃষ্ঠার পর )

লা। আর ছানার জল?

ঠা। এই আমাশা রক্তামাশা, অতিসার যখন বাড়াবাড়ি হয়, তখন ছানার জল খুব ভাল পথ্য। দুধ কি ঘোল না সইলে কি বেশী না সইলেও একটু একটু ছানার জল দেওয়া ভাল।

লী। সে কি করে করব?

ঠা। দুধ গরম করে তাইতে পাতি কি কাগজি লেবুর রস দিবি। তা হইলেই— ছানা কেটে যাবে। তারপর সেইটে হেঁকে যে নীল জল বেরাবে, সেইটে খাওয়াবি। কিন্তু ছাঁকবার সময় যেন ছানাটা টিপিস না। তা হ'লে ছানার কতক অংশ (পাতলা শাদা শাদা রঙ্গের) ছানার জলের সঙ্গে মিশিয়ে যাবে। যখন ঐ সব রোগ খুব প্রবল— তা কি বড় লোকের কি ছোটছেলের, তখন এই ছানার জল, খুব পাতলা ভাতের মাড় কি বালিতে

লেবুর রস আর মিছরী দিয়ে কাপড়ে হেঁকে পথ্য দিলে আর বড় ওষুদ দেবার দরকার হয় না। একটু বেদনানার রস আর চীনে কেহুরও দেওয়া যেতে পারে। কিন্তু কেহুর চিবিয়ে ছিঁড়ে ফেলে দিতে হয়। তবে আগেই বলেছি যে—ছোট ছেলের একেবারে দুধ বন্ধ করতে নেই।

লী। আচ্ছা ঠাকুমা, বড় খোকাকে পোরের ভাত কি একবেলা না দুবেলা দেব?

ঠা। যেমন থিদে আর যেমন সব দেখে একবেলা কি দুবেলা দেওয়া যেতে পারে, তবে খুব পেট ভরে খেতে দিসনে, একটু খালি রেখে দিস।

লী। আর ছোট খোকাকে কি দেব?

ঠা। দুধ দেওয়ার কথাত বলিছি। তা ছাড়া বড় খোকার যে পোরের ভাত হবে তাই খুব চটুকে চটুকে একটু কাঁচকলা চটকায়

সঙ্গে মিশিয়ে খাওয়াবি। যদি তা না থাক, তাহলে বাড় করে দুধের সঙ্গে খাওয়াবি। আর আগে যে বালি বা শটীর পালোর কথা বলিছি, তাও দিতে পারিস। মিহি পুরাণ চাল গুড়িয়ে খুব মিহি করে ছেঁকে বালির মত সিদ্ধ করে দিলেও চলে।

লী। আর কি দেব ?

ঠা। আবার কি দিবি ? ভোলাবার জন্তে একটু বেদানার রস কি একটু মিষ্টি কমলা লেবুর রস দিতে পারিস। বেশী দিলে পেট কামড়ানি বাড়বে।

লী। দেখ ঠাকুমা, কেউ কেউ বলে যে আমাকেও পেটের অস্থখের রোগীর মত পথি্য করিতে হবে।

ঠা। ছেলে মাই খেলে তাই করিতে হয় বৈকি ? খুব কচি ছেলের অস্থখ হলে দেখেছি, কবিরাজে মাকে ওষুদ খাওয়ায় আর সেই ওষুদ মাইয়ের দুধে মিশে ছেলের উপকার করে। তা তুইত আর মাই দিসনা। আর তোর পেটেও একটা রয়েছে। তবে থোকা যখন এক আধ-বার টানে তখন একটু ধরা বাধায় থাকিস।

লী। আর কি নিয়মে থাকতে হবে বল ?

ঠা। আর নিয়ম কিছু নয়। তবে দুধ যেন নষ্ট না হয়, দুধের বাটী, কিছুক যেন পরিষ্কার থাকে, সে দিকে খুব নজর রাখিস। বাটী কিছুকের দোষে, আর খারাপ দুধ খেয়ে, অনেক সময় ছেলেপিলের অস্থখ হয়; আর ছেলেদের খাওয়ান সম্বন্ধে খুব সূনিয়ম দরকার। অনেক পোয়াতী নিয়ম-মত না পাইয়ে, যখন সময় পায়, তখন খানিক দুধ জোরজবরদস্তী করে গিলিয়ে দেয়। বড় থোকাকে চার ঘণ্টা অন্তর আর ছোট

থোকাকে তিন ঘণ্টা অন্তর খেতে দিবি। এটা হল সাধারণ নিয়ম। তাত খাওয়ার চার ঘণ্টা পরে খেতে দিবি, কিন্তু যদি এক-বার অল্প একটু বালি দিস, তবে তার তিন ঘণ্টা পরে কিছু দিস। আর খাওয়াতে হলে প্রধান দেখা উচিত ছেলের খিদে। ছোট ছোট ছেলেরা খিদে থাকলেই খায়, আর খিদে না থাকলেই খেতে চায় না। খেতে না চাইলে জোর করে খাওয়ান উচিত নয়। তা অনেক ছেলে আবার খিদে পেলেও খেতে চায় না, বুকে হাঁটু দিয়ে দুধ খাওয়াতে হয়। তাদের ঐ রকম নিয়মে খাওয়ান উচিত। আবার বড় ছেলে খিদে না থাকলেও খাবার দেখলে “খাব খাব” করে। তাদেরও ঐ রকম নিয়মে খাওয়াতে হয়। আর মলের দিকে লক্ষ্য রেখে, খাবার হজম হচ্ছে কিনা দেখে, খাবার কমাতে বা বাড়াতে হয়।

লী। পথি্যত হল। এখন ওষুদ কি বল ?

ঠা। তিন চার দিন সূনিয়মে পথি্য দিয়ে যদি অস্থখ কমে যায়, তা হলে ওষুদ দেবার দরকার হবে না। নইলে এক কাজ করিস, বটগাছের যে ঝুরি নামে জানিস ?

লী। হাঁ, জানি।

ঠা। সেই ঝুরির আগা থেকে এক আনা (ছয় রতি) আন্দাজ নিয়ে চেলুনি জলের সঙ্গে বেটে ছোট থোকাকে আর দু আনা আন্দাজ বড় থোকাকে পাইয়ে দিবি। কচি বাবলা পুতা ও ওকড়ার কচি মূলও এই নিয়মে বেটে দিলে উপকার হয়।

লী। চেলুনি জল কি ?

ঠা। গোটাকতক আতপ চাল খানিক কণ জলে ভিজিয়ে রেখে, পাথরের ওপর চাল-

গুলো জলের সঙ্গে যুক্ত হয়। জলটা একটু শাদা শাদা হলেই চেলুনী জল হল।

লী। এতে যদি ভাল না হয়?

ঠা। এতেই ভাল হবে। যদি না হয়, তাহলে বেণের দোকান থেকে মৃত্তা, পিপুল আতাইচ আর কাকড়াশুঙ্গী—এই চারটে জিনিষ কিনিয়ে আনবি। জিনিষগুলি পুরাণ, পোকা লাগা বা পচা না হয়। তারপর ঐ গুলি বেশ পরিষ্কার করে ঝেড়ে বেছে নিয়ে হামানদিস্তেয় গুঁড়ো করবি। তারপর কাপড়ে খুব মিহি করে ছেকে নিবি। তারপর চারটে জিনিষের মিহি গুঁড়ো সমান ভাগে একসঙ্গে মিসাবি। সেই গুঁড়োর রসটি ছোট খোঁকাকে আর চার রতি বড় খোঁকাকে মধুতে মিশিয়ে খাওয়াবি।

লী। এত বড় হাজমা ঠাকমা?

ঠা। মনে করলেই তাই, নইলে কিছুই নয়। চারটে মসলা গুঁড়ো করা আর কি হাজমা?

লী। যদি হামানদিস্তে না থাকে?

ঠা। শীল পরিষ্কার করে ধুয়ে তাইতে গুঁড়িয়ে নিবি।

লী। আর একটা সহজ কিছু বল না?

ঠা। সহজ এর চেয়ে আর কি হবে? তবু একটা বলছি শোন।—এক তোলা বেল ওষ্ঠ আর এক তোলা আমগাছের ছাল খেঁতো করে আধসের জলে সিদ্ধ করে আদ পোয়া থাকতে নামাবি। মাটির হাঁড়িতে মন্দ মন্দ কাঠের জালে সিদ্ধ করতে হবে। তারপর ছেকে নিয়ে ঠাণ্ডা হলে, তার এক তোলা কি দেড় তোলা বড় খোঁকাকে আর আধ তোলা কি পোনে একতোলা ছোট খোঁকাকে খাওয়াবি। খাওয়ার আগের

সঙ্গে ৮:১০ কোটা মধু আর এক টিপ খৈয়ের গুঁড়ো মিশিয়ে নিল।

লী। রোজ সিদ্ধ করতে হবে?

ঠা। হ্যাঁ, রোজ সিদ্ধ করতে হবে। আর বাকীটা ফেলে দিবি।

লী। ওষুধ কি একবার করে দেব?

ঠা। হ্যাঁ, সকালে একবার করে দিবি। তবে রোগের বেশী বাড় থাকলে বিকেলেও সকালের মত নিয়মে দেওয়া যায়। আর পাচন হলে, সকালের পাচনটা না ফেলে দিয়ে তাই থেকে বিকেলে দেওয়া চলে।

লী। আচ্ছা, ঠাকমা, এখন এই রকম করেই দেখি। তার পর না হয় আবার শ্রীচরণে হাজির হব।

ঠা। তার আর দরকার হবে না। ওতেই ভাল হয়ে যাবে।

লী। ( পদধূলি • ইয়া ) সেই আশীর্বাদ কর ঠাকমা।

ঠা। আশীর্বাদত নিতাই করি ভাই। রাজমাতা হও, রাজরাণী হও।

প্র। ঠাকমা, তোমার শেষের আশীর্বাদটা যে আমার পক্ষে বড় বিপজ্জনক। উনি যদি কোন রাজার রাণী হয়ে বসেন, তাহলে আমার উপায় কি হবে?

ঠা। কেন তুমিও রাজা হতে পার।

প্র। সেটা একত্রে সম্ভব বলে মনে হয় না।

ঠা। পুরুষের ভাগ্যের কথা কে বলতে পারে?

লী। তুমি ঐ কর বসে, আমি চললাম।

( প্রস্থান )

প্র। বলি শোননা ওগো, আমার কলে রেখেই চলে যে দেখছি? ( প্রস্থান )



ঠা। এই ছুটি প্রাণী কে জানে কোন অজ্ঞাত লোকে ছিল, তার পর সংসারে এল। এদের অজ্ঞাতে দেখেছি, হামা দিতে দেখেছি, ছুটো ছুটি করে খেলা করতে দেখেছি। তার পর বিবাহ বন্ধনে বন্ধ হয়ে পরস্পর অপরিচিত ছুটি প্রাণী এত আপনায় হয় গেছে যে—এক দণ্ড পরস্পরকে না দেখলে পৃথিবী শূন্য বোধ করে। অল্প দিন পূর্বে যারা শিশু ছিল, তারা

এখন শিশুর জনকজননী হয়েছে। একদিন আমিও সংসারে এ খেলা খেলেছিলাম, এ অভিনয় করেছিলাম। ক্রমে ক্রমে আমার খেলা ফুরিয়ে এসেছে। কোন অজ্ঞাত লোক-থেকে যে আমার পাঠিয়ে ছিল, সে আবার ফিরে যাবার জন্ত আহ্বান করছে। নারায়ণ! নারায়ণ! মুক্তকর জগদীশ!

(প্রস্থান)

## বৈজ্ঞানিক সম্মেলনে সভাপতির অভিভাষণ।

( মাঘ সংখ্যার ১৯২ পৃষ্ঠার পর )

মাস্ত্রাজের “মেডিকেল কৌশল,” সভ্য-গণের নাম তালিকা হইতে ডাঃ শ্রীযুক্ত কৃষ্ণ-স্বামী আয়ারের নাম বাদ দিয়া আয়ুর্বেদের যৌরতর অবমাননা করিয়াছেন। এই অব-মানার “মেডিকেল কৌশলেরই” অজ্ঞতা, সাম্প্রদায়িক পক্ষপাতিতা ও নীচতা প্রকাশ পাইয়াছে মাত্র। যে আয়ুর্বেদ প্রবল প্রাতি-দ্বন্দ্বিতার বিরুদ্ধে সতেজে দণ্ডায়মান থাকিয়া যুগযুগান্তর হইতে স্বীয় গৌরব অক্ষুণ্ণ রাখিয়া আসিতেছে, সেই আয়ুর্বেদের বিমল যশোভাতি ইহাতে কিছুমাত্র ম্লান হইবে না। সপারিষদ শ্রীযুক্ত মহামাতি বড়লাট বাহাদুরের সভায় ডাঃ কৃষ্ণস্বামী ষটিত বিষয়ের চূড়ান্ত নিষ্পত্তি হইবে। আমি সম্পূর্ণ বিশ্বাস করি যে ভারত-গভর্নমেন্ট কখনাপি মাস্ত্রাজ মেডিকেল কৌশ-লের অহিমত সনর্থন করিবেন না এবং আয়ু-র্বেদের হিতার্থে যে ডাঃ কৃষ্ণস্বামী এতাদৃশ স্পষ্টবাদিতা সভাপ্রিয়তা এবং দৃঢ়প্রতিজ্ঞতা দেখাইয়াছেন, তিনি আমাদের সদাশয় গবর্ণরের নিকট নিশ্চয়ই সুবিচার প্রাপ্ত হইয়া

জয় লাভ করিবেন। ‘আমি আমার হৃদয়ের অন্তস্থল হইতে বলিতেছি যে—মাস্ত্রাজ মেডিকেল কৌশলের এইরূপ সিদ্ধান্ত নিতান্ত ভ্রমাত্মক, এবং চিকিৎসা-বিজ্ঞানের উন্নতির অন্তরায়স্বরূপ। ‘বম্বে মেডিকেল কৌশল’ ডাক্তার পোপাত প্রভুরাম বৈজ্ঞ, তাঁহার মৃত পিতার স্মৃতিরক্ষার্থ প্রতিষ্ঠিত আয়ুর্বেদ-বিদ্যালয়ের অধ্যক্ষতা করার জন্ত তাঁহার প্রতি যেরূপ ব্যবহার করিয়াছেন, আমি সমন্বয়ে তাহারও প্রতিবাদ করিতেছি।

আমার জ্ঞায় ক্ষুদ্র ব্যক্তির প্রতিবাদ যতপি আমাদের উদারচেতা রাজমাজেধর সম্রাটের উক্তির দ্বারা সমর্থিত হয়, তাহা হইলে উহা বিশেষ বলবান হইবে—সন্দেহ নাই, এই আশায় আমাদের মহামাতি সম্রাট ১৯১২ খৃষ্টাব্দে ভারতগমনকালে ‘কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের’ প্রদত্ত অভিবাদনের প্রত্যাঙ্কে যাহা বলিয়াছিলেন—তাঁহার প্রয়োজনীয় অংশ উদ্ধৃত করিতেছি—

You are to conserve the ancient

learning and simultaneously to push forward Western science.

অনুবাদ :—“প্রাচীন বিজ্ঞাকে রক্ষা করিয়া সঙ্গে সঙ্গে গুণাভ্যাস বিজ্ঞানের প্রসার সাধন করা আপনাদের কর্তব্য”। পাশ্চাত্য বিজ্ঞান-মতভূমারী ব্যক্তিগণ, ডাক্তার কৃষ্ণবাসী এবং ডাক্তার পোপাত প্রভৃতি বৈজ্ঞানিক মহোদয় ধরকে অযোগ্য নির্দেশ করিয়া কি সম্রাটের এই মহৎ বাক্যের অর্থ বুঝ করেন নাই? ভারত-সাম্রাজ্য ক্ষুণ্ণরূপে পরিচালন করিতে হইলে পরম্পরের সহায়ত্ব এবং একতা যে তাহার মূলমন্ত্র,—আমাদের সুবিবেচক সম্রাট তাহা স্পষ্টরূপেই বলিয়াছেন। ভিন্ন ভিন্ন চিকিৎসা-বিজ্ঞান যদি পরস্পর প্রতিদ্বন্দ্বিতা না করিয়া এক যোগে কার্য করে, তাহা হইলে সমধিক উন্নতি লাভ করা সম্ভব। এক জন দুই এবং অপরে তিন জানিলে যদি উভয়ে মিলিত হয়, তবে উভয়েই পাঁচ জানিতে পারে। কিন্তু প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিলে একের সেই দুই এবং অপরের সেই তিনই রহিয়া যাইবে। একরূপ ক্ষেত্রে যদি আমরা পৃথক না থাকিয়া একত্র মিলিত হই, যদি পরস্পরের সহায়তায় উচ্চ উদ্দেশ্য লক্ষ্য করিয়া অগ্রসর হই, যদি প্রতিবাসীদিগকে সহায়ত্বের চক্ষে দেখিতে পারি, যদি অ্যালোপ্যাথি, হোমিওপ্যাথি, আয়ুর্বেদবিদ এবং ইউনানীচিকিৎসক,—সকলে মিলিত হইয়া এক মহান উদ্দেশ্যসাধনে যত্নবান পাইতে পারি, তাহা হইলে মানবজাতির রোগ যন্ত্রণা এবং অকাল মৃত্যু বহল পরিমাণে হ্রাস হইতে পারে—সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। এতদপেক্ষা উচ্চতর এবং মহত্তর উদ্দেশ্য জগতে আর কিছুই নাই, এবং পরস্পরের সহায়ত্ব সেই উদ্দেশ্য সাধনের একমাত্র উপায়। আমাদের সদাশর

সম্রাট সেই সহায়ত্বেরই সূচনা করিয়া গিয়াছেন এবং আমাদের উদ্যমচেষ্টা রাজ-প্রতিনিধির হৃদয়ও সহায়ত্বপূর্ণ। সমবেত সভ্যমহোদয়গণ, আহুন, আমরা সকলে মিলিত হইয়া আমাদের রাজপ্রতিনিধির নিকট এই উত্তর প্রকার চিকিৎসা-বিজ্ঞাকে পৃথক করিবার নীচ এবং স্বার্থপর চেষ্টায় বিরুদ্ধে আবেদন করি।

যে সকল চিকিৎসক দেশীয় ঔষধ ব্যবহার করেন, গবর্ণমেন্টের অনুমতি লইয়া তাহাদিগকে মিউনিসিপালিটির চিকিৎসালয়ে এবং অন্যান্য সাধারণ চিকিৎসা-য়ে চিকিৎসা-কার্য করিবার অধিকার দিয়া যে উদ্যম প্রকাশ করিয়াছেন, তজ্জন্ত ‘বর্ষ গবর্ণমেন্ট’ আমাদের বিশেষ ধন্যবাদার্থ।

অবশেষে, ‘বেনারস হিন্দু ইউনিভার্সিটি’ আয়ুর্বেদ-শাস্ত্রকে প্রাচীন বিজ্ঞান-শিক্ষা-বিভাগে বর্ষ অন্তর্গত করিয়াছেন বলিয়া আমরা আশ্রমের সহিত ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি। আশা করি—তাঁহার আয়ুর্বেদ-শাস্ত্র শিক্ষা এবং আয়ুর্বেদের আটটি লুপ্ত প্রায় অঙ্গের উন্নতি-মূলক গবেষণার নিমিত্ত সম্পূর্ণরূপে উৎসাহ প্রদান করিবেন। ডাক্তার পি সি রায় হিন্দু রসশাস্ত্রসম্বন্ধীয় আলোচনার জন্ত, ডাক্তার শ্রীযুক্ত সুরেশ প্রসাদ সর্কাদিকারী হিন্দু শস্ত্র-চিকিৎসাসম্বন্ধীয় শিক্ষাপ্রদ প্রবন্ধের জন্ত, এবং ডাক্তার শ্রীযুক্ত গিরীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় তাঁহার প্রণীত হিন্দুদিগের শস্ত্রসম্বন্ধীয় পুস্তকের জন্ত আমাদের বিশেষ ধন্যবাদার্থ। চিকিৎসা-বিজ্ঞান-শিক্ষার্থীর পক্ষে আয়ুর্বেদ একটা হুমহান গবেষণা মন্দির। প্রাচীন ঋষিদিগের যে সকল অদ্ভুত আবিষ্কার বহু শতাব্দী ব্যাপী অবহেলার ফলে বিস্মৃতিগতে বিলীন

হইয়া গিয়াছে, সে ভুলির যখন পুনরুৎসাহ  
হইবে, তখন তদ্বারা রোগপীড়িত মানব-  
জাতির পরম মঙ্গল সাধিত হইবে—সন্দেহ  
নাই। অশিচ সেই সকলের সাহায্যে পাশ্চাত্য  
চিকিৎসা-শাস্ত্রেরও যথেষ্ট উন্নতি ঘটিবে এবং  
আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসকগণও আপনাদের অজ্ঞ-  
তাের বিষয় উপলব্ধি করিতে পারিবেন।

সভা মহোদয়গণ, উপবেশন করিবার

পূর্বে আপনারা আমার বক্তব্য বিষয় শ্রবণ  
করিবার জন্য যে কষ্ট স্বীকার করিয়াছেন,  
তজ্জন্ম বহু ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি। সর্ব-  
শক্তিমান্ বিধাতার নিকট প্রার্থনা করি যে—  
মহত্বদেবসাবনে আমরা এখানে সমবেত  
হইয়াছি, তাহা সুসিদ্ধ হউক।

“সিদ্ধিঃ সাধ্যো সত্যমজ্ঞ”।

(সম্পূর্ণ)

## আয়ুস্তত্ত্ব।

(পূর্বাভ্যুত্থিতি)

বিপরীত হইলে অদীর্ঘ, অসুখকর ও  
অনিরত হয়। যদি দৈব ও পুরুষকার মধ্যম  
হয় নিয়তি ও সুখ মধ্যম হইয়া থাকে। দৈব  
ও পুরুষকার হীনবল হইলে আয়ুও হীন  
হইয়া থাকে। প্রবল পুরুষকার দুর্বল দৈব  
কর্মকে পরাজিত করিয়া থাকে, পক্ষান্তরে  
প্রবলদৈবও দুর্বল পুরুষকারকে বাধা দেয়।  
সাধারণতঃ আমরা সর্বদাই দেখিতে পাই,  
একজন প্রতিভাসম্পন্ন, উন্নতমনা, উদযোগী  
ব্যক্তি বহুচেষ্টায়ও একটি কার্য সম্পন্ন করিতে  
পারেন না, অপর ব্যক্তি তাদৃশী শক্তি লাভ  
না করিয়াও অনায়াসে কার্য উদ্ধার করি-  
তেছে, এ স্থলে বলিতে হইবে প্রথমোক্ত  
ব্যক্তি পুরুষকার সম্পন্ন হইয়াও প্রতিকূল  
দৈববশতঃ বা দুর্বল দৈববশতঃ কর্মক্ষেত্রে  
অগ্রসর হইতে পারিতেছে না, দ্বিতীয় ব্যক্তি  
প্রবল দৈববলে অনায়াসে সে কার্য উদ্ধার  
করিতেছে। জগতের যাবতীয় কার্যই দৈব  
পুরুষকার ও কাল সাপেক্ষ, এই তিনটির একত্র  
সমাবেশ না হইলে কোন কার্যই হয় না।

যেমন কুবক ক্ষেত্র কীর্ণণ, বীজ বপন ইত্যাদি  
পুরুষকার সাপেক্ষ কর্ম করিয়াছে, তখন দৈব  
বর্ষণ না করিলে বা বৃষ্টি না হইলে কেবল  
বীজবপনে তাহার অকুরোদগম হইবে না,  
আবার বর্ষণ হইলেও নির্দিষ্ট সময় না  
হইলে শস্য অকুরিত হইবে না, হইলেও সীমা-  
বদ্ধ কাল না পাইলে উহা ফলপ্রসূ হইবে না।  
তদুপ পরমায়ুব্যাপার ও জাগতিক সমস্ত  
কার্যই, দৈব, পুরুষকার এবং কালের অধীন।  
এরূপ দেখিয়া মনে হইতে পারে যে পরমায়ুর  
পরিমাণ বিধাতা কর্তৃক ব্যক্তিভেদ ও অবস্থা-  
ভেদ নির্দিষ্ট আছে।

বস্ত্ততঃ আয়ুর কাল বিধাতৃ-নির্দিষ্ট নহে,  
কোন মহাকল কর্মই দীর্ঘায়ুরূপে পরিণত  
হয়। এস্থলে মহাকলকর্ম শব্দে এইরূপ বুঝিতে  
হইবে,—কোন ব্যক্তি নানা প্রকার কুপথ্যাদি  
সেবন করিয়াও দীর্ঘ জীবন লাভ করিতেছে  
দেখা যায়, কিন্তু সে অলক্ষিতভাবে এরূপ  
কোন মহাকলজনক কার্য করিতেছে বাহা  
তাহার দীর্ঘজীবিতার কারণ স্বরূপ হইতেছে

হয়তো সে তাহা নিজেও লক্ষ্য করে নাই, কিঞ্চি অপরেও তাহা লক্ষ্য করে নাই । আবার কোন ব্যক্তি হয়তো সহস্র সুপথ্যসেবী হইয়াও, অকালে সংসার হইতে বিদায় লইতেছে,—এরূপস্থলে বুঝিতে হইবে কোন অলক্ষিত মহাপ্রভাব কৰ্ম্মই এরূপ অকাল মৃত্যুর কারণ হইয়াছে । আবার কোন মহাফল কৰ্ম্মই অনিয়তায়ুর হেতু হইতেছে, যখন উভয় প্রকারই দৃষ্টান্ত দেখা বাইতেছে তখন আয়ুর নিয়তত্ত্ব স্বীকার করা যুক্তি-সঙ্গত নহে ।

আমাদের পরমায়ু যে অনিয়ত তাহাই মহর্ষিদৃষ্টান্তের দ্বারা বুঝাইতেছেন ।

“যদি হি নিয়তকালপ্রমাণমায়ুঃ সৰ্ব্বং স্মাদায়ুষ্কামান্যং ন মন্ত্রৌষধিমণিমঙ্গলবলুপ-  
হারহোমনিয়ম-প্রায়শ্চিত্তোপবাস-স্বস্ত্যয়নপ্রাণি-  
পাতগমনাত্মাঃ ক্রিরা ইষ্টয়শ্চ প্রয়োজ্যোরণ-  
নোদ্রাস্তচণ্ডচপলগোগজৌহুপর তুরগমহিষাদয়ঃ  
\* \* \* নসাহসং ন দেশকালচৰ্ঘ্যা ন নরেন্দ্র-  
প্রকোপ ইত্যেবনাদয়ো ভাবা নাভাবকরাঃ  
স্বায়মুযঃ সৰ্ব্বত্র নিয়তকালপ্রমাণত্বাৎ  
“নচাত্যস্তাকালমরণভয়নিবারকানা মকাল-  
ভয়মাগচ্ছং প্রাণিনাং ব্যর্থাস্চারন্তকথা-  
প্রয়োগবুদ্ধয়ঃ স্মার্মহর্ষীণাং রসায়নাধিকারে ।  
নাপীজ্ঞৌ নিয়তায়ুঃ শত্রুং বজ্রেনাভিহত্যাং,  
নাশ্বিনা বার্তং ভেষজেনোপপাদয়েতাং নৰ্ষয়ো  
যথেষ্টমায়ুতপসা প্রাপ্নুয়ন্চ বিদিতবেদিতব্য-  
মহর্ষয়ঃ সত্বরেণাঃ সমাক্ পশ্চৈষ্যুৰুপদিশেষু  
রাচরেষুৰ্ব্বা ।

যদি আয়ুর পরিমাণ বিধাতা কর্তৃক নির্দিষ্ট হইত, তবে দীর্ঘায়ু লাভ করিতে ইচ্ছা করিয়া কেন মন্ত্র, ঔষধি, মণি, হোম, প্রায়-  
শ্চিত্ত, স্বস্ত্যয়ন, বিনীতাচরণ প্রভৃতি স্বীকার

করা হয় ? যদি আয়ু নিয়তই হইত, তবে উদ্-  
ভ্রাস্ত, প্রচণ্ড, চঞ্চল, গো, মহিষ, উষ্ট্র প্রভৃতি  
হৃদমনীয় অন্তর আক্রমণ হইতে আয়ুরক্ষার  
চেষ্ঠা ও প্রবল বায়ু ও ঘূর্ণীবায়ু হইতে নিজকে  
সাবধান করিবার আবশ্যক হইত না, অপিচ  
নগপ্রপাত, গিরিসংকট, দুর্গমস্থান, প্রবল  
জলপ্রোতঃ, প্রমত্ত, নৃশংস, দৈৰ্ঘ্য ও লোভপরতর  
শত্রুগণ হইতে আয়ুরক্ষার চেষ্ঠা বা তাহা-  
দিগকে পরাভূত করিবার বাসনা কিম্বা  
প্রবলাগ্নি বিবিধ বিষধর সর্প ও সূর্যাস্রপ  
প্রভৃতি হইতে দূরে পলায়নের চেষ্ঠার আবশ্যক  
থাকিত না । যদি আয়ুর পরিমাণ নির্দিষ্টই  
থাকিত, তবে ছঃসাহস, দেশ ও কালের  
বিরুদ্ধাচরণ রাজরোষ ইত্যাদি ও আয়ুনাশ  
করিতে সমর্থ হইত না । যদি অকাল  
মরণের নিয়ম না থাকিত, তবে অকালমরণ  
ভীতি প্রাণিদিগের হৃদয়ে সমুদিত হইত না ।  
রসায়ন-প্রয়োগে দীর্ঘ জীবন লাভ ও জরাব্যাধি  
বিদূরিত হয় ইত্যাদি ঋষিবাক্য বুঝা  
বাক্যাড়ম্বর বলিয়া বোধ হইত, আর যদি  
শত্রুর আয়ু নিয়তই হইত, তবে শত্রু তাহাকে  
অস্ত্র প্রয়োগে হত্যা করার ছেষ্ঠা করিত না,  
এবং চিকিৎসকগণ বিবিধ প্রকার ঔষধ  
প্রয়োগে চিকিৎসার ব্যবস্থা করিতেন না,  
কিংবা ঋষিগণ কঠোর তপশ্চৰ্ঘ্যা দ্বারা প্রচুর  
আয়ুৰ্ব অধিকারী হইতেন না । সৰ্ব্বত্র  
মহর্ষিগণ সুস্থদেহে দীর্ঘজীবন লাভের উপদেশ  
দান ও তদনুরূপ বিবিধ আচরণ করিতেন না ।

“তস্মাক্চিতোপচারমূলং জীবিতং । অতো-  
বিপর্যয়াত্মভ্যঃ, অপিচ দেশকালানুগুণ-  
বিপরীতানাং কৰ্ম্মণাং আহারবিকারান্যাক  
ক্রিয়োপযোগঃ সমাক্ সৰ্ব্বাতিযোগসম্ভারণ  
মসম্ভারণমুদীর্ণানাঞ্চ গতিমত্যাং সাহসান্যাং

বর্জনঃ আরোগ্যাহুভৌ উপালভ্যাহে হেতু-  
দুপনিশাঃ সমাক পশ্চাত্তেতি ।

অতএব স্থির হইতেছে দীর্ঘজীবন লাভের  
মূল উপায় হিতজনক আহার আচার সেবা ।  
এতদ্বিপন্নিত মৃত্যুর কারণ, পরন্তু দেশকাল ও  
ঋতাবের বিপরীতাচরণ বা আহার বিহারাদির  
বিপরীতাচরণও অকাল মৃত্যুর কারণ হইয়া  
থাকে । বিশেষতঃ আমরা সর্বদা বুঝিতেছি  
বলিতেছি ও দেখিতেছি যে সর্বপ্রকার অত্যা-  
চার পরিহার, মলমূত্রাদির বেগধারণ না করা  
এবং গতিশীল জন্তু ও হুঃসাহসিক কর্ম সমু-  
হের পরিহার আরোগ্যের কারণ । যদি  
পরমায়ুর পরিমাণ এরূপ অনিশ্চিতই রহিল,  
তবে কাল ও অকাল মৃত্যু কিরূপে সম্ভব হয় ?  
তাহাও সরল দৃষ্টান্তের দ্বারা প্রমাণিত  
হইতেছে ।

“যথা বানসমায়ুক্তোহক্ষঃ প্রকৃত্যেবাক্ষ-  
গুণৈরুপেতঃ সর্বগুণোপপন্নো বাহ্যমানো যথা-  
কালং স্বপ্রমাণকরাদেবাবশানং গচ্ছৎ তথায়ুঃ  
শরীরোপগতং বলবতঃ প্রকৃত্যা যথাবহুপচর্য-  
মাণং স্বপ্রমাণকরাদেবাবশানং গচ্ছতি, স মৃত্যুঃ  
কালে তথা স এবাক্ষো অতিভারাদিহিত্তিত্বাৎ  
বিষমপথাদপথাদক্ষত্রভঙ্গাদবাহ্যবাহক-দোষাদ-  
নির্মোক্ষাৎ পর্য্যসনাদমুপাঙ্গাচ্চান্তরা বাসন-  
মাপত্ততে, তথায়ুরপি অযথাবলমারম্ভা-  
দযথারাত্যবহরণাদিষমশরীরভ্রাসাৎ অতি-  
মৈথুনাদসংস্প্রাৎ উদীর্ণবেগবিনিগ্রহাৎ  
বিধার্যবেগাধিধারণাৎ ভুতবিষাণ্যপতাপাৎ  
অতিষাভাৎ আহারবিবর্জনাৎ চাণ্ডুরাবাসন-  
মাপত্ততে স মৃত্যুরকালে, তথাহরাদীনপাতঙ্কা-  
ন্নিধোপচরিতানকালমৃত্যুত্পত্ত্যম ইতি ।

বেশনশকটের চক্রমণ্ডল প্রকৃত চক্রগুণ  
সম্পন্ন ও সর্বগুণসম্পন্ন হইলেও ব্যাহরণ

হইতেই যথাকালে নিজ প্রমাণের কর বশতঃ  
অবসাদ বা বিনাশ প্রাপ্ত হয় সেইরূপ শরীরের  
আয়ু ও বলবানের প্রকৃতি গুণে যথাবৎ উপ-  
চর্যমাণ হইয়াও নিজ প্রমাণের স্বাভাবিক  
কর বশতঃ যথাকালে বিনাশ প্রাপ্ত হয় ইহা  
কেই আমরা কালমৃত্যু বলিয়া থাকি, আবার  
সেই চক্রমণ্ডল বা গাড়ীর চাকা অতিভার  
বশতঃ বিষমপথ বা উচ্চনীচপথ অথবা অপথ  
বশতঃ চক্রভঙ্গবশতঃ বাহ্যবাহকদোষ বশতঃ  
বা পরিচালক ও আরোহীর পরিচালন আরো-  
হণ দোষে, অথবা চক্রগুলির অনির্মোক্ষণ  
বা খুলিয়া পরিষ্কার না করার জন্য বিপর্যস্ত  
হয় বা অসময়ে কর অর্থাৎ বিপর্যস্ত হয়, তরুণ  
দেহীরও অবথারূপে দেহের পরিচালন এবং  
অনিয়মে আহার বিহারাদি দ্বারা অসময়ে  
দেহের পতন ঘটয়া থাকে তাহাকেই আমরা  
দেহের অকালমৃত্যু বলিয়া থাকি ।

পূর্বে আমরা আয়ুর্বেদের লক্ষণে বলিয়াছি  
হিতায়ুঃ, অহিতায়ুঃ, সুখায়ুঃ, হুঃখায়ুঃ, আয়ুর  
হিত অহিত, পরমায়ুর পরিমাণ, যাহা পাঠে  
অবগত হওয়া যায়, তাহার নাম আয়ুর্বেদ,  
এপার্থ্যন্ত আমরা, পরমায়ু কি ও তাহা নিয়মিত  
কি অনিয়মিত তাহার বিচার করিলাম, এক্ষণে  
হিতায়ুঃ, অহিতায়ুঃ, সুখায়ুঃ, হুঃখায়ুঃ কি, তাহার  
শাস্ত্রনির্দিষ্ট লক্ষণ কি, তাহাই আমাদের  
বক্তব্য । জীবমাত্রেরই স্বকীয় প্রাক্তন স্মৃতি বা  
দ্রুতিবশে ইহজীবনে সুখ স্বাচ্ছন্দ্য ও হুঃখ  
দারিদ্র্যের অধিকারী হইয়া থাকে, কর্মকল  
ভোগ দেহী মাত্রেরই অনিবার্য সুতরাং যাহার  
যেদ্রুপ কর্ম তাহাকে তদনুরূপ ফলভোগ  
করিতেই হইবে । শুভ কর্মের ফলে হিতায়ু ও  
সুখায়ুর ভোক্তা ও অশুভ কর্মফলে অহিতায়ু  
ও হুঃখায়ুর ভোক্তা জীবকে হইতে হইবে ।

নিয় লক্ষণবিশিষ্ট জীবিতকালকে সুখায়ু বলে ।

“তত্র শরীরমানসাত্ম্যং রোগাত্ম্যামনভিজ্ঞ-  
তস্ত বিশেষেণ যৌবনবতঃ সমর্থ্যাহুগতবলবীৰ্য্য  
পৌরুষপরাক্রমস্ত জ্ঞান বিজ্ঞানেন্দ্রিয়ার্থবল-  
সমুদায়স্ত পরমর্জিরুচিরবিবোধোপভোগস্ত সমৃদ্ধ-  
সর্কারস্ত যথেষ্টবিচারিণঃ সুখমায়ুকচ্যতে  
অসুখমতো বিপর্য্যয়েণ ।

যে ব্যক্তিশারীর ও মানসরোগে অভিজ্ঞত  
নহে, যে ব্যক্তি বিশেষরূপে স্থির যৌবনের অধি-  
কারী হইয়া থাকে, যে ব্যক্তি বলবীৰ্য্য পৌরুষ  
পরাক্রম সম্পন্ন, যাহার জ্ঞান ( শাস্ত্র জ্ঞান )  
বিজ্ঞান ( তদর্থনিশ্চয়শাস্ত্রানুযায়িনী নিশ্চয়া  
স্বিকাবুদ্ধিঃ ) ইন্দ্রিয়, ইন্দ্রিয়ার্থ ও বল সম্পূর্ণ  
অবিকৃত থাকে, যে ব্যক্তি পরম শ্রীসম্পন্ন  
কটিকর বিবিধ উপভোগসমর্থ এবং যাহার  
সমস্ত চেষ্টাই সুসম্পন্ন এবং যে ব্যক্তি স্বাধীন  
তাহার আয়ুকে সুখায়ু বলে । ইহার বিপরীত  
হইলে অসুখায়ু বলিয়া থাকে ।

নিম্নোক্ত লক্ষণটি হিতায়ু বলিয়া কথিত ।

হিতৈষিণঃ পুনরুত্থানং পরস্বাহুপরতস্ত  
সত্যবাদিনঃ শমপরস্ত পরীক্ষ্যকারিণোঃ প্রম-

দস্ত ত্রিবর্গঃ পরম্পরোপহুগতবুপসেবমানস্ত  
পূজার্হসম্পূজকস্ত জ্ঞানবিজ্ঞানোপশমকীণস্ত  
বুদ্ধোপসেবিনঃ সুনিয়ন্তরাগেৰ্য্যামদমানবেগস্ত  
সততঃ বিবিধপ্রদানপরস্ত তপোজ্ঞানপ্রশম-  
নিত্যশ্রাদ্ধাত্মবিদস্তংপরস্ত লোকমিমকায়ুকা-  
পেক্ষমানস্ত শ্রুতিমতোহিতমায়ুকচ্যতে অহিত-  
মতোবিপর্য্যয়েণ ।

যিনি প্রাণিগণের হিতাকাঙ্ক্ষী পরধনে বীত-  
স্পৃহ, সত্যবাদী, শান্তিপ্রিয় সমীক্ষ্যকারী  
( পূৰ্ব্বাপরদৃষ্টি রাখিয়া কাজকরা ) অগ্রমস্ত  
( সুখদুঃখে সমভাব ) ধর্মার্থকামের পরম্পর  
অবিরোধে ভোগকারী, পূজাজনের পূজক,  
জ্ঞান বিজ্ঞান ও স্বাস্থ্যসম্পন্ন, বুদ্ধের সম্মানকারী  
রাগ বিদ্বেষ, জীর্ষা মদ ও মানের বেগধারণ-  
কারী, সতত বিবিধ দানপরায়ণ, তপোজ্ঞান  
শান্তিপরায়ণ অধ্যাত্মবিদ ও তৎপর ( অধ্যাত্ম-  
পর ) ইহা ও পরলোকের হিতলাভেচ্ছ এবং  
শ্রুতিমান্ ঈদৃশজীবিতকালের নাম হিতায়ুঃ  
ইহার বিপরীত অহিতায়ুঃ ।

ক্রমশঃ ।

কবিরাজ শ্রীশ্যামা প্রসন্ন সেন ।

## রোগ ।

জীবশরীর — রস, রক্ত, মাংস, মেদ, অস্থি,  
মজ্জা, শক্ৰ, লসীকা, বসা, ওজঃ, ত্বক্, শক্ৰং,  
মূত্র, শ্বেদ, বায়ু, পিত্ত, কফ, হৃদয়, গুরু, সুন্  
ফুস্, ক্রোম, বৃক্, বায়ু, ধমনী, সির, রসায়নী  
প্রভৃতি স্থলও সূক্ষ্ম ভেদে নানাবিধ শরীরোপ  
কারক দ্রব্যদ্বারা গঠিত হইয়াছে । এই  
সকল দ্রব্যের গুণ যথা—গোরব, লাঘব,  
শৈত্য, উষ্ণতা, প্রকৃতা, কার্কশ্য, বৈশাণ্ড,  
পৈচ্ছিল্য, সাস্ত্র, দ্রব, কাঠিন্য, শব্দ, স্পর্শ, রূপ,

রস, গন্ধ প্রভৃতি; এবং এই সকল দ্রব্যের কর্ম  
যথা—উৎক্ষেপন, অবক্ষেপন, আকৃষ্ণন, প্রসারণ,  
নিমেষ, উন্মেষাদি দ্বারা শরীর স্থত, বর্দ্ধিত ও  
যাপিত হয় । যদি কোন কারণে এই সকল  
দ্রব্য, দ্রব্যের গুণ বা কর্ম অবস্থা বৃদ্ধ, কীণ বা  
বিকৃত হয়, তাহা হইলে শরীর পীড়িত হইয়াছে  
বলা যায় । মহর্ষি চরকও ব্যাধির এই  
প্রকার লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছেন ।

বোধ্যমেব হি ভাবানাং সম্পৎ সজ্ঞনয়োরম্।

ভেদ্যমেব বিপদ্যাদীন বিবিধান্ সমুদীরয়েৎ ॥

অর্থাৎ যে সকল ভাবের সম্পৎ হইতে মনুষ্যদেহ গঠিত হইয়াছে, তাহাদেরই বিপদ হইতে বিবিধ রোগের উদ্ভব হয়।

নিজ ও আগন্তুভেদে রোগ দুই প্রকার। দোষপ্রকোপজন্ম যে রোগ উৎপন্ন হয়, তাহার নাম নিজরোগ। ভূত, বিষ, বায়ু, অগ্নি, সম্প্রহারাদিসমূহ রোগকে আগন্তু রোগ কহে। শরীর-দোষ অর্থাৎ বায়ু, পিত্ত, ও কফের প্রকোপজন্ম যে রোগ উৎপন্ন হয়, তাহার নাম শারীর রোগ এবং মানস দোষের অর্থাৎ রজঃ এবং তমঃর প্রকোপ জন্ম যে রোগ উৎপন্ন হয়, তাহার নাম মানসরোগ। তাহা হইলে বুঝা যাইতেছে যে রোগের আশ্রয় শরীর এবং মন। কিন্তু একের পীড়ায় অপর অবশ্যই পীড়িত হয়। আধার ভূত শরীর পীড়িত হইলে আশ্রয় মন পীড়িত হয়, আবার আশ্রয় মন পীড়িত হইলে আধারভূত শরীর পীড়িত হয়। যেনন উভয় কটাহে কোন দ্রব্য রাখিলে সেই দ্রব্য কিংবা উভয় কটাহে রাখিলে সেই কটাহ উত্তপ্ত হয়, সেই-রূপ শরীর ও মনের বিষয় বৃত্তিতে হইবে, আত্মায় কোন প্রকার রোগ আশ্রয় করে না, কারণ আত্মা নির্বিকার। তবে ইন্দ্রিয় ও মনসংযুক্ত আত্মাই পীড়া অহুভব করেন।

আগন্তু রোগের পূর্বে যদিও দোষ প্রকোপ হয় না, তথাপি রোগ উৎপন্ন হওয়া মাত্রই দ্রব্যে রসোৎপত্তির স্থায় দোষ-সংক্রমণ অনিবার্য।

রোগসকল নিম্নলিখিত ভাবে বিভক্ত হইতে পারে (১) পিতার শুক্র কিংবা মাতার আর্দ্রব ছুটিজন্ম ভ্রূণশরীরে কুষ্ঠার্শমেহাদি যে রোগ সংক্রমিত হয়, তাহার নাম সহজ রোগ।

(২) গর্ভকালে জননীর অপচার-হেতু কিংবা দোহনের (গর্ভকালে যে জিনিষে গর্ভিণীর লোভ হয়, তাহার নাম দোহন) অভাব-হেতু ভ্রূণের কুষ্ঠ, ঠৈঙ্গল্য কিলাসাদি যে রোগ হয়, তাহার নাম গর্ভজ রোগ। (৩) অত্যধিক অপতর্পণ বা সম্তর্পণরূপ মিথ্যাহারবিহারাদি-জন্ম উৎপন্ন রোগকে স্বাপচারজ রোগ কহে। (৪) ক্ষত, ভঙ্গ, প্রহারাদি এবং ক্রোধ শোক ভয় প্রভৃতি হইতে উৎপন্ন যে শরীর ও মানস-রোগ, তাহার নাম পীড়াকৃত বা আগন্তু ব্যাধি। (৫) শীতোষ্ণবর্ষ লক্ষণ কাল ত্রয়ের বিকৃতি-জন্ম কিংবা যে কালে যে বিধি পালনীয়, তাহার অননুষ্ঠানজন্ম যে রোগ উৎপন্ন হয়, তাহার নাম কালজ রোগ। (৬) দেবগুরুর অপ-মাননা; অথর্ববেদবিহিত শ্যেণবাগাদি অথবা ভূতভিষজপ্রভৃতি কারণজন্ম যে রোগ উৎপন্ন হয়, তাহার নাম প্রভাবজ রোগ। (৭) কালেই হউক কিংবা অকালেই হউক, ক্ষুধা, পিপাসা এবং জরাদি যে সকল রোগ স্বভাব হইতে উৎপন্ন হয়, তাহার নাম স্বাভাবিক রোগ। সর্বপ্রকার রোগই এই সাত প্রকা-রের কোন না কোন একটীর অন্তর্ভুক্ত। রূক্ সামান্য হেতু অর্থাৎ পীড়া দেওয়া সকল প্রকার রোগের সাধর্ম্য বলিয়া সকলকেই রোগ নামে অভিহিত করা হয়। নিদান, পূর্বরূপ, রূপ, সম্প্রাপ্তি এবং চিকিৎসার ভেদে রোগের অসংখ্য ভেদ কল্পিত হয়। সর্বপ্রকার রোগে দোষ প্রকোপ থাকিতে হইবে। প্রথমতঃ নিদান-সেবনজন্ম দোষ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়; পরে সেই বৃদ্ধ দোষ প্রকুপিত হইয়া উঠে; প্রকোপের পর প্রসর হয় অর্থাৎ স্থান হইতে অন্য স্থানে যাইতে আরম্ভ করে, পরে একটা স্থান সংশ্রয় করিলে রোগের প্রকাশ হয়।

দোষের বৃদ্ধি-হেতু যেমন পীড়া জন্মে, সেই-রূপ দোষের ক্ষয়-হেতুও পীড়া জন্মে । যেমন প্লেয়ার ক্ষয়বশতঃ বায়ু প্রকৃতিস্থ পিত্তকে স্থানান্তরিত করিয়া যেখানে যেখানে বিচরণ করে, গাত্ৰের সেই সেই স্থানে ভেদনবৎ পীড়া, দাহ শ্রম ও দৌৰ্বল্য উপস্থিত হয়, সেইরূপ পিত্তের ক্ষয় উপস্থিত হইলে বায়ু প্লেয়াকে স্থানান্তরিত করিয়া শরীরের বেদনা, শৈত্য, তৃষ্ণ ও গুরুতা উৎপাদন করে । এইরূপে দোষের ক্ষয়-হেতু নানা প্রকার রোগ উপস্থিত হইতে পারে । রোগ সকলের মধ্যে কতকগুলি রোগ সামান্যজ অর্থাৎ সৰ্বদোষপ্রকোপজন্ম উৎপন্ন হইতে পারে । যেমন জ্বর একটি সামান্যজ রোগ ; ইহা বায়ু, পিত্ত কিংবা কফ যে কোন দোষের প্রকোপহইতে উৎপন্ন হয় । সেইরূপ রক্তপিত্ত, অতীসার, গ্রহণী প্রভৃতি রোগও সামান্যজ । আর কতকগুলি রোগ আছে, তাহারা নিয়ত একদোষের প্রকোপজন্ম উৎপন্ন হয় । যথা গৃধ্রসী, খজ্জ্ব, কুজ্ব প্রভৃতি অশীতি প্রকার বাতবিকার । দাহ, দবধু, ধ্বক, অন্নক প্রভৃতি চত্বারিংশৎ পিত্তবিকার । তৃষ্ণ, তৈমিত্য, আলস্তপ্রভৃতি বিংশতি প্রকার প্লেয়াবিকার । গৃধ্রসী প্রভৃতি বাতবিকার নিয়ত বায়ুপ্রকোপ ভিন্ন উৎপন্ন হইতে পারে না, পৈত্তিক কিংবা স্নৈয়িক গৃধ্রসী রোগ কখনই উৎপন্ন হয় না । সেই প্রকার দাহপ্রভৃতি পৈত্তিক রোগ কখন পিত্তভিন্ন বায়ু কিংবা প্লেয়জন্ম উৎপন্ন হয় না, এবং তৃষ্ণপ্রভৃতি স্নৈয়িক রোগ, বায়ু বা পিত্তজন্ম কখনও উৎপন্ন হয় না । এই সকল রোগকে নানাত্মজ ব্যাধি বলা হয় ।

রোগসকল কোথাও একদোষপ্রকোপ-জন্ম, কোথাও বা যুগপৎ ত্রিদোষ প্রকোপজন্ম

এবং কোথাও বা যুগপৎ ত্রিদোষ প্রকোপ-জন্ম উৎপন্ন হইয়া থাকে । ত্রিদোষ বা ত্রিদোষ প্রকোপজন্ম যে রোগ উৎপন্ন হয়, তাহা হই প্রকারের দেখা যায় । এক প্রকারের নাম প্রকৃতি সম সমবায় এবং অপর প্রকারের নাম বিকৃতিবিষম সমবায় । বাতিক, পৈত্তিক ও স্নৈয়িক রোগে যে যে লক্ষণ প্রকাশ পায়, যদি বাতপৈত্তিক, পিত্তস্নৈয়িক, বাতস্নৈয়িক কিংবা সান্নিপাতিক রোগে সেই সেই লক্ষণেরই প্রকাশ থাকে, তবে তাহা প্রকৃতিসম-সমবায়, আর যদি সেই সেই লক্ষণভিন্ন অন্য লক্ষণ ও প্রকাশ পায়, যেমন—ঘর্শাগম বায়ুর ঘর্শ নহে, প্লেয়ার ঘর্শও নহে, অথচ বাতস্নৈয়িক জ্বরে ঘর্শাগম একটি লক্ষণ, ইহা বিকৃতিবিষম-সমবায় । সাধারণতঃ দোষ ও দৃষ্ণের সংযোগে রোগ উৎপন্ন হয় । যেখানে সংযোগে উভয়ের বিক্রিয়া উৎপন্ন না হয়, সেই স্থানে প্রকৃতিসম-সমবায় দেখায় । কিন্তু যেখানে সংযোগে উভয়ের বিক্রিয়া উৎপন্ন হয়, সেই স্থানে বিকৃতিবিষম-সমবায় । দৃষ্টান্ত এবং সান্নিপাতিক রোগস্থলে সর্বত্র যে এক প্রকার লক্ষণ দেখা যাইবে, এমন হইতে পারে না । কারণ তারতম্যভেদে দোষের ৬৩ প্রকার ভেদ আছে । সেই ভেদজন্ম রোগ-লক্ষণেরও ভেদ হয় । বাতস্নৈয়িক রোগে যদি বায়ু ও প্লেয়া তুল্যবলশালী হয়, তবে যে প্রকার লক্ষণ দেখা যাইবে, যেখানে বায়ু বা প্লেয়া অধিক বলশালী কিংবা প্লেয়া হীনবল হইবে, সেরূপ স্থলে আর সে প্রকার লক্ষণ দেখা যাইবে না । দোষের এই প্রকার যে ভেদ হইয়া থাকে, তাহার বিবরণ সূত্রের দোষ-ভেদীরাধ্যায়ে বিশেষভাবে বর্ণিত আছে । এখানে তাহার উল্লেখ নিম্নরোক্তন ।

ত্রিশচীন্দ্রনাথ বিদ্যাবূষণ ।



## জ্বর ।

আমি তখন দশমবর্ষীয় বালক, পিতা-মাতার স্নেহের উষ্মার আমার প্রভাত-জীবন স্তব্ধ অধ্যায়। পৃথিবীর সঙ্গীর্ণ উপভোগ স্বপ্নে তখনও অভাব অভিযোগ আনিতে পারে নাই। স্বনামধন্য পিতৃদেব তখন চুঁচুড়ার একজন বড় কবিরাজ। নানা দিগ্-দেশাগত রোগিগণ জীর্ণ পাণ্ডুর দেহে তাঁহার আরোগ্যাশ্রমে আশ্রয় গ্রহণ করিত। তাঁহার পাণ্ডিত্য-খ্যাতির “মণিকর্ণিকার”, কত মণ-ময় মুকুট-মণ্ডিত মস্তক লুপ্তিত হইত।

মুনিসহস্রের মধ্যবর্তী আশ্রয় ঋষির মত, বহু শিষ্যের প্রীতি-পরিবেষ্টনের মধ্যে বসিয়া পিতা আয়ুর্বেদ-শাস্ত্র পড়াইতেছিলেন, শুদ্ধ মধ্যাহ্নে তাহার কণ্ঠস্বর সজল গভীর মেঘ-স্তনিতের জায় শুনাইতেছিল। ডাক্তার ঠেকলাশ চন্দ্র মুখোপাধ্যায় এম বি, মহাশয়ের তখন খুব প্রসার প্রতীপ্তি ; উভয়ের নামের দ্বন্দ্ব্ব্য ছিল বলিয়া পিতৃদেবের সহিত ঠেকলাশ বাবুর বিশেষ ঘনিষ্ঠ আত্মীয়তা জন্মিয়াছিল। সুরোগ ও সুরিধা পাঠলে, ঠেকলাশ বাবু প্রায়ই আমাদের বাটীতে বেড়াইতে আসিতেন, সে দিনও আসিয়াছিলেন। পিতা পড়াইতেছিলেন—  
“অরুদ্রিপাদত্রিশিরাঃ ষড়্ভূজো নবলোচনঃ ।  
ভঙ্গপ্রহরণো রৌদ্রঃ কালান্তকষমোপমঃ ॥

কিছু না বুঝিতে পারিলেও, শৈশব-চপল-কোড়ুহলের বশে—আমি সেখানে বসিয়া-ছিলাম। পিতার মুখে জরের এই অপূর্ণ ব্যাখ্যা শুনিয়া সহসা ঠেকলাশ বাবু বলিয়া উঠিলেন—

“কবিরাজ মহাশয়! আজ আপনার কাছে একটা নতুন কথা শিখিলাম। জরের মাথা আছে, হাত পা আছে, চক্ষুঃ কর্ণ আছে—

ইহা ত এতদিন জানিতাম না। জর কি জীব জন্তুর জায় ইন্দ্রিয়বান? এই ওলাই আপ-নাদের শাস্ত্রের পাগলামী।”

বাল্যকালের স্মৃতিশক্তি যদি এই শেষ যৌবনে আমাকে প্রভারণা না করিয়া থাকে তাহা হইলে সাহস করিয়া বলিতে পারি—অন্তগমনোন্মুখ রনি-সদৃশ প্রশান্ত-মূর্ত্তি পিতা সে সময় কৈলাস বাবুর কথার কোনও উত্তর দেন নাই।

এই ঘটনার কিছুদিন পরে একদিন ব্যস্ত ভাবে কৈলাস বাবু আমাদের বাটীতে আসি-লেন—পিতাকে বলিলেন “সেদিন আপনার মুখে জরের হাত পা আছে শুনিয়া বিস্মিত হইয়াছিলাম, উপহাসও করিয়াছিলাম; কিন্তু আজ আমার ভ্রম ঘুচিয়াছে। অনেক দুঃখেই ঋষিগণ জরের মূর্ত্তি করিয়াছিলেন!” পিতা জিজ্ঞাসা করিলেন—“বাপার কি কৈলাস বাবু? হঠাৎ এত ঋষি ভক্তি জন্মিল কিসে?” কৈলাস বাবু বলিতে লাগিলেন—

“ \* \* \* পুত্রের আজ ২৬/২৭ দিন জ্বর ; কিছুতেই জ্বর বন্ধ হইতেছে না। অনেক চেষ্টার পর আজ ৩ দিন জরের বিরাম হইয়াছে বটে, কিন্তু বিরাম-কাল অল্পক্ষণস্থায়ী। গৃহস্থের ব্যগ্রতাতিশয়-অনুরোধে, গত কল্যা ডাক্তার সাহেবকে \* আহ্বান করিয়া ছিলাম, প্রত্যাহ বেলা ১১ টার সময় জ্বর আসিতেছিল, সে জ্বর সমস্ত দিন ভোগ হইয়া পরদিন প্রাতঃকালে ৬ টার সময় ছাড়িতে-ছিল। তাই আমরা উভয়ে পরামর্শ করিয়া স্থির করিয়াছিলাম—আজ ঐ ৬ টার সময়.. হইতেই রোগীকে কুইনাইন প্রয়োগ করিব। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয়—অল্পদিন জ্বর বেলা

১১ টার সময় আসিত, আজ একেবারে রাত্রি ৩ টার সময় আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে। ইহাতেই আমার বিশ্বাস হইয়াছে—অন্ন নিশ্চয়ই জীব জন্তুর মত ইঞ্জিয়বান, তাহার কাণ আছে; রোগীর শয্যা-পার্শ্বে বসিয়া আমরা দুইজন ডাক্তারে যে পরামর্শ করিয়াছিলাম, অন্ন সে কথা শুনিতে পাইয়াছে, এবং আজ সকাল সকাল আসিয়া, আমাদের সকল চেষ্টা বার্থ করিয়া দিয়াছে।”

কৈলাস বাবু রহস্ত-চটুল ব্যঙ্গ শুনিয়া আমাদের গৈরিকথানা গৃহে, উৎস উচ্চ্বাসের জ্বায়া হান্তকাকলি-উদ্ভিত হইল। পিতাও হাসিলেন, কিন্তু সে হাসি নিদাঘ সন্ধ্যার চক্র-বাল দীপ্তির মত চকিতে চমকাইয়া অধর প্রান্তেই মিশিয়া গেল। পিতা গভীরভাবে বলিলেন—“কৈলাস বাবু! আমাদের শাস্ত্র বুঝিতে হইলে মনে হিন্দুত্বের অভিমান থাকা চাই। মূলে বাহা ‘অতীজিয়’—তাহাকে নানা ইঙ্গিতে, নানা সংকেতে, উপমা রূপকে সাজাইয়া, ঋষিগণ—ইঞ্জিয়ারুভূতির অধিকারে উপস্থিত করিয়া দিতেন আজ তুমি অরের ‘হাত পা’র কথা শুনিয়া উপহাস করিতেছ, কিন্তু এমন একদিন আসিবে, যে দিন উপহাস উপাসনায় পরিণত হইবে।”

কিশোর অল্পভূতির মধ্য দিয়া, পিতার সেই উদার উপদেশ, ভবিষ্যৎ জীবনে পূর্ণাবয়ব ধারণ করিয়া নিত্য সহচরের মত আমাৰ হৃদয়ে দ্রুত, আনন্দে অবশাদে,—আজিও সঙ্গে ফিরিতেছে। অতীত জীবনের কুহেলিকাচ্ছন্ন অনেক কথাই ভুলিয়া গিয়াছি, কিন্তু এই ঘটনাটি জাতিস্বরের পূর্বজন্মার্জিত পুণ্যের জ্বালা এখনও আমার প্রাণে জাগিয়া রহিয়াছে। সে আজ কত দিনের কথা—সত্যোদ্যত সুখ-

স্বপ্নের মত এখনও তাহা আমার মস্তিষ্কে সন্মুজ্জল।

বাস্তবিক আমাদের তত্ত্ব, পুরাণ, কাব্য, সমস্তই রূপক রহস্যে পূর্ণ। আপনারা তাত্ত্বিকের হরগৌরী মূর্তি নিশ্চয়ই দেখিয়াছেন। শিবরূপী মহাকাল [মৃত্যু] বৃষভের উপর আক্রমণ, তাহার অঙ্গে বিশ্বজননী গেরী। পুরাণে চতুশ্চাদ ধর্মের নাম ‘বৃষ’। হরগৌরী চিত্রের উপাখ্যান ভাগ—মরণের কোলে জীবন অধিষ্ঠিত। এ তত্ত্ব বৃষরূপী, অটল বিশ্বজনীন মহা সত্যে প্রতিষ্ঠিত। মরণের রাজ্যেই জীবনের নেপথ্য-বিধান, অর্থাৎ মরণের ভিতর দিয়াই জীবনের পথ; মৃত্যু-অংশ যখন আংশিক মরিয়া গিয়াছে, মাতার জীবনী-শক্তিতে শক্তিতে যখন শেষ ভাঁটা পড়িতেছে,—যখন তাহা মহাকালের কোলে অধিষ্ঠিত,—তখনই গর্ভের উৎপত্তি। এই গভীর দার্শনিক তত্ত্বকে, সরল সহজ ছবির মত আঁকিয়া, তাত্ত্বিক দেয়ালে দেয়ালে, জদয়ে জদয়ে, টাঙ্গাইয়া দিয়াছেন। আপনারা এই রূপক রহস্ত বুঝিবার চেষ্টা করেন কি? অর্থ্য ঋষির রূপক অসার গল্প নহে; তাহাতে প্রাকৃতিক সত্য, নৈতিক তত্ত্ব ও ঐতিহাসিক ঘটনার আভাষ থাকে। সূর্য উঠিলে কেতুরূপ অন্ধকার-সর্পেব নাশ হয়, পুণ্য পাপকে বিধ্বস্ত করে, ত্রীকুণ্ড কোন একটা ভীষণ সর্পকে নিহত করিয়াছিলেন—এই ত্রিতত্ত্বের সংযোগে ‘কালীদমন’ রূপকের সৃষ্টি। এ চিত্র অনেক দিন হইতেই ত আমাদের কক্ষ-প্রাণীরে লম্বিত রহিয়াছে, কিন্তু আমরা চিত্র-করের উদ্দেশ্য বুঝিবার চেষ্টা করিয়াছি কি? আমরা ল্যাথারাম্ মরের চসমা চখে দিয়া হিন্দুর দিব্য দৃষ্টি হারাইয়া ফেলিয়াছি, তাই

আমরা তুলিয়া গিয়াছি—আমাদের পূর্ব-  
পুরুষের নেত্রসমক্ষে বিজ্ঞান ও ব্রহ্মজ্ঞান,  
একদিন অভিন্ন হইয়া ধরা দিয়াছিল। \*

আমাদের আয়ুর্বেদেও এক সময়ে অনেক  
রূপক প্রবেশ লাভ করিয়াছিল। সেই সকল  
রূপকে যে শারীর তথ্য নিহিত আছে—  
আমরা পাঠকগণকে একে একে তাহা বুঝাই-  
বার চেষ্টা করিব। অর সমস্ত রোগের রাজা,  
এইজ্ঞ জ্বর সর্বপ্রথমে জ্বরের কথাই আলোচনা  
করিতেছি। তবে গোড়াতেই বলিয়া রাখি  
তেছি—বেদরহস্ত প্রচার করিতে যেটুকু  
সাহিত্যশক্তির প্রয়োজন, আমি তাহাতে  
একেবারেই নিঃসম্মত।

অর—এখন সর্বজনবিদিত মহারোগ।  
বৈয়াকরণিক জ্বরের সংক্ষিপ্ত ধাতু নিরূপণ  
করিতে পারেন নাই। অর সকল রোগের  
প্রধান, তাত্ত্বিক পূজার সম্ভার সাজাইয়া পাণ্ড  
অর্থ্য দিয়া জ্বরের পূজা করিয়াছেন। পুরাণ-  
কার জরচরিত-অবলম্বনে লাভগ্যভূষণা দিব্য-  
ভাবায় জ্বরের উপাখ্যান রচনা করিয়াছেন।  
বাঙ্গালী কবির রসময়ী লেখনী-মুখে জ্বরের  
যে বন্দনা-গুঞ্জন বাহির হইয়াছে—তাহা আরও  
অপূর্ণ। ঋষিগণ যে জ্বরকে রুদ্ররসের অবতার  
বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন, সেই জর  
বাঙ্গালী কবির হাতে পড়িয়া মধুযোবনা  
প্রেমিকা সাজিয়াছে! কবি জ্বরকে সঞ্চোধন  
করিয়া বলিতেছেন—

\* রবিন তাঁহার 'রুইন অফ্ দি এয়ার' নামক  
গ্রন্থে রূপক সম্বন্ধে কল্পের সীমাংসা করিয়াছেন।

‘নিত্য নিয়মিত ভাবে তুমি ভো আসিবে বাবে

আক্ষিসের যেমন কেরাণী।

কি করিবে কুইনাইন্, আর্শেনিক, পল্‌জা, নিম,

‘ডিঃগুপ্ত’ ‘ভাইব্রোণা’ ব্রাণ্ডী পানি ?

ইংরাজের মত তুমি, পাংচুয়েল, প্রেমময়ী!

ফরাসীর মত Positive.

কুখা ও তৃষ্ণার মত তুমি বে লো! স্বাভাবিক,

সময়ের মত সাময়িক!

তুমি যবে দাও দরশন—

পিরীতি-পরশরসে— বৈরধ বন্ধন থসে—

হাড়ে হাড়ে পেয়ে আলিঙ্গন!

কি কল্পন রঞ্জে রঞ্জে, দেখা দেয় প্রেমমন্ডে

আপাদ মস্তক লোমে লোমে!

অস্থিচর্শ সার দেহ রসের আবেশে গো!

বিছানায় টলে পড়ে ক্রমে!

কটি কটু কটায়িত, তল্লুচি সিহরিত,

ঠিক্ যেন, কুসুম কদম্ব!

ঘন ঘন শীতকার— সুমধুর চীৎকার,

ক্ষণে দাহ, ক্ষণে গাত্র স্তম্ভ!

জ্বরের মুক্ বিগ্রহকে নিখাস ও ভাষা

দিয়া, কবি যেন জীবন্ত করিয়া তুলিয়াছেন!

জ্বরের কথা বলিবার পূর্বে—আমি

সংক্ষেপে—এই মহারোগের ইতিকাহিণীর

আলোচনা করিব।

পৃথিবীর প্রথম গ্রন্থ ‘ঋগ্বেদ’। ঋগ্বেদে

‘জ্বদ্রোগ’ ‘হরিমাণ রোগ’ ‘শ্বেতি রোগ’ ‘রাজ

যক্ষা’ প্রভৃতির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়;

কিন্তু ‘জ্বরের’ নাম ঋগ্বেদে লিপিবদ্ধ হয় নাই।

এইজ্ঞ হু’এক জন ঐতিহাসিক বলেন—

বৈদিক যুগে এদেশে জ্বর রোগ দেখা দেয় নাই,

বৈদিক যুগের পর ব্রাহ্মণ যুগ। তখন “আর্য্য-

দস্যুর” বিরোধ বিগ্রহ শান্তভাব ধারণ করি-

য়াছে, ঐশ্বর্য্যের কোলে বসিয়া আর্য্যগণ

বিলাসী হইয়াছেন। দেশে অজীর্ণ প্রভৃতি ব্যসন-জাত ব্যাধি জন্ম গ্রহণ করিয়াছে। “শল্য বৈয়ের” চেয়ে ‘ভিষরা অর্থর্কবৈয়ের’ আদর বাড়িয়াছে। এ হেন আলস্ত-মধুর ব্রাহ্মণ যুগে আমরা জ্বরের নাম খুঁজিয়া পাই না।

ব্রাহ্মণ যুগের শেষ ভাগ অর্থর্কবেদের যুগে তৈত্তিরীয় ও ঐতরেয় ব্রাহ্মণের পরে যে অর্থর্ক বেদ রচিত হইয়াছিল, প্রত্নতত্ত্ববিদ পণ্ডিতগণ ইহা সপ্রমাণ করিয়াছেন। সুতরাং ‘অর্থর্ক বেদকেও আমরা ব্রাহ্মণ যুগের ভিতরে ধরিব। ব্রাহ্মণ যুগে ঐতরেয় ব্রাহ্মণ, তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ, তাণ্ড্য ব্রাহ্মণ, এবং তৈত্তিরীয় সংহিতায়—‘দকোদর’ ‘প্লীহোদর’ ‘পাণ্ডু’ ‘মেহ’ ‘বন্ধ্যা’, ‘অকাল বার্ধক্য’ প্রভৃতি রোগের কথা আমরা প্রথম জানিতে পারি। এ সকল রোগ বিলাসিতার সহচর। কিন্তু যে জ্বর রোগের রাজা বলিয়া চিকিৎসকগণ অভিনন্দন করিয়াছেন—ব্রাহ্মণ যুগে সে জ্বরের নামও পাওয়া যায় না।

পূর্বেই বলিয়াছি অর্থর্কবেদ অনেকগুলি ‘ব্রাহ্মণের’ পরে রচিত হইয়াছিল, ইহার সকল অংশও আবার এক সময়ে রচিত নহে। এই অর্থর্কবেদে একটা নূতন রোগের নাম দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার নাম “তক্ষণ”। এ রোগের লক্ষণ ঠিক জ্বররোগের মত।—তক্ষণ যে কতকটা ম্যালেরিয়ার লক্ষণাক্রান্ত ব্যাধি, পরে তাহা দেখাইব।

ব্রাহ্মণ যুগের পর ‘আচার্য্য যুগ’—আর্য্য ভূমি তখন আর্য্য সভ্যতায় গৌরবান্বিত। ক্ষত্রিয় রাজা হইয়াছেন, দেশের শাস্তি রক্ষা করিতেছেন, বৈশ্যগণ কৃষি বাণিজ্যে দেশের ধন ধাত্ত বৃদ্ধি করিতেছেন, কল্লোল-মুখরা মুখবতী ও সরস্বতীর পূর্বতীরে পণকুটির রচিত হইয়াছে। স্থানী চুল্লী লইয়া ঋষিগণ সংসারী

শাজিরাছেন, মুনি-পত্নীগণ স্বামী-সেবার ও সন্তান পালনে নারী জীবনের আদর্শ গঠন করিতেছেন। ঋষিবালাকের মুক্তকণ্ঠের বেদ গাথায়, ঋষি কুমারীর হোমধেমু-দোহনকালীন কলহাস্তে কুণ্কেত্র তখন মুখর হইয়া উঠিয়াছে ভারতে তখন ঋষিযুগ, ধর্ম্মের তখন উপনিষদ যুগ, আয়ুর্বেদের আচার্য্য-যুগ।

আয়ুর্বেদের তখন উত্তমময় যৌবনকাল। আশ্রমে আশ্রমে আয়ুর্বেদ বিদ্যালয়,—মৌলিক অনুসন্ধান ও বৈজ্ঞানিক গবেষণায় আয়ুর্বেদের তখন সকল বিভাগ সম্পূর্ণ। এই আচার্য্য যুগের প্রধান প্রতিনিধি এখন ‘চরক’ ও ‘সুশ্রুত’ সংহিতা। চরকের চেয়ে সুশ্রুত আরও প্রাচীন গ্রন্থ। কেননা চরক সংহিতায় ইঙ্গিতে সুশ্রুতের উল্লেখ আছে—‘ধাত্তর সম্প্রদায়ের’ উপর কটাক্ষপাত আছে, কিন্তু সুশ্রুত সংহিতায় চরকের নাম গন্ধও নাই।

এমন যে প্রাচীনতম গ্রন্থ ‘সুশ্রুত-সংহিতা’—তাহার নিদান স্থানে ও চিকিৎসা স্থানে জ্বরের কোন উল্লেখ নাই। জ্বরের নিদান, লক্ষণ, চিকিৎসা প্রভৃতি বাহা কিছু সমস্তই, সুশ্রুতের উত্তর তন্ত্রে সন্নিবিষ্ট। টীকাকার ভল্লভ মিশ্রেরমতে—উত্তর তন্ত্র বৌদ্ধ নাগার্জুন কর্তৃক বিরচিত। জ্বর ও জ্বর চিকিৎসা উত্তর তন্ত্রের প্রসঙ্গীভূত বলিয়া অনেকের বিশ্বাস—সুশ্রুতের আমলে এদেশে জ্বর ছিল না। আমরা কিন্তু এ মতের পোষকতা করি না। আমাদের ধারণা—সুশ্রুত “শল্য বৈয়ের সংহিতা” তাই সুশ্রুতের প্রথমমাংশে কেবল শল্য শালাক্যের প্রভাব দেখিতে পাওয়া যায়। উত্তর তন্ত্রে সুশ্রুত কায় চিকিৎসার একটা স্বতন্ত্র বিভাগ করিয়া দিয়াছিলেন, হয়ত সেই জন্মই ‘জ্বরতত্ত্ব’ উত্তর তন্ত্রে স্থান পাইয়াছে।

শল্য বৈদ্য ছিলেন বলিয়া, মহর্ষি যে কায় চিকিৎসা সম্বন্ধে কোনও কথা বলেন নাই, আমাদের ইহা বিশ্বাস হয় না। অমন পারগ সার্জন যে নিজের গ্রন্থ অসম্পূর্ণ রাখিবেন, এ কথা কি সাহস করিয়া বলা যায়? আমরা দেব অমুমান—সংহিতার অশ্রাব্য অংশের শ্রায় নাগার্জুন এ অংশেরও প্রতি সন্স্কার করিয়াছিলেন। অতএব জর ও জর চিকিৎসা উত্তর তন্ত্রের প্রসঙ্গীভূত বলিয়া, সুশ্রুতের সময়ে এ দেশে জর ছিল না এ কথা বলা চলে না।

চরক সংহিতার নিদান স্থানের প্রথমেই কিন্তু জর নিদান অধ্যায় এবং চিকিৎসা স্থানের ‘রসায়ন’ ও ‘বাজীকরণ’ শীর্ষক অধ্যায় দুইটির পরই জরের চিকিৎসা লিখিত হইয়াছে। আমাদের বিশ্বাস বৈদিক যুগে যে রোগ “রাজ যক্ষ্মা” নামে পরিচিত ছিল, ব্রাহ্মণ যুগে তাহাই “তক্ষণ” নামে পরিচিত হয়। আচার্য্য যুগে সেই “তক্ষণ” রোগেরই “জর” নামে নামকরণ হইয়াছিল, ও সকল কথা আমরা জরের নিদান তত্ত্বে বিস্তারিত ভাবে বলিব। “তক্ষণ” যে কিরূপে জর আখ্যায় পরিবর্তিত হইল, তাহার ও একটু আভাস দিব।

### জরের পৌরাণিক ইতিহাস।

এক সময়ে প্রজাপতি দক্ষ রুদ্রকে অপমানিত করিয়াছিলেন। সেই অপমানে রুদ্রের ললাটাহিত শশিনেত্র হইতে রক্তনাগিনীর শ্রায় বহিঃ জালা বিকীর্ণ হইয়াছিল। রুদ্র রোষাগ্নি জাত বাণ প্রলয়-সহচর মহাকালের মূর্ত্তি ধারণ করিয়া অমুর গণকে সংহার এবং দেবগণকে সমুপ্ত করিতে লাগিল ধ্বংসলীলার এই উন্মাদনাট্যস্থানে—সমুদ্রবন কাঁপিয় উঠিল। দেবগণ প্রমাদ গণিয়া প্রমথ নাথকে স্তবে ভুষ্ট করিলেন। শিব শাস্তমূর্ত্তি ধারণ করিলে—নেত্র-সমুত্ত ক্রোধাগ্নি তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিল—

“অহং কিং করবাণি তে”

“হে দেব! আমি এখন কি করিব?”  
শিব উত্তর দিলেন—

“\* \* \* \* অরো লোকে ভবিষ্যসি।

জন্মাদৌ নিধনে চ স্বমণি চাবান্তরেষু চ।”

“তুমি জীবগণের জন্মকালে, মৃত্যুকালে, এবং জন্ম মৃত্যুর মধ্যকালে, “জর”রূপে অবস্থান কর।”

[ ক্রমশঃ ]

শ্রীব্রজবল্লভ রায়।

## আয়ুর্বেদ কি Empirical ?

( মাঘসংখ্যার ২২০ পৃষ্ঠার পর )

—:—:—

সংহনন—সংহনন শব্দের অর্থ শরীরের বাধুনি, শরীরের বাধুনি দেখিয়াও চিকিৎসক অনেক বিষয় অমুমান করিতে পারেন। যাহার শরীরের অস্থিগুলি সম, সুবিভক্ত, সন্ধিসকল সুবদ্ধ এবং শরীরের পেশী-

গুলি সুসম্মিষ্ট, তাহার শরীরের বেশ বাধুনি আছে বৃত্তিতে পারা যায়। যাহাদের শরীরের সংহনন আছে তাহারা প্রায়শঃ দীর্ঘায়ু হইয়া থাকে।

সংবদ্ধ—মনের বলকে সম্ব বলা হয়। শরীর

বৃহৎ ও স্থূল হইলেই মনের বল অধিক হয় না। মানুষটা দেখিতে হয়ত খর্বাকৃতি শরীরও কোনমতেই স্থূল বল। যায় না অথচ মনের বল যথেষ্ট আছে, যোরতর মানসিক কি শারীরিক ক্লেশ অক্লেশে সহ করিতে পারি। কোন কোন কঠিন পীড়ায় বা কোন অঙ্গচ্ছেদ হইলেও এইসকল লোক কিছু মাত্র কাতর হয়েন না। যে বৃহৎ ব্রণে শাস্ত্রোপচার কালে রোগীকে অজ্ঞান করা চিকিৎসকেরা আবশ্যক মনে করেন এই সকল লোক কিঞ্চিৎ মাত্র বিচলিত না হইয়া সেই শাস্ত্রোপচার ক্লেশ সহ করিতে পারেন—“ক্লোরোফরম” করার কোনই প্রয়োজন হয় না। এই শ্রেণীর লোককে “প্রবব সঙ্ঘ” বলিয়া জানিবে। যাহারা অস্ত্রের দেখা দেখি অমুক অনেক করিতেছে আমি পারিব না কেন এইরূপ সাহসে কি অস্ত্রের সাহায্যে উপরি লিখিত “প্রবরসঙ্ঘ” লোকের অনুরূপ মনের বল দেখাইতে পারে তাহারা মধ্যম সত্ত্বের লোক। আর যাহারা নিজে ত পাবেই না অস্ত্রের দেখাদেখি কিম্বা অস্ত্রের সাহায্যেও মনের বল প্রদর্শন করিতে পাবেনা, শরীর বৃহৎ ও স্থূল কিন্তু কিছুমাত্র বেদনা সহ করিবার শক্তি নাই, অল্পেই ভীত, অল্পেই শোকে ত্রিয়মান, সামান্য বিষয়েই অভিমানে কাতর, এমন কি উৎকট শব্দে, অপ্রিয় বাক্য শ্রবণে কিম্বা ভয়াবহ দৃশ্য ও শোণিত শ্রাব দর্শনে অতিমাত্র ত্রস্ত, বিষন্ন ও বিকল চিত্ত হইয়া পড়ে তাহাদিগকে “হীন সঙ্ঘ” বলিয়া জানিবে। “হীনসঙ্ঘ” লোকের সামান্য শারীর কিম্বা মানস পীড়া হইলে সেই পীড়া সত্তর আরাম হয় না—আর প্রবরসঙ্ঘ লোকে কঠিন-পীড়াতে ও কাতর হয় না। সহজুগে প্রবল যুগ্মগাকেও সামান্য বোধে অবিচলিত থাকে—

সুতরাং পীড়া সত্তর প্রশমিত হইয়া থাকে। শরীরের উপরি মনের এতই প্রভাব।

সামান্য—যে আহার বিহার সতত সেবা করিলেও স্বাস্থ্যের পক্ষে অহিতকর হয় না তাহার নাম সামান্য। সামান্য বস্তু শীঘ্র বলদান করে এবং বহুমাত্রায় সেবন করিলেও বিশেষ অহিত কর হয় না। এই সামান্য প্রধানতঃ চারিপ্রকার জাতি-সামান্য, দেশ-সামান্য, ঋতু-সামান্য ও ওকসামান্য। যে জাতির যে বস্তু সতত ও প্রচুর ভোজনেও বিশেষ কোনও অহিত হয় না সেই বস্তু সেই জাতির জাতি-সামান্য যেমন ইংরাজের পক্ষে মাংস এদেশ বাসীর পক্ষে দুগ্ধ, ঘৃত, বাঙ্গালীর পক্ষে মৎস্য। চরকের চিকিৎসা স্থানের ৩০ অধ্যায়ের শেষে ভিন্ন ভিন্ন জাতের ও দেশবাসীর সামান্য লিখিত হইয়াছে। বিভিন্ন দেশের জলবায়ুর প্রভাবে যে বিশেষ দ্রব্য হিতকর হইয়া থাকে তাহার নাম দেশসামান্য। হিমালয়ের উপত্যকা প্রদেশে মধু ও মাংস হিতকর কিন্তু রাজপুতনার তুল্য মরু-প্রধান দেশে মধু ও মাংস হিতকর নহে। মাল্ভাজ ও সিংহল বাসীর পক্ষে অতিরিক্ত লঙ্কা সেবন প্রয়োজন বটে কিন্তু উড়িষ্যার পক্ষে অহিত কর। ঋতু বিশেষের হিতকর বস্তুকে ঋতুসামান্য বলে। শীতল পানীয় বরফ প্রভৃতি নিদাঘে হিতকর হইলেও হেমন্তের পথা নহে। যাহা অপথা হইলেও কেবল অভ্যাসের গুণে পীড়াজনক হয় না তাহাকে ওকসামান্য বলে। যেমন দিবানিদ্রা অহিত কর বলিয়াই উপদিষ্ট হইয়াছে। কিন্তু যে ব্যক্তির দীর্ঘকাল হইতে দিবায় নিদ্রা যাওয়া অভ্যস্ত হইয়া গিয়াছে তাহার পক্ষে দিবানিদ্রা রোগকারী হইতে দেখা যায় না এস্থলে। দিবানিদ্রা ওকসামান্য বলিতে হইবে। ইহা ওক-

সাধ্য বিহার। ওকসাধ্য আহারের কথা বলিতেছি। মনে করুন দীর্ঘকাল হইতে অভ্যাস করিয়া একজন মনুষ্য প্রতিদিন সিফিতির অহিফেন সেবন করিয়া বেশ সুস্থ আছেন। অস্ত্রের পক্ষে এতাদৃশ অহিফেন সেবন প্রাণ হাগির অথবা সংজাহীনতা মলরোধ, উদরা ধ্বান প্রভৃতি বিবিধ পীড়ার কারণ হইয়া থাকে। বাস্তবিক অভ্যাসের শক্তি অতি আশ্চর্য্য। অভ্যাসের প্রভাব এতই বিস্ময়কর যে ইহার বিষয় চিন্তা করিলে নিয়ম, অনিয়ম, হিতকর, অহিতকর প্রভৃতির পার্থক্য সন্দেহ উপস্থিত হয়। ২ ঘণ্টা কোন পুতিগন্ধি স্থানে থাকিলে কি কিয়ৎ কালের অন্তঃ মলমূত্র স্পর্শ করিলে তোমার আমার শিরঃপীড়া, বিবমিষা ও অকচিৎ অস্মিয়া যায়। আবার ইহাও দেখিতেছি যে মেথরেরা সতত পুতি বস্ত্র ও মল মূত্রের সম্পর্কে থাকিয়াও কিঞ্চিৎ মাত্র ও অসুস্থতা অনুভব করে না। যে আর্দ্র, রুদ্ধ, অন্ধকার গৃহে একরাত্রি বাস করিলে তুমি আমি পীড়িত হইয়া পড়ি, কতলোক সেইরূপ গৃহে সুখে সুস্থ ভাবে বাস করিতেছে। অভ্যাসের এই বিস্ময়কর প্রভাব মর্শন করিয়া আয়ুর্বেদ-কার ওকসাধ্যকে সাধ্য মধ্যে গণনা করিয়াছেন। চিকিৎসক রোগীর সাধ্য বিবেচনা না করিয়া যদি কেবল যথাস্থত ভাবে চিকিৎসা করেন তাহা হইলে তিনি অপরাধী হইয়া থাকেন। চিকিৎসক রোগীর আহার-শক্তি দ্বারা পরিপাকের বল এবং ব্যায়াম-শক্তি দ্বারা কর্মবল পরীক্ষা করিবেন।

**বয়স**—অতঃপর আমরা বয়সের কথা বলিব। বয়স প্রধানতঃ তিন প্রকার—বাল্য, মধ্য ও বৃদ্ধ। ১৫ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত বালক। বালক তিন প্রকার ক্ষীরপ, ক্ষীরান্নাদ ও

অন্নাদ। একবৎসর বয়স পর্য্যন্ত কেবল দুগ্ধ পান করিয়া থাকে বলিয়া একবৎসর বয়স পর্য্যন্ত বালককে “ক্ষীরপ” বলে। তার পর একবৎসর অর্থাৎ ২ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত বালকে দুগ্ধ ও কিছু কিছু অন্ন ভোজন করে বলিয়া “অন্নাদ” বলে। ষোলবৎসর হইতে ৭০ বৎসর পর্য্যন্ত মধ্যবয়স। এই মধ্যবয়সকাল চারি ভাগে বিভক্ত—বৃদ্ধি, যৌবন, সম্পূর্ণতা ও হানি। ২০ বৎসর পর্য্যন্ত বৃদ্ধি, ২০ হইতে ৩০ পর্য্যন্ত যৌবন, ৩০ চইতে ৪০ পর্য্যন্ত সম্পূর্ণতা অর্থাৎ এই সময় পর্য্যন্ত ধাতু, ইঞ্জিয় শক্তি, বল ও বীৰ্য্য পরিপূর্ণতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ৪০ হইতে ৭০ পর্য্যন্ত হানি—অর্থাৎ এই সময় বলবীৰ্য্য ঈষৎ হ্রাস পাইতে আরম্ভ হয়। ৭০ বৎসরের পর ইঞ্জিয় শক্তি, বল, বীৰ্য্য উৎসাহ দিন দিন হ্রাস পাইতে থাকে। গাত্রের চর্শ্ব লোল হয় চুল পাকে, খাস কাঁসা দি ব্যাধি কর্তৃক পীড়িত হইয়া উৎসাহযোগ্য কর্মে অসমর্থ হইয়া থাকে। এই অবস্থায় উপনীত হইলে বৃদ্ধ বলে। আজ কালকার লোকের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া বয়োবিভাগ করিতে গেলে বলিতে, হয় সুশ্রুত ৭০ বৎসরের পরে যে অবস্থা বর্ণনা করিয়াছেন অধুনা তাহা ৫০ বৎসর বা স্থলবিশেষে বলিতে গেলে বলিতে হয় তাহার কিঞ্চিৎ পূর্বেও দেখা গিয়া থাকে। রোগীর বয়স চিকিৎসকের একটা অবশ্য চিন্তনীয় বিষয়। রোগীর বয়সের উপরি ঔষধ নির্বাচন, মাত্রা, পথ্য প্রভৃতি অনেক চিকিৎসোপযোগী তত্ত্ব নির্ভর করে। রোগীর শরীরের প্রমাণ ও চিকিৎসকের অবশ্য লক্ষ্যীতব্য বিষয়। যাহাদের দীর্ঘ আয়ু লাভের সম্ভাবনা আছে, তাহাদের প্রত্যেক অঙ্গ প্রত্যঙ্গের পরিমাণ চরকের বিধান স্থানের ৮ম অধ্যায়ে ৫২: